

RECOMENDADO



Concha Revuelta
Librería Rox
Mérida

Fantásticas aventuras cargadas de humor para todos los públicos

El cómic consigue transportarte a su mundo ya sea fantasía o realidad dibujada. Un vicio adquirido en la infancia con los TBOS del quiosco. Ahí precisamente es donde nace 'Bone', como una publicación periódica, en 1991. Los primeros números ya fueron un éxito de ventas, desde entonces hasta hoy le avalan 55 números publicados y el aplauso unánime de la comunidad de autores de cómic. 'Bone' es un cómic de aventuras fantásticas cargado de humor, tan dramático como el señor de los anillos pero mucho más divertido, un cómic incalificable, para saborear despacio y perderte en sus dibujos. En 'Bone' encontraréis dragones oportunos, bichos parlantes y sueños, sobre todo sueños, que Jeff Smith trae para nosotros a las viñetas.

Jeff Smith
Bone
Editorial Astiberri



LOS MAS VENDIDOS

1 Pilar Urbano
La Reina muy de cerca
Editorial Planeta. Barcelona, 2008. 19 €



2 Stieg Larsson
Los hombres que no aman a las mujeres
Editorial Destino. Barcelona, 2008. 19,50 €



3 Javier Moro
El sari rojo
Editorial Seix Barral. Barcelona, 2008. 22 €



4 Christopher Paolini
Brisinger
Editorial Roca. Barcelona, 2008. 17 €



5 Manuel Pimentel
El arquitecto de Tombuctú
Umbriel editores. Barcelona, 2008. 20 €



Librerías: Universitas, Colón, Astérix y El Corte Inglés de Badajoz, El Quijote de Plasencia, San Francisco de Almendralejo y Bujaco de Cáceres

El oficio de escribir

MANUEL PECELLÍN LANCHARRO

Los viejos escolásticos hablaban de un conocimiento «por connaturalidad». Se referían al saber adquirido tras mucho tiempo de roce con el asunto en cuestión, una ciencia que penetraba como por ósmosis e iba sedimentándose en el entendimiento, madura como el fruto de toda una existencia dedicada a los mismos campos. Es el que, según se percibe desde las líneas iniciales (atención al prólogo), posee el autor de esta obra. Constantino Bértolo (Lugo, 1946) lleva lustros dedicados al libro, en todas sus facetas. «Los escritos que aquí se reúnen son el resultado, merezca éste el juicio que merezca, de años de trato con la actividad literaria, entendida en el más amplio sentido posible, y de la reflexión sobre algunas de sus claves: la escritura, la lectura y la crítica» (pág. 12). Licenciado en Filología Hispánica, Bértolo comenzó haciendo crítica literaria en los periódicos. Aunque siempre atento a los nuevos autores, declara que Flaubert es su escritor preferido y 'La educación sentimental' su libro con mayúsculas. Fue director de la Editorial Debate hasta el año 2003. En 2004 aparece al frente de Caballo de Troya, un sello editorial de la poderosa Random House Mondadori. Durante la transición, militaba en el PCE, a la vez que daba clases en un Instituto de Valdeacederas (Madrid), no lejos del para nosotros inolvidable Barrio del Pilar. Según sus propias declaraciones, abandonó aquel partido en 1978, aunque se sigue considerando comunista. En los análisis de 'La Cena de las cenizas' recurre más de una vez a las tesis del materialismo histórico, sin duda las mejor fundamentadas del pensamiento marxista.

El título de este muy interesante ensayo procede de la novela de Thomas Hardy 'El alcalde de Casterbridge'. Es uno de los textos que transitan por sus páginas, también atentas a otros grandes del género, como 'Martin Eden', 'Madame Bovary', 'El final del cielo' o 'La isla del tesoro'. En Casterbridge se organiza una gran cena pública que preside el alcalde y donde no hay gente humilde. El pueblo llano sólo puede ver y escuchar lo que allí ocurre a través de unos postigos (si no los cierran). Quienes no

guarden la debida compostura, o se atreven a discrepar del discurso políticamente correcto, serán expulsados del ágape. El banquete funciona aquí como alegoría del mundillo literario, donde predominan los intereses económicos y solamente los detentadores del poder o sus fieles acólitos tienen la voz segura (y remunerada). El autor ejemplifica con lo que ocurriese a Ignacio Echeverría (2004), cuando lo echaron de 'El País' por criticar negativamente 'El hijo del acordeonista', obra del escritor euskaldún Bernardo Atxaga (Alfaguara).

La revisión del papel del crítico —la persona que debe mantener abierta la ventana para cuantos no están invitados a la cena— consti-



EL LIBRO

- ▶ **Título:** 'La cena de los notables'
- ▶ **Autor:** Constantino Bértolo
- ▶ **Editorial:** Periférica. Cáceres, 2008

tuye el núcleo de la obra, aunque previamente se detenga en un lúcido análisis de los cuatro factores convergentes en toda escritura: lo textual, lo autobiográfico, lo metaliterario y lo ideológico.

Ellos conforman el discurso y a la crítica corresponde, como pacto de responsabilidad ante los lectores (inocentes, sectarios, letraheridos, civiles...), explicitar la importancia de cada uno. «El crítico que a tal condición aspire está obligado a 'escuchar' cómo cada uno de esos aspectos actúa en su proceso de lectura y a ponderar y analizar en qué grado y modo interfieren en la construcción de su juicio» (pág. 100). La lectura del crítico honesto, situado siempre entre el lector y el editor (más que el propio autor) responde a tres grandes paradigmas: el cataador, que argumentan a partir de sus gustos personales; el guardián de la pureza, refugiado continuamente en

referencias literarias, y el tribuno, que juzga las obras relacionándolas con el bien común, destacando lo que en ellas es bueno o malo para la salud de la sociedad. Este último modelo es preferido por el autor, quien se muestra poco optimista sobre la posibilidad de que tales críticos puedan encontrarse hoy (salvo lo que llegue a deparar el desarrollo creciente de Internet). El sometimiento a las normas del marketing, de la «epifanía publicitaria» que el mismo medio donde escribe le impone, impiden su existencia. La crítica ha muerto, proclama rotundamente Bértolo. No sé si aceptará que, según la proclama real, podamos aún concluir con un «¡viva la crítica!».

Aniquilación de los valores

EMILIO LUIS MÉNDEZ MORENO

Jean Baudrillard (1929-2007), pensador y sociólogo francés, ha analizado el concepto de post-modernidad en tanto que determinante del actual momento histórico. En 'La agonía del poder' (conferencia de 2005), resalta la aparición de un nuevo orden hegemónico que ha supuesto el fin de la dominación: «la cuestión es que la destrucción de los vínculos sociales basados en el dominio ya ha tenido lugar. Se ha realizado técnicamente mediante la emancipación virtual y la realización integral de todos los deseos, a través de la generalización del intercambio y la reconciliación de los contrarios, con la asunción de los Derechos Humanos y la abolición de todos los valores (...) la liberación total, la resolución de los conflictos y la libre disposición de uno mismo nos han llevado a someternos al orden mundial hegemónico» (p.12). De este modo, colmados de bienestar y suspendido todo sistema de valores (con sus prohibiciones, en este nuevo mundo de opulencia, permisividad, seguridades y transparencia informativa, ya no se siente tanto la opresión, la desposesión o la alienación como la profusión y un aceptable tutelaje. La hegemonía es, en este sentido, el fin de la dominación, siendo este nuevo orden, no más que una inmensa simulación de libertad e ilustración, porque, «más allá de la explotación material del mundo entero, se ha producido un sometimiento de las mentes a un único modelo, a una sola dimensión conceptual, de forma que cualquier otra perspectiva se ha vuelto inconcebible» (p.13). Se ha superado de este modo el proyecto moderno: ya no existe tensión entre las necesidades y su consecución, por lo que

en el primer mundo, se ha acabado con la raíz de cualquier posible conflicto revolucionario. Ha muerto así cualquier atisbo de alternativa: no existe conciencia crítica ni metas que conquistar, y esto es lo que justamente significa la agonía del poder, que el actual modo de vida occidental se ha vuelto incapaz de superarse en el plano político, económico o histórico. En el plano ético, sin embargo, para Baudrillard, nuestro mundo es el de la indignidad, la falta de pudor, la obscenidad, la aniquilación de todos los valores, «es el sacrificio deliberado de todo aquello por lo que una cultura o un ser humano tienen valor para sí mismos» (p.23).

Nos encontramos así en un mundo en donde todo ha quedado banalizado y desvalorizado. No sólo ha sido anulado y sacrificado todo aquello en cuyo nombre se ejerció la dominación, sino que ni tan siquiera cabe ya combatir el sistema en nombre de sus propios principios. Este radical nihilismo es el proyecto de desculturación (u occidentalización) del planeta que parece perseguirse, y eso es lo que supone el actual desafío mundial. No es un conflicto político o económico, ni tampoco un choque de civilizaciones, sino un conflicto fundamentalmente simbólico: es aniquilar física y mentalmente al otro, a los que resisten en su refractario modo de ser, pues de lo que se trata es de globalizar nuestro nihilismo, exportarlo al mundo entero publicitándolo a través de nuestra opulencia, desarrollo, permisividad y poder.

EL LIBRO

- ▶ **Título:** 'La agonía del poder'
- ▶ **Autor:** Jean Baudrillard
- ▶ **Editorial:** Ediciones Pensamiento. Madrid, 2006



Por ello también provoca fascinación y deseo del pertenecer a este orden. Sólo el terrorismo, última fórmula del antagonismo mundial, es quien parece entender que su desafío a Occidente es el de su propia muerte, siendo su respuesta un modo de desagravio ante tantos excesos, «una revancha por un estado de cosas inaceptable, como una violenta exigencia de un nuevo equilibrio (cuando menos simbólico), en definitiva, como una reacción vital frente a la hegemonía» (p.18).

Estados Unidos lidera esta empresa nihilista de aniquilación de los valores y de simulación total (mascarada democrática), porque «el sueño de una

Europa portadora de un modelo alternativo de civilización opuesto a la hegemonía liberal, es un sueño imposible» (p.40). Baudrillard ignora «cuáles puedan ser las consecuencias de este desgarrar o las convulsiones que producirá, pero a una discriminación tan violenta sólo puede corresponder una forma cada vez más violenta de represalia, una abreación extrema a esta situación de intercambio imposible, esto es, un enfrentamiento que ya no es exactamente político, sino metafísico y simbólico en sentido fuerte» (p.42).

En fin, este texto de Baudrillard, publicado dos años antes de su muerte, es un libro de fácil lectura, interesante y ameno, y nos permite comprender mucho mejor este mundo en el que estamos... y eso es hoy, justamente, la tarea fundamental del pensamiento.