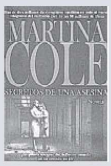


SECRETOS DE UNA ASESINA
Autor: Martina Cole. Novela. Editorial: Alianza. 562 páginas. Precio: 18 euros.

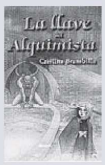
'Secretos de una asesina' es una descarnada novela que tiene como heroína a Sue Dalston, una mujer que sufrió en su infancia el rechazo de su madre y los abusos de su padre hasta que un joven llamado Barry la saca de ese infierno familiar. Pero en el nuevo hogar la violencia se reproduce. Cuando es consciente de que su propia hija va a vivir un calvario como el que ella vivió, decide resolver el asunto dando 152 martillazos en un cráneo masculino. El siguiente paso narrativo es la amistad que Sue hace en la cárcel con una mujer enigmática. Las dos tienen algo que ocultar de sus historias y de los asesinatos que las llevaron allí.

SIEMPRE TUYO
Autor: Daniel Glattauer. Novela. 236 páginas. Editorial: Alfaguara. Precio: 18 euros.

Inquietante y lograda novela de Daniel Glattauer en la que muestra su don narrativo para ir esbozando el miedo como una presencia imprecisa pero insoslayable. Hannes parece un buen partido. Es arquitecto; se halla en el mejor momento de su vida; le va bien en su profesión; y tiene la perfecta personalidad para seducir a los amigos de Judith. Pero ésta no puede entregarse a él cuando la corteja. Y las resistencias que muestra a esa relación que nació cuando él la visitó en la tienda de lámparas que ella regenta, tienen un sentido en este libro en el que el amor va dando paso al temor y la literatura romántica a la de suspense.

UN MARAVILLOSO...
Autora: Katherine Boo. Reportaje. Editorial: Aguilar. 242 páginas. Precio: 18 euros.

'Un maravilloso porvenir' es un reportaje en el que la periodista Katherine Boo, ganadora del Pulitzer, reconstruye la dramática vida de varias familias de la India que, pese a un presente duro y feo, sumido en la pobreza, no pierden el optimismo ni las ganas de luchar para buscar una vida mejor como Abdul, un muchacho que vive en Bombay y que es el sostén económico de su familia. Cuando se sabe que la Policía va a irrumpir en su chabola, cercana a los hoteles de lujo del aeropuerto, es su padre enfermo el que se queda esperando lo peor mientras a él le toca escapar ya que los suyos no pueden prescindir de lo que gana.

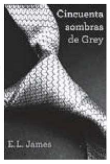


EXPEDIENTE ODYSSEY
Autor: Cristina Brambilla. Novela. Editorial: Siruela. 190 páginas. Precio: 15,95 euros.

Para escribir 'La llave del alquimista', la escritora italiana Cristina Brambilla ha recurrido a todos los tópicos del best-seller juvenil: a la novela de aventuras y a la de misterio, al género fantástico y al exotismo geográfico. El poderoso talismán que va a convertirse en el gran eje de la acción en el libro no está en cualquier parte del mundo sino en la húmedas y hondas entrañas de Venecia. Lucilla, su joven heroína, descubre que su padre no es un simple químico sino un mago alquimista y que tiene de ayudante a ni más ni menos que a una fea gárgola. La referencia del mundo mágico e iniciático de Harry Potter es evidente.

LOS MÁS VENDIDOS EN MÁLAGA

FICCIÓN



1 **50 Sombras de Grey**
E. L. James. Grijalbo

2 **Danza de dragones**
Ediciones Gigamesh

3 **La conjura de Cortés**
Matilde Asensi. Planeta

4 **Deja en paz al diablo**
John Verdon. Roca Editorial

5 **Los juegos del hambre 1**
Suzanne Collins. Molino

6 **El enredo de la bolsa y la vida**
Eduardo Mendoza. Seix Barral

7 **Los juegos del hambre 2**
Suzanne Collins. Molino

8 **Miel y almendras**
Maha Akhtar. Roca Editorial

9 **La sombra de la sirena**
Camilla Läckberg. Maeva

10 **Los juegos del hambre 3**
Suzanne Collins. Molinol

NO FICCIÓN

1 **Una mochila para el universo**
Elsa Punset. Destino

2 **Mi hijo era de ETA**
José Ramón Goñi. Espasa Calpe

3 **Esto tiene arreglo**
Alberto Garzón Espinosa. Destino

4 **El arte de no amargarse la vida**
Rafael Santandreu. Oniro

5 **Emociones tóxicas**
Bernardo Stamateas. Ediciones B

6 **El método Dukan ilustrado**
Dr. Pierre Dukan. RBA

7 **El poder del ahora**
Eckhart Tolle. Gaia

8 **¡Acabad ya con esta crisis!**
Paul Krugman. Crítica

9 **Aprendiendo a perder**
Santiago Álvarez de Mon. Plataforma

10 **Nadie es más que nadie**
Miguel Ángel Revilla. Espasa Calpe

DIRECTORIO DE TIENDAS
Málaga: Librerías Luces, Rayuela, Proteo, El Corte Inglés, Fnac, Casa del Libro.

hadas

modo, cobra todo su sentido que la enredada trama concluya en 1978, el año constitucional por excelencia, el año donde la 'Nueva España' recibiría el acta de fundación simbólica.

En definitiva, Calvo se atreve a conducir al límite de sus recursos el poder de la ficción, sumergiendo la historia nacional en una red vertiginosa de ficciones inverosímiles y parodias fantásticas, con el fin de revelar la parte de mistificación cultural e ilusionismo ideológico que gravitó sobre ese proyecto político de anulación del futuro y perpetuación de un presente totalmente controlado y previsible.

La incisiva visión que 'El jardín colgante' arroja sobre nuestra historia reciente y nuestro presente estancado es devastadora tanto para el papel que la izquierda y la derecha oficiales se arrogaron en el proceso democratizador como para las versiones de España sostenidas aún hoy por el mundo institucional y mediático. En este sentido, sospecho que el ilustre jurado del Premio Biblioteca Breve no era consciente de que estaba entregando su máximo reconocimiento a una novela tan inteligente como peligrosa. Un artefacto literariamente explosivo.

Calvo se atreve a conducir al límite de sus recursos el poder de la ficción

Quema

MARÍA TERESA LEZCANO

JAMÁS EL FUEGO NUNCA
Autora: Diamela Eltit. Editorial: Periférica. 212 páginas. Precio: 17,50 euros.

«Jamás el fuego nunca / jugó su mejor rol de frío muerto». No podía haber elegido la escritora chilena Diamela Eltit otro verso, sino éste de César Vallejo, para titular una novela tan demoledora y necesaria como difícilmente calificable. Son en efecto el fuego y el frío, tanto metafóricos como reales, los elementos que sustentan esta obra de estética deslumbrante e incorruptible ética, además de protagonizarla junto con la narradora y su compañero. La primera, una mujer de edad imprecisa, expande sus recuerdos como un tormentoso Big Bang existencial sobre el que gravita la entropía de un presente anegado de materia oscura y con frecuencia mutilado por calcinantes y gélidos –siempre el fuego y el frío– agujeros negros emocionales. El segundo es un hombre moribundo en todas sus células: las revolucionarias, hoy testimonios fantasmales de un fracaso ideológico que convirtió la utopía en extinción, y las biológicas, que van procreando sus metástasis en una línea temporal no siempre sometida a la cronología de los hechos, aunque ineluctablemente aceleradas hacia la total involución.

Es en otra célula, la que corresponde al minúsculo apartamento que, de modo paralelo, alimenta y oculta a los monstruos de la actual sinrazón, donde la pareja experimenta y contempla la irremisible decadencia de una revolución de iluminados metamorfoseados en fósiles de glaciación, y de una pasión amorosa tan remota que ni siquiera el mimetismo de un retrospectivo espejo ígneo puede ya proyectar una imagen que no sea la de un abismo de pura escarcha.

A la narración de la protagonista se adhieren, como pequeños glaciares de brasas, intenciones o, cuando menos, símiles de diálogos que en realidad vindican un monólogo fragmentado en impactos de balas destinadas a su compañero, cada una de ellas provista de todos los conceptos que sedimentan esta novela de aterradora belleza: el compromiso político y sus imprevisibles y a veces indeseadas derivas, incluyendo los totalitarismos, las caídas de las ideologías, la globalización o el neoliberalismo; la transformación del inicial enamoramiento salvaje en un páramo donde el deseo no existe, del sexo ardiente de los días de fiebre en un invierno de los sentidos que contiene todo un universo de odios enquistados. «Te portaste como un perro. Ya te habías convertido en un perro, pienso ahora. Lo pienso mientras mi brazo entregado a la vigilia me torturа por su inevitable roce con la pared monolítica que nos cerca»; la maternidad engendradora de muerte y la muerte engendradora de más muerte: «No podíamos acudir con su cuerpo mermado y agónico, acezante y agónico, macilento y agónico, amado y agónico, al hospital, porque si lo hacíamos, si trasladábamos su agonía, si la desplazábamos de la cama, poníamos en riesgo la totalidad de las células porque caería nuestra célula». Todo ello difuminado en una atmósfera sombría y no exenta de cierto fatalismo, en la que el tiempo o siquiera la temporalidad existen, o eventualmente sólo existen como símbolos de un exilio interno, compacto y tan blindado como una celda de máxima seguridad. «Ha transcurrido más de un siglo, ¿Te das cuenta?, te digo, un siglo entero y quebrado, mil años, una época que termina prácticamente sin ecos, como si no hubiese sucedido, ¿Te das cuenta? Sin final y ya es memoria».

¿Qué seríamos, sin embargo, todos nosotros sin memoria?

Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US/Can: 1.877.980.4040 Intern.: 800.6364.6364
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW