



• EL CONVITE

Por Carlos Olivares Baró

carlosolivaresbaro@hotmail.com

• EL LIBRO DE LA SEMANA

Jamás el fuego nunca

DIAMELA ELTIT (Santiago de Chile, 1949): figura notable de la literatura latinoamericana actual. Miembro del colectivo artístico CADA de activismo político en contra la dictadura de Pinochet. *Lumpérica* (1983) concertó la aparición de un cosmos literario muy personal y asimismo, nada complaciente. Ha publicado *Por la patria* (1986), *El cuarto mundo* (1988), *Vaca sagrada* (1991), *Mano de obra* (2002) o *Impuesto a la carne* (2010, entre otras significativas novelas. Reconocida con los Premios: Carlos Fuentes, 2020; y FIL de Literatura en Lenguas Romances, 2021.



Jamás el fuego nunca, décima novela Eltit, la cual se publicó en el año 2007 en Santiago de Chile. Volumen inconseguible en México: llega aquí distribuido por el sello español Periférica, después de los galardones recibidos por la autora: Premio Carlos Fuentes a la Creación Literaria en Español, 2020; Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances, 2021. Los lectores inquirían por los libros de la enaltecida escritora que no estaban en los armarios de las librerías.



Jamás el fuego nunca
Autor: Diamela Eltit
Género: Novela
Editorial: Periférica

Narración *vallejiana*, nace de unos exaltados versos del autor de Trilce: "Jamás el fuego nunca / jugó mejor su rol de frío muerto". Prosa sugestiva, rabiosa, arrolladora, inclemente y febril. "Estamos echados en la cama, entregados a la legitimidad de un descanso que nos merecemos. Estamos, sí, echados en la noche, compartiendo. Siento tu cuerpo doblado contra mi espalda doblada. Per-

fectos. La curva es la forma que mejor nos acomoda porque podemos armonizar y deshacer nuestras diferencias".

Una mujer relata, desde un *yo* interpolado con improntas del pasado, los saldos contraídos con su compañero sentimental de estaciones perdidas en la exploración y repaso de la insignificancia de los episodios vividos arrojados en las decepciones. En el espacio limitado de una habitación estos dos personajes, siempre desde la voz de ella (*oratoria* dirigida a *nosotros*), dilucidan el ocaso ideológico que los acecha y asimismo, los índices de sus cuerpos exangües, debilitados, rutinarios: "En un instante de la noche la sentí contaminada por tu peso. Me pesaba ese instante de la noche y supe que eras tú, que era tu peso desplomándose encima de la noche". Propuesta radical en sedicioso estilo. Experiencia literaria ineludible.

• EL DISCO DE LA SEMANA

Jerjes / Händel

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (Brandeburgo-Prusia 1685-Londres, 1759): compositor alemán, posteriormente nacionalizado inglés, considerado una de las figuras cumbre de la historia de la música en el periodo barroco. Axiomático compositor de la música occidental y universal. Primer compositor 'moderno' al encauzar sus obras a partir de la demanda del pueblo para compensar sus gustos en vez de las exigencias de la aristocracia y de los tutores. Sucesor y continuador de Henry Purcell, dejó huellas en la música inglesa.



JERJES: la última ópera en tres actos de Georg Friedrich Händel para el prestigiado King's Theatre donde se presentó por primera vez en 1738. Pieza que no se volvió montar hasta el año 1924. / Cuenta la historia del anciano rey persa, Jerjes I, en la marcha bajo su mando en contra de Grecia. Montaje ficticio basado en referencias históricas (año 480 a. C.) sobre todo en la recreación del empeño de Jerjes de levantar un puente con botes para cruzar el Helesponto y así unir los dos continentes: Europa y Asia. Asimismo, la rara devoción del monarca por un plátano, desplegada musicalmente en el aria "Ombra mai fù", *Platanus orientalis*, que se haría famosa después en una versión más excitable, "Haendel's Largo".



Jerjes / Händel
Artista: Jean-Claude Malgoire
Género: Ópera
Sello: Sony

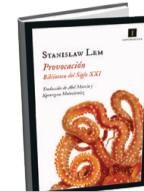
Pieza operística con elementos de comedia y de socarronería que intentan romper con los esquemas de la 'ópera seria'. Recordar la puesta en es-

cena de Nicholas Hytner para la English National Opera en una versión posmodernista muy cotizada en los años 90 del siglo pasado. Destaca el personaje Elviro: auspicio de los sirvientes de la ópera bufa. / Fluidez expresiva que transita por el sainete y la tragedia. Musicalmente, destaca la fuerza y enjundia de las arias de Romilda, Arsamene y Amastris. Originalmente vocalizada por un *castrato* soprano, actualmente se apela a las interpretaciones de una soprano (o mezzosoprano) y sopránista.

Según la opinión de varios especialistas, Mozart retomarían algunos de los índices de esta ópera en las conjunciones de farsa y sátira. En *Jerjes*, como en las composiciones operísticas de Mozart, se expone la estupidez humana, pero nunca se ridiculiza. En esta grabación se aprecia una perfección absoluta gracias al oficio del director Jean-Claude Malgoire.

Provocación

Autor: Stanislaw Lem
Género: Ensayo
Editorial: Impedimenta, 2020



EL GRAN ESCRITOR POLACO Stanislaw Lem (Lviv, 1921-Cracovia, 2006), autor de la mítica novela *Solaris* en un 'ensayo' desbordado en especulaciones: alegato de provocativa propuesta intelectual. Una mirada al Holocausto donde Lem presagia estados creativos en el futuro de la humanidad. Estamos en presencia de un texto plurivalente que exige complicidad del lector en el sentido de una pregunta clave: ¿qué ruta tomarán las doctrinas

culturales del hombre contemporáneo? La fantasía arropada por espejismos. "La literatura con mayúsculas, humor inquietante, pesimismo energético, erudición a carcajada. Lem está más vivo que nunca": David Torres, *El Mundo*. "Uno de los escritores más visionarios e inteligentes que ha dado el siglo XX": Anthony Burgess, autor de *La naranja mecánica*.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

El perseguidor de la luz

Autor: Yuri Soria-Galvarro
Género: Novela
Editorial: Ficticia, 2019



EL ESCRITOR BOLIVIANO Yuri Soria-Galvarro en una novela de la *recordación* rehaciendo lo perdido para erigir la *identidad*. Lectura que nos hace recurrir a Quevedo: "soy un fue, y un será, y un es cansado". ¿De qué se nutre la *presencia*? La intermitencia de *lo que fue* carcome el presente. Texto protagonizado por la nostalgia: "Es probable que la añoranza agrande la proporción de ciertos lugares donde uno ha sido feliz de la misma forma que

achica los padecimientos y los momentos malos", apunta el narrador de esta 'novela-viaje' en que los quebrantos conviven con los azares del exilio y el galopante desamparo. El mar en concordancia con los presagios y también como alegoría de la búsqueda permanente. Perseguir la luz para atinar el olor de las estaciones caladas por otras lluvias.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



Sinfonía 4 / Bruckner

Artista: Orquesta Filarmónica de Berlín
Género: Orquestal
Disquera: Grammophon



LA SINFONÍA 4, "Romántica", de Anton Bruckner (1824-1896), es muy popular, amén de ser una de las más queridas por el compositor. La sonoridad del viento mágico del primer movimiento a través de unas sigilosas y refulgentes cuerdas; la alucinada y descendente procesión instrumental del segundo movimiento; el cabalgue celestial del *scherzo*; y el imponentes del *finale* hacen de esta pieza un momento culminante del periodo Romántico.

Composición llena de sugerencias en el vislumbre de "paisajes de gran ternura terrenal" (Anthony Gotha). Música visual de irradiaciones nostálgicas arraigadas a un asombroso fervor católico. En esta grabación la Orquesta Filarmónica de Berlín glosa con vehemente oficio filarmónico la prodigiosa y monumental arquitectura sonora de Bruckner.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



Cuadros de una exposición / Musorgski

Artista: Orquesta de París
Género: Orquestal
Disquera: EMI

TODO NACE DE LA ADMIRACIÓN de Musorgski por el pintor Victor Hartmann, quien muere a los 39 años y lo abate hondamente. Mientras asistía a una exposición conmemorativa del trabajo de Hartmann, Musorgski decide trasladar sus impresiones de lo que vio a un ciclo para piano conformado por representaciones sonoras de diez de los dibujos del artista. La pieza fue orquestada años después por diversos compositores: sobresale la que realizó Maurice

Ravel en 1922, versión más requerida por los conductores. Actitud musical del genio ruso enmarcada en una voluntad innovadora y rebelde. Imposible no deslumbrarse ante los elegantes pasajes de estos *Cuadros* que en esta grabación se desbordan en índices de estados emocionales complejos y contradictorios enmarcados en el dolor humano.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

Twitter: @barocarls