

LIBROS

O cómic rescata o "Braveheart" galego

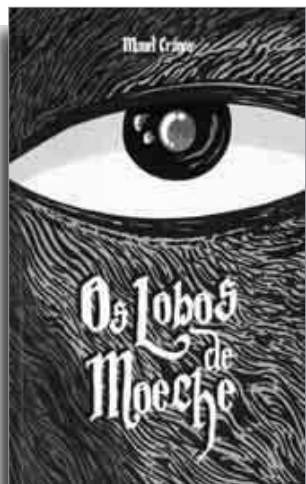
Os lobos de Moeche

MANEL CRÁNEO.
Demo Editorial. 38 páxinas.

Mar Mato

A excepción de contadísimas obras como *Irmandiños, a revolta* de Anselmo López Carreira, contados autores galegos voltaron atrás no tempo para lembrar un trazo da historia galega medieval, a do levantamento contra os nobres do século XV. Máis baleiro era aínda o eido na banda deseñada con cero aproximacións a esta etapa histórica. O ilustrador e guionista Manel Cráneo (A Coruña, 1973) vén de sacar do prelo *Os lobos de Moeche*, un libro de banda deseñada de 38 páxinas en cor co que Demo Editorial inaugura a súa colección Eumedievo. Con ela, ofrece a primeira historietas de banda deseñada sobre as Revoltas Irmandiñas e con ela racha coa temática e proposta visual de anteriores obras.

Os lobos de Moeche supón unha narración de ritmo rápido e cun look cinematográfico de story board sobre a historia de dous irmáns (personaxes ficticios) Martín e Lopo que se ven participando de cheo na Gran Guerra Irmandiña, nunha loita contra os señores feudais implacables naquela Galiza de mosteiros, campesiños e señores.



Manel Cráneo rescata personaxes reais daquela altura como Pedro Álvarez de Osorio ou Alonso de Lanzós, este último un líder da revolta irmandiña, unha especie de William Wallace (*Braveheart*) á galega; ao tempo que os combina con personaxes ficticios como Martín e Lopo. A historietas segue unha liña de narración realista tan só abandonada por un plano ficticio para retratar os soños dun dos protagonistas sen que a diferencia entre ambos planos da realidade leven a un erro de decodificación.

De lectura rápida, a historia ofrece moito sangue e moita mágoa polo destino dalgun dos personaxes. En canto a expresión lingüística, aínda que os cadros de narración, van escritos nunha grafía que lembra á medieval, a linguaxe da narración así como a dos globos ou diálogos é de carácter coloquial, moi asequible para o público xuvenil así como para o adulto.

El idilio de La Voz con el micrófono

El sonido de Sinatra

CHARLES L. GRANATA. Alba.
480 páxinas.

Rafa López

"Me encanta grabar discos. Es una de las cosas que más me gustan". Esta frase, pronunciada por Frank Sinatra en 1961, sorprende ante la imagen típica de un Sinatra vividor y enganchado como *crooner* a los escenarios de Las Vegas. Lo cierto es que La Voz pasó buena parte de su vida profesional metido en estudios, principalmente los de la Capitol, y esta completa biografía musical, publicada originalmente hace diez años, narra con detalle esa etapa.

El autor del libro, Charles L. Granata, especialista en historia de la música, es una de las principales autoridades en la música de Frank Sinatra. Asesora a programas de televisión y radio en Estados Unidos y es el encargado de la remasterización de la colección de grabaciones de Sinatra para Columbia Records. Además, ha escrito una monografía sobre el mítico "Pet Sounds" de los Beach Boys y es coautor del libro "Making Records" junto al legendario pro-

ductor Phil Ramone.

Con la calidad característica de las ediciones de Alba y abundantes fotografías en blanco y negro de todas las épocas de la vida de Sinatra, el libro abarca toda la etapa profesional de la que fue, sin discusión, La Voz del siglo XX. El cantante cambió por completo lo que Granata denomina "el arte de la grabación", adaptándose a cada cambio tecnológico, desde los discos de cera a la fibra óptica digital más avanzada. Aunque siempre desde una premisa imprescindible: la calidad. Prácticamente toda su carrera discográfica estuvo basada en interpretaciones en directo y rechazó técnicas de grabación modernas como el *overdubbing* que le hubiesen ahorrado muchas horas de trabajo.

Desde la época de las *big bands*, a finales de los años 30, hasta su álbum "Duets" (1993), que supuso su mayor éxito comercial, Frank Sinatra construyó su propio sonido, su auténtica seña de identidad.

Esta biografía musical no nos desvela si La Voz mantuvo relaciones con la mafia ni si vivió una aventura con Marilyn Monroe, pero sí nos cuenta con detalle y valiosos testimonios de sus contemporáneos (Quincy Jones, Nat King Cole, Sammy Davis Jr., su hija Nancy Sinatra...) su idilio con los micrófonos.



El patriota de Dios

IAN WEST. La Factoría de
Crea. 304 págs.

Ian West, seudónimo de un agente de la US Capitol Police, nos adentra en el complejo mundo de Washington con una novela prohibida en Estados Unidos por razones de seguridad nacional. Unas semanas antes de las elecciones, una serie de extrañas muertes están sucediendo en el Capitolio. La agente Alexandra Kolbe tiene que resolver los crímenes y descubrir al asesino antes de que se disuelvan las cámaras de representantes. Un funcionario iraquí del ministerio del Interior tiene que supervisar el sistema de seguridad del Capitolio para implantarlo en el Parlamento de Irak, pero unos terroristas amenazan a su familia, obligándole a realizar el atentado más terrible de la historia.



Mala tierra

MARÍA VALLEJO-NÁGERA.
Ciudadela Libros. 264 págs.

Anne Sophie, protagonista real de este libro, no tuvo la suerte de convertirse en una obra de referencia sobre la realidad del dolor y del sufrimiento, y de unas heridas que aun permaneciendo en nosotros, pueden cicatrizar en nuestra alma y hacernos crecer en el amor y en la vida. Este libro es un mecedor testimonio de las consecuencias de la guerra. A lo largo del tiempo que refleja todas las mentiras, el dolor y la pérdida, el autor supera todas las dificultades.



Crónicas del linfoma

JOSÉ COMAS. Rey Lear. 152
págs.

Entre diciembre de 2004 y febrero de 2008, el periodista José Comas, corresponsal del diario "El País" en Berlín, escribió las crónicas más sinceras de su larga carrera para narrar la evolución de su propia enfermedad: un cáncer en la sangre. Su destinatario fue el Cuerpo Místico integrado por amigos y compañeros de profesión repartidos por todo el mundo, que le alentaban y daban fuerzas para seguir luchando. En esta apasionante correspondencia que rebosa vitalidad y ácido sentido del humor cuenta la historia de su batalla por la vida, pero también reflexiona sobre su experiencia profesional en algunos de los conflictos bélicos y sociopolíticos más importante de las últimas décadas.



Feliz humo

JAVIER CODESAL.
Periférica. 88 páxinas.

Javier Codesal (Sabiñánigo, 1958) es uno de los creadores españoles más interesantes de la actualidad, así fue en el ámbito de la poesía como en el de la fotografía y el video. Este libro contiene un único y extenso poema, probablemente uno de los más hermosos de nuestra historia reciente. Se trata de un poema dividido en tres tiempos distintos: el del hospital, el de la conversión en humo —la cremación— y el de la ausencia —no siempre terrible—. El intento de digerir lo inexplicable de la muerte está en el fondo común de las distintas civilizaciones. Codesal entra así en un tema universal, pero ofreciendo su particular versión, ajustándose al tiempo que le toca vivir y con una interpretación llena de hallazgos.



Mi Pushkin

MARINA TSVIETÁIEVA.
Acantilado. 96 páxinas.

Marina Tsvietáieva fue una poeta precoz, inclasificable, un espíritu libre que se negó a constreñir su arte dentro de una definición, lo que le granjeó innumerables críticas. Se exilió al término de la Revolución rusa, y pasó varios años a caballo entre Praga y Francia. Perseguida por la tragedia, decidió volver a la Unión Soviética en 1939, en un desesperado intento por reunirse con su hija y esposo, arrestados por el régimen estalinista. Su suicidio en 1941 tras saber que su marido había sido fusilado y su hija dada por desaparecida. "Mi Pushkin" mezcla la narración, la autobiografía, el ensayo literario y la prosa poética en una sutil indagación sobre el descubrimiento de la literatura y su capacidad de transformar la realidad.