

La literatura de una generación frustrada

El boliviano Maximiliano Barrientos aterriza con una novela y un libro de relatos

PAULA CORROTO
MADRID

Los personajes de Maximiliano Barrientos (Bolivia, 1979) habitan en la frontera de los sentimientos. Son veinteañeros con grandes expectativas. Más tarde, treintaeros ante un futuro que amenaza con frustrar sus sueños. Todos ellos pululan por las páginas de los relatos *Fotos tuyas cuando empiezas a envejecer* y la novela *Hoteles*, ambos títulos editados por Periférica y con los que el escritor ha irrumpido en España después de obtener el reconocimiento en su país con galardones como el Premio Nacional de Literatura.

“Son textos muy vitales que trabajan la experiencia de una manera muy directa y valiente. Con honestidad brutal”, comenta Barrientos a este periódico. A partir de las lecturas de Richard Yates, Raymond Carver y Rick Moody –algunos de sus autores favoritos–, el escritor se regodea en el dolor de las rupturas y en los abandonos, aunque evita la etiqueta de masoquista: “No, lo que ocurre es que los cuentos y la novela están centrados en momentos críticos. Son fotos de esos periodos en los que uno está esperando a que pase algo”, afirma.

Son personajes que viven en Santa Cruz, su ciudad natal, pero sus peripecias podrían darse en Madrid, Barcelona o Roma. “Esa es la esencia de la literatura. Si sucede una identificación con el otro, es fantástico. En cierta medida, además de ser placentera, la literatura es un motivo de consuelo”, manifiesta.

Sus historias caminan pa-



Barrientos, la semana pasada en Madrid. FERNANDO SÁNCHEZ

El boliviano aborda «esos periodos en los que uno espera a que pase algo»

«Los nuevos escritores ya no buscan la gran novela latinoamericana»

ralelas a las de otros compañeros latinoamericanos de generación que han focalizado su interés en experiencias íntimas en las que hay un buen cúmulo de pérdidas. Es el caso de los libros del chileno Alvaro Bisama (*Death metal*) o el argentino Eduardo Berti (*Lo inolvidable*).

“En la música uno asume las canciones tristes, pero en un libro parece algo extraño. Nuestra generación quizá quiere escribir canciones, ya

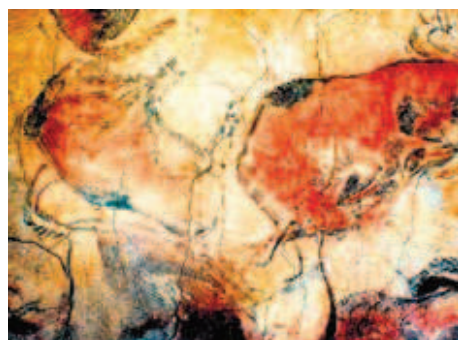
que, sin caer en el sentimentalismo, busca la emoción”, concede el escritor.

Para Barrientos, que empezó a escribir a los 18 años –“aunque no en serio hasta los 20”, dice–, los nuevos escritores sí han dado un giro a la tradición latinoamericana que asentó la generación del boom. “Creo que estamos lejos de ellos porque hemos leído a otros autores que se encontraban en lugares periféricos, como [Ricardo] Piglia, [Juan José] Saer y [Rodolfo] Fogwill, que ahora es cuando están consiguiendo un lugar canónico. Nuestra generación es dispersa, pero huye de la solemnidad, que sí pertenecía al boom”, explica.

Alejado de Evo

Barrientos, que rechaza la idea del escritor mártir por ser “algo muy solemne”, percibe también un cambio de sensibilidad. “Hay otras ambiciones. Ya no se busca la gran novela latinoamericana. El imperativo no son novelas voluminosas. De hecho, ahora se están escribiendo novelas breves muy buenas”, sostiene.

Esta nueva perspectiva también aboga por un alejamiento de la política. Barrientos asegura que le preocupa como ciudadano, pero no como tema literario. “En alguna ocasión incluso me han criticado por no escribir sobre Evo Morales. Eso es injusto. No se puede exigir que se escriba sobre ciertos temas”, alega el escritor, que ya tiene listas otras tres novelas y que ha desembarcado con muy buenas vibraciones en nuestro país. *



La sala de policromos de la Cueva de Altamira. EFE

La Unesco confía en los científicos para la apertura de Altamira

El organismo valora la gestión de Cultura, que también aboga por priorizar a los expertos

AGENCIAS / J. M. M.
SANTANDER / MADRID

La responsable del Programa de Prehistoria de la Unesco, Nuria Sanz, declaró ayer que el organismo escuchará en primer lugar a la comunidad científica en caso de que se pretenda reabrir la Cueva de Altamira. “Creemos que la accesibilidad no sólo puede ser física. Si estamos pensando en las generaciones futuras y la comunidad científica estima que hay algún riesgo, es a esa comunidad a la que el Comité de Patrimonio Mundial primero escucha”, apuntó Sanz en Altamira, donde asistió a la inauguración de un foro sobre patrimonio.

Por su parte, la subdirectora general de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura, Ángeles Astrué, recalco que en casos como el de Altamira “hay que depositar toda la confianza en los científicos, que son los que pueden decir lo que necesita la conservación de un patrimonio tan frágil”.

La Cueva de Altamira lleva nueve años cerrada debido al proceso de deterioro que sufrirán sus famosas pinturas a causa de las visitas. En 2010, una campaña orquestada por el presidente de Cantabria, Miguel Ángel Revilla, presionó al Ministerio de Cultura y al CSIC para forzar la reapertura de la cueva, pese a que un informe de la institución científica aconsejaba seguir con el cierre y advertía de los peligros de la entrada de visitantes.

El comité internacional

Finalmente, el Patronato de Altamira tumbó las expectativas del Gobierno cántabro y decidió mantener la clausura el pasado mes de diciembre. El CSIC fue apartado de las investigaciones que había llevado a cabo durante más de una década y se decidió la designación de un comité de expertos internacional para estudiar la reapertura de la cueva.

La responsable de la Unesco declaró ayer que es “respetuosa” con la gestión que está realizando el Gobierno de España en un yacimiento “enormemente complejo de conservar”. *

DE LOS CREADORES DE SHREK

DREAMWORKS

KUNG FU PANDA 2

EN CINES 17 DE JUNIO

3D, 2D e IMAX 3D

¿CUÁL DE LAS TÉCNICAS LEGENDARIAS DEL KUNG FU ES TU PREFERIDA? ¿POR QUÉ?

ENTRA EN www.publico.es/teinvita Y CONSIGUE

2 ENTRADAS * PARA EL ZOO DE MADRID

* Total de entradas individuales 50. Las entradas individuales son válidas desde los 3 años en adelante con independencia de que se trate de entrada de adulto, infantil o senior (los niños menores de 3 no pagan). Tienen caducidad a 31 de diciembre de 2011.

PARQUES REUNIDOS