

# Letras

## Crítico

### Un libro analiza las contradicciones de Larra

'Larra, en las elecciones de 1836', es el título en el que Maximiliano Fernández destaca la "limitada capacidad para asumir críticas" del autor.

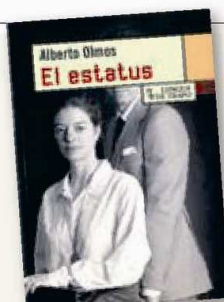


## Un día, un libro

### 'El estatus', la nueva novela de Alberto Olmos

Alberto Olmos (Segovia, 1975) ha escrito un intenso drama, una novela aterradora sobre el poder y la sumisión. El autor de 'Algunas ideas buenas' que el

mundo se va a perder', recurre a lo que debería ser una tranquila espera para llenar de anomalías y percances a una familia, que deriva en la paranoia colectiva.



## Premio

### Tres escritores del Este reciben el Nacional Alemán

Erich Loest, Monika Maron y Uwe Tellkamp recibieron hoy el Nacional Alemán por su aportación a la comprensión de la historia del país.

# Las críticas desairadas que arrinconaron a Berlusconi

Michele Monina recupera en 'Esta vez el fuego' la marcha contra el premier italiano en los noventa



Público en ROMA

SANDRA BUXADERAS

La primera vez que Silvio Berlusconi obtuvo el poder en Italia, la izquierda se movilizó para mandarle de nuevo a casa. Un millón y medio de personas corrió a Roma en noviembre de 1994. En ese río humano se sumergió entonces, desde la ciudad de Ancona, el escritor Michele Monina (Italia, 1969). Y también lo hacen los protagonistas de *Esta vez, el fuego* (Periférica), su primera novela, que ahora sale publicada en castellano.

Con rasgos autobiográficos, Monina relata una historia de desórdenes, descontento y camaradería para denunciar los tejemanejes del sempiterno Berlusconi. "Todo sigue igual. El tiempo no ha pasado en estos 15 años, y el movimiento estudiantil mueve a mucha menos gente. El sistema mediático está muy controlado y hace pasar por natural lo que no es: que gobierne el hombre rico y dueño del mayor grupo mediático", afirma el autor.

## Sin alternativas

El momento es desalentador. Los jóvenes italianos "sólo quieren concursar en Gran Hermano, ser ricos y famosos" y no les interesa la política. "La historia de Berlusconi con esa chica, Noemi, les parece más bien un mérito. Tienen a pensar: 'Ojalá yo con 70 años también pudiera pasar el fin de año con 30 chicas en mi mansión'", explica Monina.

La diferencia entre entonces y ahora es que antes los jóvenes no tenían muchas oportunidades, pero aún así luchaban. Eran nihilistas y gritaban, pero lo intentaron, "en la esperanza de que cambiar las cosas



El escritor Michel Monina cuenta en su novela la falta de alternativa en Italia. PÚBLICO

## A FONDO

### Decadencia a la italiana

#### 1 SIN RECURSOS

"Proyecto una biografía sobre Berlusconi y no encuentro editor que me la publique. En Italia, o estás en un lado o estás en el otro".

#### 2 AMÉRICA

"Aquí, en los últimos años, están desmantelando las escuelas, quieren privatizar la sanidad, quieren convertir a Italia en una copia del modelo americano".

#### 3 ALTERNATIVAS

"Pensar en una revolución es una utopía. No veo posibilidades de cambiar la situación. El momento es decadente, igual que en el Imperio Romano".

era posible. Hoy, ya no hay ganas de probarlo", remata.

No hay nada en Italia que no escape a las redes de Berlusconi, y no asoma ninguna alternativa. "Ha monopolizado la escena de tal modo que la izquierda construye su campaña contra él y no en base a un proyecto. Por eso pierde las elecciones", asegura. Además, se necesitan ideas. "Desde que cayó el Partido Comunista no se ha encontrado una fórmula nueva. A la izquierda la votan los radical *chic*, gente con dinero. Los obreros ahora votan a la derecha", dice el escritor.

Un panorama desolador, en el que el presidente gobierna partiendo de métodos irregulares. "Es el gángster que todos querríamos ser, y no el que querríamos ver en la cárcel. Sé que es un discurso muy amargo sobre Italia, pero mi deber

es no usar *Photoshop*. Tengo dos hijos y no me gusta que crezcan aquí", asegura.

No hay futuro a la vista: los disidentes se van y el resto tiene un tapón encima. "El presidente de la República tiene 84 años, el primer ministro, 73 años, y el líder de la oposición se le considera joven porque tiene poco más de 50. Es casi imposible para alguien de 20 años tener un proyecto. No podrá comprar casa porque no puede permitirse una hipoteca; sólo conseguirá trabajos precarios. O bien se hace la revolución, que es la idea entre líneas del libro, o no hay posibilidades. Italia no da espacio a los más jóvenes".

## Más información

TODA LA INFORMACIÓN DEL LIBRO Y SU AUTOR  
www.editorialperiferica.com

## Una épica descolorida

### Análisis

MARTA SANZ

En *Esta vez el fuego*, Michele Monina cuenta cómo los nietos de los partisans son *peterpanes* que huyen de la precariedad y van al fútbol. Una manifestación contra Berlusconi hará salir a la luz la violencia sistémica, diversificada en actos de violencia particulares, que descabelladamente se enfrentan al fascismo también entendido como falta de expectativas.

Monina fotografía lo real autocriticamente y con un talante político del que la literatura adolece en tiempos donde se juega a la ceremonia de la confusión: la respuesta de la izquierda contra el sistema se confunde, desde los medios, con la brutalidad fascista que hoy rebrota en Italia en forma de somatén y ayer lo hizo con asesinatos como el de Carlo Giuliani. Aquí el apuñalamiento de Carlos Palomino. Sorprende que Monina participe de este baile de máscaras, optando por un desenlace que plantea una situación improbable en lo real que, en lo literario, sugiere una lectura ideológica discutible.

Sin embargo, el autor propone otra forma de acercarse a la literatura política -del plano cenital al primer plano, como en *Il divo*- creando una épica descolorida que rezuma sentido del humor y necesaria conciencia de la Historia.



Carmen Caffarel.

## El Cervantes sólo tiene 900 alumnos de catalán

PÚBLICO MADRID

El Instituto Cervantes ha contado en los dos últimos años, en sus diferentes centros, con 900 alumnos de catalán, 100 de gallego y otros 100 de euskera, cifras que contrastan con las 172.000 matrículas que tuvo de español y que resultan "escandalosas", en opinión de los senadores nacionalistas.

"No sentimos que el Instituto Cervantes promueva y difunda las lenguas cooficiales", aseguró Iñaki Anasagasti, portavoz del grupo de Senadores Nacionalistas Vascos, tras intervenir la directora del Instituto Cervantes, Carmen Caffarel, en la Comisión de Asuntos Exteriores del Senado para hacer balance de su gestión.

## Diez millones de hablantes

Miquel Bofill, del grupo de la Entesa, criticó duramente la gestión de Caffarel: "El Estado dedica 335 millones de euros a la proyección cultural exterior y no hay ninguna partida destinada específicamente a la lengua catalana". Bofill reveló que de los 46 millones de habitantes que tiene España, diez hablan catalán (un 21%).

Caffarel avanzó que se está reuniendo con los presidentes de las comunidades con lengua propia para encontrar nuevas fórmulas de colaboración que permitan difundir estas lenguas y culturas en el exterior. \*