



1. 'Interior holandès', a l'esquerra, és una de les obres exposades al MOMA ■ LARA BONILLA 2. 'Corda i personatges' (1935) inclou una corda real a la pintura 3. 'Els dos filòsofs' (1936) ■ SUCCESIÓ MIRÓ, 2008 / ARS, NOVA YORK / ADAGP, PARÍS

s'havia fet fins ara una mostra dedicada exclusivament a aquesta etapa de Miró.

De fet, la mostra arriba en un moment oportú i no podia ser més apropiada als temps que corren. Per què Miró va decidir assassinar la pintura a finals dels anys 20 és una qüestió complexa, però hi té molt a veure el context històric: en vigílies del crac del 29 i enmig de les tensions polítiques que van conduir a la Guerra Civil i la Segona Guerra Mundial. "Un llenguatge de crisi per a un moment tràgic", diu Punyet. I és inevitable pensar que la història es repeteix. L'antipintura de Miró torna a Nova York en plena crisi econòmica i demostra així la seva vigència.

#### Obra al·lucinògena

El MOMA reuneix 90 pintures, collages, objectes i dibuixos, organitzats en 12 sèries, amb obres com *Corda i personatges* (1935) i *Natura morta del sabatot* (1937); amb aquesta últi-

**"La gent té les obres d'aquesta època per agressives i radicals", diu el nét del pintor**

ma, qualificada d'"al·lucinògena" pels seus colors àcids i pintada a París en plena Guerra Civil, es tanca la mostra i l'etapa.

Aquestes obres revelen aspectes poc coneguts o valorats de Miró. "Són obres que la gent considera agressives i radicals", diu Punyet. Segons ell, aquest Miró no s'havia mostrat mai "perquè és poc agradable a la vista"; Punyet reconeix que la gent cerca en les pintures del seu avi "els clixés, com les pintures de l'estrella, del sol, els colors molts més dolços, de gran riquesa cromàtica...". I això no és el que trobaran en aquestes obres, on hi ha bocins de pedra, d'ossos, grapes i claus, així com objectes reciclats. Miró atorga tot un nou sentit a la tècnica del collage i obre així "nous camins a la pintura i l'escultura, tant per a la seva trajectòria com per a artistes de generacions posteriors", explica la directora de la Fundació Joan Miró, Rosa Maria Malet. "Són composicions tan diferents

al Miró que coneixem que la gent l'havia deixat arraconat!", exclama Punyet.

Però no deixa de ser paradoxal que malgrat la seva rebel·lia contra les coses belles i la seva determinació a utilitzar materials sòrdids, el resultat, com va dir el 1962 el crític d'art francès Denys Chevalier, va continuar sent un èxit. "Què puc dir?", va dir Miró. "No puc ser altra cosa que pintor".

Amb aquesta mostra els visitants coneixeran un Miró "inconformista, contestatari i iconoclasta", diu el seu nét. Els primers que l'han anat a veure, segons ha explicat la comissària, en surten dient: "No sé quin Miró tenia al cap, però definitivament no és el d'aquesta sala!". A la inauguració hi va assistir el vicepresident del govern, Josep-Lluís Carod-Rovira. ■

\* **Joan Miró. Pintura i antipintura, 1927-1937**, MOMA, NOVA YORK. DEL 2/11 AL 12/1

## Llibres d'avui



Ada Castells

### After dark Haruki Murakami

Il·luminació insulsa, música electrònica, joves solitaris, cigarretes i nit. Combinació Murakami per a aquesta història sense encant protagonitzada per un músic de jazz i una noia que ha perdut l'últim tren i no pas en un sentit metafòric. Parlen mentre la ciutat dorm. (EMPÚRIES. 17 €)



### L'art d'estimar Erich Fromm

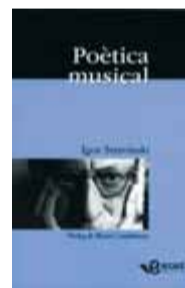
L'amor és un art que reclama esforç, experiència i entusiasme. Tot això s'explica en aquest assaig que encara hi deu haver qui no l'ha llegit, ja que es reedita com un dels primers títols de *Llibres a l'abast*. I és que de gent interessada en la qüestió sempre en va naixent. (EDICIONS 62. 15 €)



### Poètica musical

#### Igor Stravinsky

Si hi ha una art trasbalsadora i difícil de traduir en paraules aquesta és la música, per això sempre és interessant sentir en primera persona quins són els secrets de la creació d'un referent del segle XX com Stravinsky. Els crítics i els esnobes en surten escaldats. (ACCENT. 13 €)



### Fragments de vidre

#### Josep Masats

"Dels desamors... / potser me'n quedi el propi, / fins a la mort". Amb aquesta declaració greu i honesta comença aquest poemari de brevetats i veritats. N'hi ha 235 i a mi m'ha agradat un consell que és tota una poètica: "Escriu / estalviant / la tinta". (EMBOSCALL. 7 €)



### La cena de los notables

#### Constantino Bértolo

Home de Debate i actual director literari de Caballo de Troya, Bértolo reflexiona sobre l'escriptura, la lectura i la crítica. Es basa en un concepte principal i massa desprestigiada: la responsabilitat. (PERIFÉRICA. 16 €)



### Que no muera la aspidistra

#### George Orwell

Un publicista es veu immers en una societat benestant però sense benestar d'esperit, així que ho deixa tot per escriure un llibre de poemes. Llàstima que la creu de la vida bohèmia sigui pesada. (TUSQUETS. 8,95 €)

