

**MAYO DE 2009**

**sobre papel**  
 Daniel Felsenauer-Czupryn

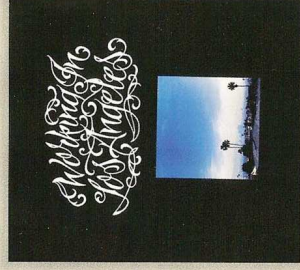
# ESTA VEZ EL FUEGO

Enfermedades contemporáneas

No hay nada más humano que reconocer los propios miedos y desazones. En esta novela que la editorial PERIFERICA coloca en las estanterías, el consuelo no se establece como ingrediente principal. Más bien al contrario, el italiano Michele Monina atiende como en los últimos títulos, publicados por la misma editorial, a la actual situación de crisis desde una perspectiva insumisa. De fines autobiográficos y políticos, *Esta vez el fuego* ataca directamente y desde la ficción a una realidad dispersa por todo el occidente actual, una enumeración decidida y catártica de los miedos propios y colectivos, los evidentes y también los encerrados en el cajón de la mesilla de noche. Amor, humor, amistad, rock, poesía y un sinfín de temas de gran calado humano coexisten civilizadamente en esta historia atada a los descaros y excesos de la velocidad contemporánea. Uno de los apuntes que te pueden animar a abrir las tapas de este título son las ganas de recuperar algo de las mejores épocas pasadas que a todos motivan y emocionan cuando se dejan entrevier, melancolía por lo que quedó atrás.

Michele Monina  
**ESTA VEZ EL FUEGO**  
 PERIFERICA

## WORKING IN LA



Una de las marcas que más horas ha pasado en horario laboral atendiendo las necesidades de los diferentes sujetos norteamericanos rinde tributo ahora con este libro a sus protagonistas. Dice: le cobró al fotógrafo Brian Cross una cámara al cuello para que desambiguara por las calles de Los Angeles y estuviera hasta qué punto la firma que nació para satisfacer la demanda de ropa de trabajo persiste como eje cultural y estético en los diferentes menesteres. Puro Los Angeles, esa luz naranja cayendo en diagonal contra toda frialdad impregna las imágenes que se esconden en este libro de auténtica cultura y tradición norteamericana. Documento histórico de sucesos que nos ha tocado conocer en calidad de testigos.

## DANNY LYON

El fotógrafo norteamericano Danny Lyon es considerado a día de hoy como uno de los pioneros del denominado "nuevo periodismo" de los años sesenta. El uso que ha hecho de su cámara y mirada de imparcial espectador se muestra reunido ahora en este título por primera vez, una compilación de instantáneas que recoge series dispares a lo largo de los años y a través de muchas y diversas ciudades. Desde la serie sobre las mujeres que vivían en los estados burdeles de un barrio colombiano, pasando por la serie en blanco y negro de Haití en los ochenta o la que habla sobre jóvenes problemáticos del barrio de Bushwick en Brooklyn. El que fuera pionero y aventajado profesor de la fotografía documentalista alecciona ahora desde este volumen, *Memories of Myself*.

