

saberleer

“ Los antecedentes de la guerra civil se buscan en la República, en los últimos años de la monarquía y en la Dictadura de Primo de Rivera, pero los males que la guerra pretendía erradicar se encuentran en España desde mucho antes, quizá desde el 98. El problema del agro español, que condenaba al hambre a miles de familias; un ejército sin imperio, cuya numerosa y excesiva oficialidad jamás ocultó su afición a los pronunciamientos decimonónicos; una organización centralita del Estado insensible a las aspiraciones de gallegos, vascos y catalanes... En un primer momento se pensó que la República, recibida con entusiasmo por la mayor parte de la sociedad española, iba a sanar, drenar y limpiar todos estos viejos abscesos, pero las reformas resultaron tímidas ”

Escritores en guerra

Publicado en 1994 y recientemente reeditado, “Las armas y las letras” es un libro imprescindible



JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO

HUBO en ese desastre colectivo que fue la Guerra Civil Española miles de pequeñas historias. De una u otra manera, todo el país se vio salpicado por el clima de violencia y odio, pues fue el español uno de esos conflictos ante los que nadie pudo quedarse indiferente. Sostiene Andrés Trapiello en “Las armas y las letras” que sería bueno acabar de una vez por todas con el mito fratricida de las “dos Españas” y comenzar a reconocer que hubo una “tercera España” formada por todos aquellos que a los que la situación y el cañinismo de los dos bandos en conflicto no les dejó más opción que tomar partido. Esta capacidad para movilizar y comprometer a toda la población terminó por llevar la guerra mucho más allá de los frentes, de forma que en prácticamente todas las familias pueden encontrarse peripecias de la época repletas de dramatismo y de sufrimiento, de épica y de honor, de cobardía y de fanatismo, de dignidad y de valentía.

Escritores de diversas edades, ideologías y estéticas se vieron involucrados en la guerra. Lejos de permanecer ajenos al agitado clima de enfrentamiento que vivía el país, participaron activamente en la contienda, convertidos en líderes de opinión y guías intelectuales para buena parte de la población. Su implicación se produjo de muchas formas: luchando en las trincheras, participando activamente en la vida política, escri-



TÍTULO: Las armas y las letras
AUTOR: Andrés Trapiello
EDITORIAL: Destino
AÑO: 2010

ARGUMENTO: Cómo vivieron los escritores la Guerra Civil española, cuáles fueron sus actividades, voluntarias o forzadas, qué episodios de tragedia y de fanatismo, de cobardía y de dignidad personal, de absurdo muchas veces, se dieron en esos años, qué obras fueron el fruto de sus experiencias o cómo se pueden leer hoy más allá de cualquier prejuicio ideológico o pasión política son algunos de los extremos que aborda Trapiello, por vez primera analizados de un modo tan ambicioso y completo.

biendo “literatura de circunstancias” destinada a difundir consignas y mantener alta la moral del pueblo y las tropas... Hubo también autores extranje-

ros que se desplazaron a España para vivir de primera mano y, en algunos casos, participar en un conflicto que por aquel entonces se veía como antecedente y banco de pruebas de la II Guerra Mundial. Y hubo, como en toda guerra, quienes se dejaron la vida y quienes huyeron de un país que desangraba para salvar la suya.

“Las armas y las letras” revisa la trayectoria de los escritores durante la guerra. Con una estructura de “vidas cruzadas”, la obra repasa las peripecias de los Lorca, Pemán, Unamuno, Aub, Sánchez Mazas, Orwell, Alberti, Gómez de la Serna, Bergamín, Jardiel Poncela y un largo etcétera durante la guerra: dónde vivieron, por dónde se movieron, cuál fue su implicación, hasta qué punto la contienda influyó en su producción literaria... Lo hace desde un inusitado objetivismo, carente de cualquier prejuicio ideológico, y sin los lugares comunes y los apriorismos que acostumbran a tener los estudios sobre la Guerra Civil. A pesar de estar profusamente documentada, la obra se lee de un tirón como si de una novela se tratase, gracias al interés del tema tratado y, sobre todo, a la maestría con que Trapiello lo desarrolla.

Ameno, conciliador, interesante y muy bien escrito, “Las armas y las letras” es un libro magnífico, uno de esos volúmenes que no deberían faltar en ninguna biblioteca. Leerlo es conocer más nuestra historia y nuestra literatura.

novedades

ALFREDO BRYCE ECHENIQUE

La esposa del Rey de las Curvas



ANAGRAMA
Narrativa Española

LA ESPOSA DEL REY DE LAS CURVAS

ALFREDO BRYCE ECHENIQUE
ANAGRAMA, 2010

El universo narrativo del autor se enriquece con esta colección de cuentos en la que emprende nuevas exploraciones en la condición humana. La nostalgia, la adolescencia perdida o las aventuras y desventuras amorosas de un peruano que vive a caballo entre dos mundos, son algunos de los temas presentes en su obra narrativa.

TERCERA REPÚBLICA
JOSÉ ANTONIO SUÁREZ
LA FACTORÍA DE IDEAS,
2010

Ejemplo de ucronía, “Tercera República” se sitúa en una hipotética España republicana en la que el Estado de las Autonomías, el fantasma del enfrentamiento entre las diversas facciones políticas y la fractura social regresan con fuerza tras la sucesión de terribles acontecimientos que amenazan la estabilidad del sistema democrático.



LA ASESINA
ALEXANDROS PAPADIAMANTIS
PERIFÉRICA, 2010

Con el telón de fondo de unas islas griegas tan bellas como pobres, Papadiamantis ha logrado sorprender y conmover a varias generaciones de lectores de todo el mundo con esta estremecedora historia: una hábil curandera, viuda y madre experta en todo tipo de artes curativas y ardides, decide librar a varias familias de sus hijas pequeñas o recién nacidas.



LA CAÍDA DE LOS CUERPOS

MAURICE DRUON
LIBROS DEL ASTEROIDE,
2010

Con “La caída de los cuerpos”, Maurice Druon continúa el durísimo ajuste de cuentas a la sociedad francesa de la Tercera República que inicia con la publicación de “Las grandes familias”, novela con la que ganó el premio Goncourt de 1948. En esta segunda entrega se retrata el fin de las fortunas amasadas durante el siglo XIX.