



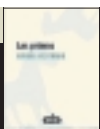
'OBRA POÉTICA (1981-2001)'

AUTOR: Francisco Umbral.
EDITORIAL: Seix Barral.
El periodista Umbral fue poeta. Aquí se reúne su producción lírica, lo menos conocido de su escritura.



'EL SANTO BEBEDOR'

AUTOR: Géza von Cziffra
EDITORIAL: Acentilado.
El autor, amigo de Joseph Roth, evoca su relación con el escritor austriaco y el mundo en el que vivió.



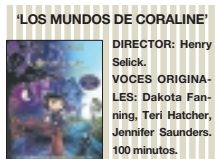
'LAS PRIMAS'

AUTORA: Aurora Venturini.
EDITORIAL: Caballo de Troya.
Una joven narra con ingenuidad y brutalidad la historia de una familia disfuncional argentina.

LA PELÍCULA DE LA SEMANA

Magia detrás de la puerta

El director Henry Selick añade la técnica del 3D a su artesanal sistema de animación en 'Los mundos de Coraline'. La película es una adaptación de la novela de Neil Gaiman, de carácter fantástico



'LOS MUNDOS DE CORALINE'

DIRECTOR: Henry Selick.
VOCES ORIGINALES: Dakota Fanning, Teri Hatcher, Jennifer Saunders.
100 minutos.

NANDO SALVÁ
epextremadura@elperiodico.com
BARCELONA

Páginas y páginas de literatura infantil se han dedicado a recordarnos que esos paraísos en los que los niños pueden tener cuanto desean tienen un precio. De ese peaje hablan *Hansel y Gretel* y *Alicia en el País de las maravillas*, obras que sin duda inspiraron a Neil Gaiman cuando escribió el cuento moral *Coraline* y a Henry Selick ahora que lo ha convertido en una inolvidable experiencia visual y visceral. Su manejo genial de la animación stop-motion -perfeccionando su propio trabajo en *Pesadilla antes de Navidad* y *James y el melocotón gigante*- la revela como el medio expresivo ideal para adaptar un relato que no se olvida del terror que ocultan las muñecas, los juguetes y otras figuras diseñadas para aproximar el mundo real a los niños.

La historia, decimos, no es nueva: Coraline se siente descuidada por sus padres, y entonces



► Una imagen de 'Los mundos de Coraline'

descubre un mundo de ensueño mucho más seductor, e inicialmente quiere quedarse en él. Al otro lado de la puerta, la niña puede comer tanto postre como quiera, y contemplar un circo de ratones o a dos ancianas interpretando a Shakespeare frente a

248 perros scottish terrier. Afortunadamente, Selick no ha convertido esas fantasías en un juego de espejos metafóricos de las frustraciones de Coraline. Es solo pura imaginación, inquietante y deliciosa, que nos enseña a perdonar los defectos, presentes o

pretéritos, de nuestros padres. A desconfiar de la bondad de los extraños. A hallar refugio en la prisión del statu quo, aceptando la vida en toda su gloria mundana y absolutamente gris. Y a comprender que los sueños más dulces son trampas que ocultan

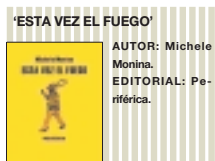
pesadillas. Las de Coraline, en cualquier caso, son un mundo de visita obligada. Fíjese usted bien dónde pisa.

Puede verse en Cáceres, Badajoz, Mérida, Don Benito, Almodralejo y Plasencia.

EL LIBRO DE LA SEMANA

Juventud en marcha

El italiano Michele Monina publica en España 'Esta vez el fuego'



'ESTA VEZ EL FUEGO'

AUTOR: Michele Monina.
EDITORIAL: Periferica.

D. O.
CÁCERES

Esta novela hay que leerla como real (que lo es), pero a partir de un determinado momento hay que olvidarse de la realidad: cuando el lector se ve forzado a

hacerse a la idea de que el protagonista Michele ya no es el Michele Monina que figura como autor del libro. No puede verlo pasar realmente de su divagación política, amorosa, social, en los años de la apoteosis de Berlusconi, hoy reeditada, a la violencia que lleva al crimen en las páginas finales. Ya lo advierte el autor: "Casi todo lo que cuento en esta novela sucedió de verdad, aunque la ficción se fundiera después con la crónica".

Esta vez el fuego arranca con el viaje para asistir a una gran manifestación contra el líder italia-

no. Eran los años previos a su dedicación literaria, que ha dado novelas como *Aironfric*, *Anime a lo-sange* o la biografía del motociclista Valentino Rossi. "Entonces yo era joven, y la música y el compromiso político ocupaban casi todos mis días. Cuando Forza Italia obtuvo la mayoría de votos en las elecciones de la primavera del 94, me sentí desasosegado, extranjero en mi casa". Y se unió a aquella manifestación, el eje de esta novela, que plasma un retrato de época, de una determinada juventud (bronca, izquierdista, gamberra).



► Protesta contra Berlusconi en 1994, que narra la novela.