

/Perfil

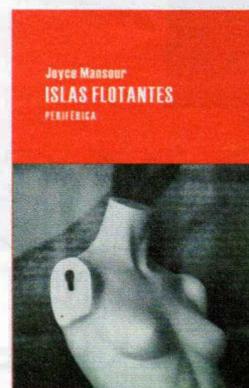
La egipcia seductora

Con la publicación en España de 'Islas flotantes' recuperamos a su autora, **Joyce Mansour**, la mujer que cautivó a los surrealistas franceses.

Escritora de origen egipcio pero nacionalidad británica, reunió talento y belleza en su persona. A mediados del siglo XX, viuda ya de su primer marido y casada por segunda vez, se instaló en el París de las vanguardias y enseguida se hizo un hueco entre los surrealistas gracias a unos poemas en los que soltaba un grito desgarrador en torno a la existencia femenina. Sus versos quedaron impregnados de una sexualidad extrema y, aunque escandalizó a algunos de sus contemporáneos, recibió el aplauso de otros artistas, entre ellos, André Breton, que la bautizó como *Poète-Femme*.

No obstante, Joyce Mansour no solo se hizo un hueco en la escena parisina con su talento creativo. Su mera presencia en los ambientes más glamourosos ya era motivo de comentarios —el actor Yul Bryner fue padrino de su hija— y la prensa femenina de la época la convirtió en objeto de sus reportajes. En realidad, no hay más que ver el resultado de las sesiones fotográficas que le hicieran retratistas de la talla de Gilles Ehrmann, Man Ray o Inge Morath para entender el motivo.

Por desgracia, el machismo de la sociedad contemporánea y la obsesión de la autora por temas tan poco comerciales como la enfermedad y la vejez, relegaron su obra al olvido, convirtiéndola en una «escritora de culto» que hoy disfruta una élite. La publicación, por primera vez en España, de su novela *Islas flotantes* (Ed. Periférica) nos devuelve su voz y rescata a una mujer de talento y belleza extraordinarios. *Álvaro Colomer*



'Islas flotantes', publicada originariamente en Gallimard, entremezcla grandes dosis de sexo con una crítica feroz al sistema hospitalario donde agoniza el padre de la protagonista.