Flechazo mortal

:: P.M. ZARRACINA

He aquí una novela romántica del s. XXI. Aproximadamente. Senta y Thomas se conocen en un bar de Berlín. Es un flechazo. Él es un prosaico informático y ella una mujer de la subclase intensa. Él y ella se quieren mucho al principio y al tiempo dejan de hacerlo. La alemana Iris Hanika disecciona este romance urbano y veraniego con una mezcla bastante llamativa de énfasis y presunción. La autora alterna el juego formal (hay pasajes al estilo de Elfriede Jelinek, diálogos teatralizados, digresiones teóricas) con una óptica arrebatada y una prosa tirando a folletinesca. Hay en el libro algún que otro «atardecer de atardeceres» y corazones que laten tan fuerte que amenazan la integridad de las costillas de sus portadores. También hay un número más que abundante de añadidos en inglés pretendidamente ingeniosos y tirando a absurdos y disonantes. El resultado de todo esto es una novela confusa y pomposa que termina explicándose a sí misma en un 'Análisis e interpretación del texto' que da por sentado, quizá precipitadamente, que haya mucha cosa que analizar e interpretar.

UN ENCUENTRO DE...

Autora: Iris Hanika. Novela. Editorial: Salamandra. 233 páginas. Barcelona, 2011. Precio: 12,50 euros

Voces de la carretera

:: E. AYALA-DIP

Cuando terminé de leer 'Hoteles', del escritor boliviano Maximiliano Barrientos, pensé en 'Palacio quemado' de su compatriota Edmundo Paz Soldán. Pensé en él no porque sus novelas tuvieran afinidades. Si la de Soldán era un alegato contra las corruptelas que se orquestaban en la sede del Gobierno boliviano, la de Barrientos apela a la introspección de sus personajes. Si una urde su trama sobre la base de la forma de novela clásica, la otra se desarrolla siguiendo un hilo fragmentario, a golpes de imágenes y recuerdos. La literatura boliviana no sólo aspira a representar la Bolivia de Evo Morales. Barrientos concibe su libro como una 'movie road', tres personajes en busca de un itinerario crucial en sus vidas. Dos actores de películas porno se montan en un coche y enfilan una ruta sin destino, junto a una niña. Cada uno de los actores arrastra sus pasados o pesadillas personales. La novela se arma sobre el papel que juegan las voces de los tres personajes, más que sobre sus movimientos. Una novela escrita con la delicadeza y profundidad de los grandes estilistas.

HOTELES

Autor: Maximiliano Barrientos. Novela. Editorial: Periférica. 126 páginas. Cáceres, 2011. Precio: 16,50 euros

Autoinmolación de Houellebecq

En 'El mapa y el territorio', el autor galo relata su propio asesinato

:: IÑAKI EZKERRA

Con frecuencia, cuando hablaba del oficio de escribir, Francisco Umbral recurría al canibalismo de los lectores y a la obligación del buen escritor de poner su propia carne en el asador para ser devorado por éstos. Esto es algo que lo sabe también Michel Houellebecq y sobre lo que bromea hasta el delirio en 'El mapa y el territorio', quizá la novela más provocadora de las que ha escrito aunque haya quienes ven en ella al Houellebecq menos provocador precisamente, menos violento, más tranquilito y más domesticado, lo cual no hace sino corroborar la tesis de Umbral sobre el carácter insaciable de la antropofagia del consumidor de libros.

Qué cosa más provocadora puede haber que el propio escritor decida autoinmolarse en la ficción que escribe y que además lo haga con la radicalidad con la que lo hace Houellebecq, sirviéndose de la escenografía más truculenta y escabrosa, describiéndose a sí mismo hecho picadillo y convenientemente esparcido por el salón de su domicilio, hecho al que se añade el macabro detalle de que la policía halla su cabeza y la de su perro colocadas en una posición que les 'permite' contemplar el impagable espectáculo.

EL MAPA Y EL TERRITORIO

Autor: Michel Houellebecq. Novela. Editorial: Anagrama. 379 páginas. Barcelona, 2011. Precio: 21,90 euros

Sin embargo, no es esa audaz violencia inspirada en la mejor tradición francesa del marqués de Sade (Sade es anterior a Tarantino) la que logra hacer de 'El mapa y el territorio' una novela radical y desasosegante, exenta de las concesiones que más de un crítico le ha atribuido. Lo más provocador en ella es el regodeante contraste entre esa carnicería que acaba con el autor del libro y la banalidad posmoderna de la figura de Jed Martin, el héroe del relato, un artista plástico que alcanza un éxito tan delirante como verosímil en nuestra sociedad occidental a costa de exponer fotografías de mapas Michelín que hacen la delicia de los entendidos y que le llevarán a disfrutar de un itinerario de hoteles y restaurantes registrados en la famosa guía de la emblemática firma de neumáticos. Houellebecq no trata de descubrirle al lector el Mediterráneo de la pantomima del arte contemporáneo. La constata simplemente con su mejor y más genuino tono de dejadez, de estar de vuelta de todas las farsas de la sociedad de consumo y de saberse a la vez beneficiario de ellas; con una suerte de nihilismo modesto y anímico tras el que se esconde un moralista irredento que sabe que su época no le permite serlo desde la inocencia y al estilo tradicional; que no renuncia a señalar sistemática e implacablemente todos los vicios de la sociedad francesa, pero no a la manera explícita de una Sor Intrépida del desenmascaramiento costumbrista sino como quien se sabe implícitamente culpable. La culpabilidad es un esencial rasgo en la literatura de Houellebecq, como lo es también, paradójicamente, el pudor (quizá Houellebecq es el escritor más pudoroso de la narrativa francesa) que le lleva disfrazar precisamente el sentimiento de culpa de una amoralidad desprejuiciada. El único aspecto que diferencia 'El mapa y el territorio' de otras anteriores entregas novelísticas es la ausencia de sexo explícito, pero sería injusto atribuir toda la radicalidad literaria de la obra de este autor a la desvergüenza con la que ha abordado la cuestión erótica.

LA MADRIGUERA

Autor: Cristian Segura. Novela. Editorial: Destino. 277 páginas. Barcelona, 2011. Precio: 19,50 euros

'La madriguera' es la primera novela de Cristian Segura y con ella ha obtenido el Premio Josep Pla. El autor pinta un retrato de familia de la burguesía barcelonesa. Amadeu, el patriarca de los Conill, es un empresario que vive una existencia plácida hasta que en 2007 debe sacrificar sus vacaciones con el fin de levantar su empresa aceitera, que ha sufrido una brusca bajada de ventas por culpa de un extraño virus de las lechugas. El libro relata los esfuerzos que hace este personaje por salvar su negocio que tiene su más próspero mercado en el continente asiático, mientras lucha con un tedioso matrimonio y con dos hijos que no se parecen en nada. Uno que parece odiar profundamente a su propia familia y otro que se dedica con notable éxito a la especulación en el mercado inmobiliario.

SEÑORES NIÑOS

Autor: Daniel Pennac. Novela. Editorial: Mondadori. 234 páginas. Barcelona, 2011. Precio: 15,90 euros

'Señores niños' es una orginal y divertida novela de Daniel Penac que tiene como punto de partida argumental la desapacible sorpresa que se lleva el profesor Crastaing cuando descubre, en medio de una clase de Francés, una caricatura que lo ridiculiza despiadadamente y que se andan pasando tres de sus alumnos. El castigo será implacable, tanto como literario. Les impone a los tres una redacción en la que deben desarrollar la peripecia del protagonista, un niño que se se despierta adulto y que comprueba que, de manera inversa, sus padres se han transformado en niños. Pennac, que comenzó acercándose a la literatura durante la juventud y más tarde cuando se puso a impartir clases de ésta en un liceo parisino, no descuida en este texto el aspecto docente y pedagógico.

LA VIDA EN TITULARES

Autora: Catherine O´Flynn. Novela. Ed.: Seix Barral. 350 páginas. Barcelona, 2011. Precio: 18 euros

Prensentar noticias en un informativo parece requerir cierto grado de insensibilidad porque el material con el que se trabaja es la larga lista de calamidades humanas que se producen en el mundo. Sin embargo, Frank, un presentador de la televisión local de Birmingham, es diferente. Parece bastante vulgar, pero siempre se ha sentido afectado por los casos de las personas que mueren solas y a las que nadie echa de menos. Se dedica a asistir a los funerales de esa pobre gente y hasta les deja flores en el cementerio. Uno de esos casos es su antecesor en el trabajo televisivo que realiza y cuya muerte –descubre Frank– encierra un misterio que él tratará de resolver. 'La vida en titulares' es una novela que, sin descuidar el humor, hace reflexionar al lector sobre el recuerdo que dejan en nosotros los seres que se van de este mundo.

Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US/Can: 1.877.980.4040 Intern.: 800.6364.6364
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW