

LIBROS

**Narrativa****Un gran chico**

Nick Hornby

Editorial: Anagrama**Páginas:** 353**Precio:** 18 euros

Encontrar libros divertidos de Nick Hornby no es empresa difícil porque todos los

suyos lo son. Como éste en donde nos da cuenta de los episodios que protagoniza Will, un soltero recalcitrante que, de una situación irreproachable con las mujeres pasa a notar que las que están solas con hijos son especialmente satisfactorias sexualmente.

CASTELLANO**Ficción**

- 1 El niño con el pijama de rayas. John Boyne (Salamandra)
- 2 Los hombres que no amaban a las mujeres. Stieg Larsson (Destino)
- 3 Amanecer. Stephenie Meyer (Alfaguara)
- 4 Alter Dark. Haruki Murakami. (Tusquets)
- 5 El chino. Paul Auster. (Anagrama)
- 6 El sari rojo. Javier Moro. (Seix Barral)
- 7 La hermandad de la buena suerte. Fernando Savater. (Planeta)
- 8 El contador de historias. Rabit Alameddine (Lumen)
- 9 Placeres reales. Reyes, reinas... Toti Martínez de Lezea. (Maeva)
- 10 A los cuatro vientos. Dave Boling. (Suma de letras)

No ficción

- 1 Gomorra. Roberto Saviano. (Debate)
- 2 La Reina muy de cerca. Pilar Urbano. (Planeta)
- 3 Por qué somos como somos. Eduardo Punset. (Aguilar)
- 4 La última lección. Randy Paush. (Grijalbo)
- 5 Corazón y mente. Valentín Fuster-Rojas Marcos (Planeta)
- 6 Euskadi sin renuncias, una idea posible. Joseba Azkarraga. (Txertoa)
- 7 El secreto. Rhonda Byrne. (Urano)
- 8 Doña Sofía. Vida cotidiana y pensamiento. C. Enriquez (Aguilar)
- 9 El factor K. Aitor Zárata. (Espasa)
- 10 Gold & Gun. Rafael Sánchez Ferlosio. (Destino)

EUSKERA

- 1 'T'. Juanjo Ollasagarre (Alberdania)
- 2 Zulo bat uretan. Iñigo Aranbarri (Susa)
- 3 Azken anaia. Nathatcha Appanah (Alberdania)
- 4 Golgota. Xabier Montoia. (Elkar)
- 5 La lutte finale. Joxean Agirre Odriozola (Elkar)
- 6 Tom hil da. Garriusseq (Alberdania)
- 7 Gerra da leku honen izena. Jordi Sierra i Fabra (Elkar)
- 8 Euskal Herri imaginario baten. Josu Valiño (Txalaparta)
- 9 Euskalkiak-euskararen dialektok Koldo Zuazo (Elkar)
- 10 Pijama marradunaz jantzitako mutikoa. John Boyne (Alberdania)

Librerías consultadas: Elkar (Donostia, Bilbao, Vitoria/Gasteiz y Pamplona/Iruñea); Fnac (Donostia y Bilbao); Hontza (Donostia); Cámara, Casa del Libro, El Corte Inglés, Tintas y TopBooks (Bilbao); Casa del Libro y Study (Vitoria/Gasteiz).

Panorámica del caso vasco

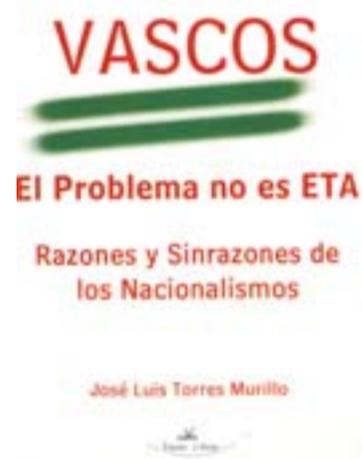
Novela**La hermandad de la Buena Suerte**

Fernando Savater

Editorial: Planeta**Páginas:** 283**Precio:** 30,50 euros

Creo que pocos podrán poner en duda, después de la lectura de este libro, la seriedad, empeño y dedicación que mi amigo y ex-compañero durante tantos años en este DV, José Luis Torres Murillo (Borja, Zaragoza, 1931), ha puesto en su escritura. Trabajo, compromiso y responsabilidad que le han sido inherentes a su personalidad y conductismo a lo largo de los incontables trancos

de su vida periodística. Incapaz de permanecer inactivo aún en su merecida jubilación, ha dado en el empeño de darnos su opinión de este caso (llamado por algunos 'problema') al que se ve enfrentado desde décadas el pueblo vasco. Presenta su libro el autor dividido en tres partes. La primera de ellas, bajo el título genérico *De naciones y de nacionalismos* se divide, a su vez, en cinco capítulos. La segunda parte, dedicada a los nacionalismos vascos, consta de siete capítulos en los que analiza aspectos del nacionalismo radical, los presos o las treguas. Y, en la tercera parte, dedicada a



Grandes mitos y grandes errores vascos, se nos habla de cuestiones como el recurso a los derechos históricos ¿cuáles son esos derechos?; el drama identitario: el euskera y el castellano; y de la realidad y el mito de la iglesia vasca. Se cierra con un *Ultimoglo* en donde se habla de federalismos, búsquedas de tiempo perdido, balances, etc. Ha de señalarse que el trabajo llevado a cabo por J.L. Torres Murillo ha sido ímprobo, primero en calidad de investigador que maneja una amplia bibliografía e igualmente en variadísimos textos periodísticos. A todo ello le da cuerpo y consistencia como para ser tomado como documento de una larga situación vivida y aún vigente en el pueblo vasco. **TEXTO SANTIAGO AIZARNA**

Función del crítico

Ensayo**La cena de notables**

Constantino Bértolo

Editorial: Periférica**Páginas:** 256**Precio:** 16 euros

«El oficio de crítico es, en general, un oficio denostado; en algunos lugares más que en otros, todo hay que decirlo. Porque en algunos lugares, y no es mi deseo señalar, al crítico le cortan la mano de escribir, o la cabeza de pensar, o lo amenazan. En otros, lo evitan, dejan de saludarlo, o lo amenazan. Los escritores, los famosos al menos, huyen de los críticos, siempre que

no estén a sueldo de algo o de alguien. El crítico también huye, pero su huida sucede a través de la lectura, a través del texto, que es el territorio por donde transita libre y soberanamente. Habría que limitar a estas alturas de la vida cuál es la función del crítico literario en una sociedad como la nuestra. La crítica cabe imaginarla, nos lo recuerda Bértolo «como ágora de las lecturas compartidas, asambleas donde se sopesan las palabras, los silencios y las historias colectivas». La literatura es un bien colectivo, una comunidad formada, no sólo por escritores,



sino también por editores, lectores, críticos y demás gente que,

sensible o no, presta atención al fenómeno de la escritura. Cada cual tiene su función en la vida, su tarea; el editor publica textos, el comprador los compra, el lector los lee, el crítica los ensalza y la sociedad lo acepta, pensando que todo está bien, que existe un orden determinado y aceptable para el bien común. Pero no siempre la impresión de orden aparente responde a la realidad. Bértolo reivindica la figura del crítico como generador de discursos públicos y como interlocutor que interroga en voz alta sobre los textos que una sociedad se oferta a sí misma. Lo que significa, a la larga, la asunción de una postura ética sobre el discurso social y literario. **TEXTO FELIPE JUARISTI**

Gerrako triskantza

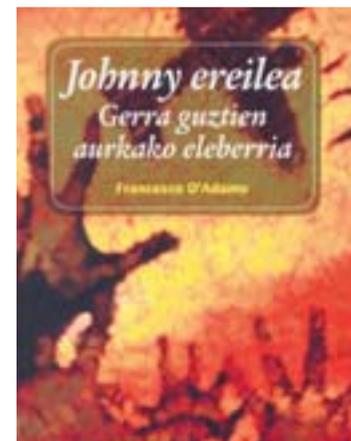
Gazte literatura**Johnny Ereilea**

Francesco D'Adamo (Lurdes Auzmendiren itzulpena)

Argitaletxea: Aizkorri,**Orriak:** 168**Salneurria:** 8,50 euro

Johnny hegazkin-pilotua izan da Hangoaldeko gerran. Oso estimatua da horregatik bere herrian. Nahiz eta herritar gehienek ez jakin non den Hangoalde herria, are gutxiago zer gerra klase gertatzen ari den urrutiko toki hartan, heroizat dute, gerlari bikaintzat, eta harro daude bai berak egindako lanaz, bai gerra

hartaz. Johnnyk arreba bat dauka, Belinda izenekoa, punky samarra, eta herrian neska ezatsegintzat daukate, alegia lotsagabetzat. Belinda da, dena dela, nobela honetako istorioaren nondik norakoa gidatuko duena. Bera kontalaria delako, dauzka testuak halako freskotasuna eta arintasuna; hizkera erraza eta egunerokoa erabiltzen baitu. Halako batean Johnny herrira itzuli da. Jendeak uste du bukatua duela bere zeregina eta omendu nahi dute, jende berezi eta inportante omentzen den legez, alegia



tabernan festatxoa antolatuz. Baina Johnny ez da etorri bere zeregina amaitu egin delako, gerraz aspertuta dagoelako eta bere burua erailtzat duelako baizik. Hegazkin-pilotu izanik,

Hangoalde guztia suntsitzen lagundu du jaurtitako bonbez. Ezer fisikorik suntsitzeko geratu ez denean, minak botatzeko agindu diote, eta berak men egin. Laster konturatu da ordea minen ondorioek zibilek jasaten dituztela. Nekez etorriko zaio eza-gutza hori, eta ardura hori jasan ezinik, herrira etorriko da. Han ez dute bertakoek onartuko, gaitzetsi egingo dute, beren ilusioak zapuztu egin dituelako. Herrian heroia nahi zuten, eta gerratik etorritakoa kobarde baino ez da haien iritzian. Johnnyk kontrako iritzia aurre egin beharko dio, laguntza gutxiarekin, dena esan behar bada. Garaile aterako da, ordea, gerran ez bezala. Gerran ez baita garailerik izaten. **TESTUA FELIPE JUARISTI**