

Sábado 17.11.12
SUR**TRES NOCHES**

Autor: Austin Wright. Novela. Editorial: Salamandra. 560 págs. Precio: 20 euros

'Tres noches' es una excelente novela del escritor neoyorquino Austin Wright que se lee de un tirón y que posee todos los ingredientes de un 'thriller' psicológico a pesar de que su protagonista es una mujer que lee tranquilamente. Se trata de Susan, una señora casada con un cirujano y madre de dos hijos, que acaba de recibir un paquete con el manuscrito de un tal Edward, del que no sabe nada desde hace tres lustros. Dicha novela, que se titula 'Animales nocturnos', le adentra en la inquietante historia de un profesor de matemáticas que, mientras viaja con su mujer y su hija, tiene un encuentro que cambiará su vida.

**VIDAS AL LÍMITE**

Autor: Juan José Millás. Reportajes. Editorial: Seix Barral. 328 páginas. Precio: 19 euros.

Publica Juan José Millás 'Vidas al límite', un volumen que recoge sus mejores reportajes en 'Ciego por un día', perteneciente al lejano 1998, hasta su reciente y celebrado 'Viaje a Japón', pasando por 'Horror en Sierra Leona'. Y, junto a los lugares exóticos y los seres anónimos que los pueblan, el lector va a toparse también con rostros conocidos como Penélope Cruz, Pedro Almodóvar o Pasqual Maragall, que le sirven para hacer un forma muy personal de periodismo en el que la subjetividad literaria, la agudeza o la poesía marciada del escritor alcanzan el grado de valor más cotizable que el de la objetividad.

**UNA AMIGA ESTÚPIDA**

Autora: Elena Ferrante. Novela. Editorial: Lumen. 392 páginas. Precio: 24,90 euros.

Con 'Una amiga estúpida', Elena Ferrante inicia una trilogía que transcurre a mediados del siglo pasado y que tiene como escenario Nápoles. Los protagonistas son en realidad los personajes de un barrio marginal, con todo lo que ello implicaba a los años cincuenta. Y lo hace a través de la historia de amistad, no siempre fácil, entre Lila y Nànú sobre un fondo de una ciudad violenta y pobre, devastada por la guerra, la miseria y por los usureros. Pero Ferrante no hace un trabajo de realismo social sino que la novela nos proporciona el retrato de unos mecanismos emocionales marcados por la pobreza y la sumisión.

**SOY TU HOMBRE**

Autora: Sylvie Simmons. Biografía. Editorial: Lumen. 740 páginas. Precio: 26,90 euros

Sylvie Simmons es la autora de 'Soy tu hombre', una biografía de Leonard Cohen que no se conforma con presentar un relato de los momentos más decisivos en la vida de este artista que cuenta con la devoción de varias generaciones y que recibió el pasado año el Premio Príncipe de Asturias. Simmons cuenta cómo Cohen se inició en la música el día de su adolescencia en que desde el balcón de su casa de Montreal oyó los acordes flamencos que provenían de un parque próximo. A partir de ese instante la música sería tan importante en la vida de Cohen como esa poesía que plasmó en 'El libro del anhelo'.

LOS MÁS VENDIDOS EN MÁLAGA**FICCIÓN****1****Cincuenta sombras de Grey**

E. L. James. Grijalbo

2 Cincuenta sombras más oscuras

E. L. James. Grijalbo

3 La marca del meridiano

Lorenzo Silva. Planeta

4 Misión olvido

María Dueñas. Temas de Hoy

5 El invierno del mundo

Ken Follett. Plaza & Janés

6 Cincuenta sombras liberadas

E. L. James. Grijalbo

7 Las leyes de la frontera

Javier Cercas. Mondadori

8 Una tienda en París

Maxim Huerta. Martínez Roca

9 Las leyes de la frontera

Javier Cercas. Mondadori

10 La vida iba en serio

Jorge Javier Vázquez. Planeta

NO FICCIÓN**1****Los voy a contar**

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

José Bono. Planeta

Testamento narrativo**MARÍA TERESA LEZCANO**

ISLAS FLOTANTES
Autor: Joyce Mansour. Editorial: Periférica. 114 páginas. Precio: 16,50 euros.

del arte, más allá o acá de la idea establecida de lo bello. Esto parecería un subterfugio intelectual para reinscribir en la estética una cierta influencia de la historia, el compromiso y la sociología, pero no es así. En realidad, la acertada estrategia de Rancière solo pretende sortear los escollos ideológicos que se interponen entre el arte y el pensamiento con el fin de restituir al primero la fuerza de transformación de la sensibilidad y la inteligencia que incorpora como promesa a menudo incumplida.

Como asegura Rancière, solo un arte contemporáneo, inseguro respecto de su función política y su ascendiente social, podría estar llamado a «una mayor intervención por el déficit mismo de la política propiamente dicha». En suma, la estética del siglo veintiuno no propugna un arte solo para artistas, como Nietzsche, ni un arte liberador de la condición artística del individuo o la movilización revolucionaria de las masas, como las diversas vanguardias, sino un arte transfigurado para cada uno en experiencia política singular ante la ausencia de una auténtica política común.

Rancière solo pretende sortear los escollos ideológicos que se interponen entre el arte y el pensamiento

Nacida en Inglaterra aunque criada en Egipto y posteriormente francesa de adopción, Joyce Mansour es una escritora escasamente recordada hoy. La mujer a quien André Breton llegó a decir «la poesía surrealista es usted» y a la que describió como «la niña-nardo del cuento oriental», no ha superado la prueba del tiempo, aunque la posteridad es una brújula que no siempre indica el norte, y tal vez esta edición que hace Periférica de su novela corta 'Islas flotantes' sirva para rescatar del olvido a una autora excepcional. Porque la obra de Mansour, si bien puede inscribirse en los archivos del surrealismo -del que fue, sin duda, una de sus mayores sacerdotisas-, trasciende cualquier etiqueta simbólica para dejar al descubierto un talento inquietante y por momentos casi insultante.

'Islas flotantes', que configuró, junto con 'Julio César', el volumen titulado 'Historias nocivas' se desarrolla en el hospital cantonal de Ginebra -habitación 666 para más señas-, al que acude la narradora para

visitar a su padre agonizante y donde ella misma será ingresada posteriormente o tal vez en un tiempo indeterminado e indeterminante, «Conviene ocupar ese gorgoteo del tiempo entre el retrete y el retrato final, colmar los agujeros del tiempo ininterrumpido con una pizca de burla, reflexiones sobre el mal tiempo, recuerdos en conserva».

La novela de Mansour es portante una crónica hospitalaria novelada, una autobiografía del dolor tan descartada como obsesiva. Sin embargo la vegetación de esas 'Islas flotantes' se compone de mucho más que de órganos en descomposición descritos con una crudeza que roza la impudicia y de decadencias corporales que hieden y hieren. Entre cerebros que se desecan, «todavía unidos a la vida por mucosas y lágrimas», vientres emhoscados, coágulos expulsados «que coagulan y estallan como pompas», desperdicios corroidos «defecados a través de sus desagües», senos excrementosos, humillantes exploraciones rectales, ojos incandescentes, eructos hepáticos, urticarias genitales, humores excoirados «y así, de absceso en absceso, hasta llegar junto a aquellos que agonizan sobre el tapon abierto en canal y de punta en blanco», y cadáveres amontonados en el taller de embalsamamiento, crecen árboles cuyas ramas florecen en corolas de sexo explícito y se desparpaman en gotas de pura poesía, y en pétalos infectados de humor negro flotando en un onirismo impregnado de alusiones literarias: 'El mundo desierto' de Pierre Jean Jouve, 'La saña' de Emile Zola, 'El violoncelo que resiste' de Pierre Bourgeade, Hölderlin,



Nietzsche, Théophile Gautier...

'Islas flotantes' fue el último texto en prosa que escribió Joyce Mansour, y probablemente no podría haber dejado un testamento narrativo más impactante, ya que en él prevalece la fascinación que la autora siempre sintió hacia la enfermedad en general, contextualizada en estas páginas bajo un nombre siniestramente arraigado en la sociedad contemporánea: Cáncer. «La imaginación juega a los dados con sufrimientos de larga duración: nadie conoce el nombre que vibra en la punta de los labios del cuello exterior de mi matriz. El cáncer ha muerto sin dejarse operar, llevándose hasta la morgue su poder de fascinación». Si milita usted en las legiones que opinan que la función de la literatura es la de ser un mero entretenimiento, aderezado por una escritura infantioida, sucedáneos de historia edulcorada y diálogos anestesiados con muy buenas intenciones y muy mala praxis, definitivamente éste no es su libro. Sin embargo, si pertenece usted a la resistencia que reivindica la literatura como arma revolucionadora de conciencias y segregadora de inteligencia, siga combatiendo en los paisajes narrativos de los que forman parte las 'Islas flotantes' de Joyce Mansour.

DIRECTORIO DE TIENDAS

Málaga: Librerías Lucas, Rayuela, Proteo, El Corte Inglés, Fnac, Casa del Libro.