



## 'DESDE PARÍS'

**AUTOR:** Eça de Queiroz.  
**EDITORIAL:** Acentilado.

Siendo su autor cónsul luso en Francia escribió estas crónicas para la 'Gazeta de Notícias' de Rio de Janeiro.



## 'VIAJE A LA PALESTINA OCUPADA'

**AUTOR:** Eric Hazan.  
**EDITORIAL:** Errata naturae.

El autor, de origen judío, escribe a favor de la causa palestina en este relato de su viaje en 2006 a la zona.



## 'POESÍA COMPLETA'

**AUTORA:** Marianne Moore.  
**EDITORIAL:** Lumen.

Radical, poeta de la naturaleza, Moore es un nombre clave de la lírica estadounidense del siglo XX.

## LA PELÍCULA DE LA SEMANA

## La cara menos amable de Facebook

David Fincher, director de 'Seven', narra a gran velocidad en 'La red social' el origen de un fenómeno de comunicación mundial a partir de su creador, Mark Zuckerberg, un joven solitario y extravagante

## 'LA RED SOCIAL'



**DIRECTOR:** David Fincher.  
**ACTORES:** Jesse Eisenberg, Andrew Garfield, Justin Timberlake. 120 minutos

ALICIA GARCÍA DE FRANCISCO (EFE)  
aegarcia@elperiodico.com  
MADRID

Facebook es un fenómeno social conocido en todo el mundo pero no lo es tanto la historia de su inicio ni la figura de su creador, Mark Zuckerberg, y eso es lo que hace David Fincher en la esperada *La red social*, una película bien construida, que se mueve a la velocidad de internet.

Fincher construye una historia trepidante, en la que el personaje principal y los hechos que cuentan, se deslizan por la pantalla a un ritmo endiablado, lo que crea un ambiente de confusión que casa muy bien con el nacimiento y evolución de Facebook. Sin embargo, ese punto fuerte es al mismo tiempo la gran debilidad de una película que resulta a ratos tediosa para quienes no estén interesados en los entresijos de la red social por excelencia. Demasiado metraje además para la parte del litigio entre el que es considerado el creador de Facebook y los que le



►► Un fotograma de 'La red social'.

ayudaron en sus inicios o los que le dieron la idea de partida para desarrollar su proyecto.

Una historia con la que Fincher —responsable de *El club de la lucha*— ha pretendido hacer un retrato personal de Zuckerberg, aunque lo que realmente se echa

en falta son más datos sobre la vida de este genio de internet.

Zuckerberg (interpretado de forma convincente por Jesse Eisenberg) es un joven aislado del mundo, con pocos amigos, un genio de la informática, al que la ruptura con su novia le

lleva a buscar una venganza bastante infantil. Y la encuentra creando una página web en la que los estudiantes de Harvard, la universidad en la que estudia, pueden votar a sus compañeras de clase en función de su belleza. Esa idea le lleva a otra, el desa-

rollo de una página web en la que los estudiantes de su universidad puedan contactar y conocer más detalles los unos de los otros.

Estreno en Cáceres, Coria, Plasencia, Badajoz, Mérida, Don Benito y Almedrales

## EL LIBRO DE LA SEMANA

## Pulsiones criminales

'La asesina', uno de los clásicos de la literatura griega del siglo XX

## 'LA ASESINA'



**AUTOR:** Alexandros Papadiamantis.  
**EDITORIAL:** Periferérica.

D. O.  
CÁCERES

Cuando la sociedad literaria Parnassos organizó en marzo de 1908 un acto en honor de Alexandros Papadiamantis, el novelista griego no se presentó y pasó

la tarde comiendo en casa de un amigo. El gesto era un rasgo de carácter de un escritor huidizo, extremadamente tímido, que produce su literatura a caballo entre el siglo XIX y XX.

Papadiamantis nació en la isla de Skiathos en 1851. Tuvo ocho hermanos, de los cuales dos murieron al nacer. Estudió filosofía en la Universidad de Atenas, pero no acabó los estudios. Antes de los 30 años publicó su primera novela y poco después comenzó a trabajar como traductor para varios periódicos atenienses, lo que se convertiría en

su principal dedicación laboral. Entre sus trabajos figuran la traducción de *Crimen y castigo*, *Drácula* o de relatos de Chejov.

En la isla de Skiathos escribió a principios del siglo XX, la más recordada de sus novelas, *La asesina*, que ha publicado la editorial extremeña Periferérica. En un ambiente de miseria y desesperanza, el personaje femenino de Frangoyanú, de 60 años, traspasa en su conciencia el límite a partir del cual el crimen es un medio de curación social. Su razonamiento (que va y viene entre la lucidez y el delirio) es que ella



►► El escritor griego Alexandros Papadiamantis.

ejecuta los sentimientos ocultos que los padres no admitirían: deshacerse de sus hijos, a los que resulta difícil mantener en un ambiente de extremas privaciones. Después del primer asesinato, el de su propia nieta, matará cada vez que se le presente la ocasión. Convertida en sospecho-

sa, huirá por un paisaje agreste, que conoce de sus frecuentes recorridos en busca de plantas con las que preparar pócimas supuestamente medicinales, de las que vive. En un mundo cerrado, opresivo su *justicia* no obtiene reconocimiento ni en la tierra ni el cielo.