ALUCINACIONES

Autor: Oliver Sacks. Ensayo. Ed.: Anagrama. 344 páginas. Barcelona, 2013. Precio: 19,90 euros

Profesor de Neurología Clínica y de Psiquiatría en la Universidad de Columbia, Oliver Sacks proporciona un lúcido punto de vista sobre ese mundo de las ilusiones de carácter visual, auditivo u olfativo que puede producir la ebriedad, la enfermedad o cualquier tipo de privación sensorial y que desmiente la realidad. Para Oliver Sacks, «no vemos con los ojos sino con el cerebro» y las alucinaciones son ventanas al conocimiento de nuestra propia naturaleza y del modo en que trabajan los circuitos cerebrales. De ellas salieron los ángeles, demonios, brujas o alienígenas, las leyendas urbanas o páginas de Evelyn Waugh, Strindberg, Amy Tan o Dostoievski.

CÁMARA GESELL

Autor: Guillermo Saccomano. Novela. Ed.: Seix Barral. 624 págs. Barcelona, 2013. Precio: 23 euros

'Cámara Gésell' es una inquietante novela social que tiene como escenario una ciudad balneario argentina que cambia de fisonomía y de alma cuando se acaba el verano y huyen los veraneantes. Es entonces cuando se suicida una joven de quince años que se hallaba embarazada y cuando se produce una denuncia de abusos a menores en un colegio. Esos hechos desencadenan una red de crímenes, mentiras, adulterios y luchas de poder que localidad trata de silenciar en la prensa para no poner en peligro la próxima temporada turística. Una obra brutal que refleja el infierno de una pequeña localidad y de una sociedad conmocionada e hipócrita.

DESHIELO Y ASCENSIÓN

Autor: Álvaro Cortina. Novela. Ed.: Jekyll & Jill. 326 págs. Zaragoza, 2013. Precio: 24 euros

Primera novela de Álvaro Cortina Urdampilleta, 'Deshielo y ascensión' es un texto ubicable en el género fantástico cuyo argumento se desarrolla en el territorio polar de una fantasmagórica Confederación del Norte y se sostiene sobre las voces en primera persona de cuatro misteriosos personajes: un tipo al que se le atribuye la destrucción del monasterio de Issenheim (localidad situada en la región de Alsacia); el cazador Isaac Erikson-Vargas; Stefano Lenz, ingeniero de la base Furth-Isoko Lithium-3000; y su esposa, Solange Heddar. Los cuatro relatos quedan enmarcados en el ciclo estacional que va del deshielo a la época estival y de ésta al frío invierno.

EL INVITADO AMARGO

Autores: V. Molina Foix y L. Cremades. Memorias. Editorial: Anagrama. 416 páginas. Barcelona, 2014. Precio: 19,90 euros

En un texto biográfico a medio camino entre las memorias y la autoficción, Vicente Molina Foix y Luis Cremades rememoran el amor que compartieron durante 24 meses cuando tenían 35 y 20 años. La novela, escrita en capítulos alternos por estos dos escritores que no esconden sus nombres, es, además de un posible ajuste de cuentas afectivo, algo diferente para cada uno de ellos. Para el joven Cremades, resulta ser una dolorosa historia de aprendizaje e iniciación. Para Molina Foix, conocido escritor y profesor, bien situado en Madrid y en la facultad de Zorroaga de San Sebastián, se aproxima más a una reflexión madura sobre la búsqueda de la felicidad.

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1

La ladrona de libros
Markus Zusak. DeBolsillo

2 El cielo ha vuelto
Clara Sánchez. Planeta

3 Dispara, yo ya estoy muerto
Julia Navarro. Plaza & Janés

4 El francotirador paciente
Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara

5 Bloody Miami
Tom Wolfe. Alfaguara

6 La casa de hojas
Mark Z. Danielewski. Pálido Fuego y Alpha Decay.

7 Las olas del destino
Sarah Lark. Ediciones B

8 Los años de peregrinación...
Haruki Murakami. Tusquets

9 El tiempo entre costuras
María Dueñas. Temas de Hoy

10 Legado en los huesos
Dolores Redondo. Destino

NO FICCIÓN

1

La jungla de los listos
Miguel Ángel Revilla. Espasa

2 Yo fui a EGB
Javier Ikaz/Jorge Díaz. Plaza&Janés

3 Las 500 dudas más frecuentes...
Instituto Cervantes. Espasa

4 Ambiciones y reflexiones
Belén Esteban. Espasa

5 La vida es un regalo
María de Villota. Plataforma

6 Franco confidencial
Pilar Eyre. Destino

7 No estamos locos
Gran Wyoming. Planeta

8 Todo lo que era sólido
Antonio Muñoz Molina. Seix Barral

9 El compromiso del poder
José María Aznar. Planeta

10 Me quedo con lo mejor
Lola Herrera. La Esfera

los sórdidos secretos de esta esfinge epicúrea.

Como está inscrito en su programa genético, la maquiavélica Malkina traiciona a su amante y a sus atolondrados socios y precipita con su gesto implacable una danza sanguinaria de crueldad y crimen que destruirá con sadismo a todos los implicados en el peligroso negocio. Si el consejero, la encarnación de la inocencia en su variante más estúpida, logra salvarse de la matanza no será sin padecer el castigo más terrible a su codicia desmesurada: su encantadora novia Laura, secuestrada como tantas mujeres a uno y otro lado de la frontera, protagonizará una atroz filmación snuff antes de que su cadáver decapitado sea arrojado como un desecho más a un vertedero mexicano.

McCarthy posee una de las imaginaciones más violentas de la literatura contemporánea, solo comparable a la de Ellroy. Pero en esta narración destinada a seducir al ojo ávido tanto como a la mente lúcida, con imágenes deslumbrantes como los elegantes guepardos cazando liebres en el desierto americano, McCarthy pone a prueba el vigor masculino de su truculencia erótica. "El consejero" está sembrado así de insinuaciones maliciosas sobre la influencia del deseo carnal en los personajes, desde la atracción lésbica latente de la católica Laura por la atea Malkina hasta el fervor cunilingüista del abogado, o el donjuanismo depravado de los capos. Y, sobre todo, la alucinante evocación de la noche loca en que la depredadora Malkina, en una exhibición narcisista de poderío animal ante el macho dominante, se montó sobre el capó del Ferrari de Reiner y se masturbó contra el cristal del parabrisas, mientras el lúbrico mafioso, sentado al volante, observaba estupefacto sus acrobáticas contorsiones.

Eterno retorno

MARÍA TERESA LEZCANO

ESPECULACIÓN

Autor: Thomas Wolfe. Editorial: Periférica. Páginas: 91. Precio: 14,50 euros

Publicada por primera vez en la prestigiosa revista 'The American Mercury', 'Especulación' es una novela corta que el norteamericano Thomas Wolfe escribió entre dos de sus obras maestras, 'El ángel que nos mira' (1929) y 'Del tiempo y el río' (1935). Narrada en tercera persona, 'Especulación' describe el regreso a casa de John, profesor universitario e indudablemente un alter ego del propio autor. Después de atravesar en tren, «hasta los confines de la tierra sofocada», el este de los Estados Unidos, «gigantesco panorama de todo un continente que boqueaba para recuperar el aliento», John llega al pueblo de Carolina del Norte que dejó atrás hace años, «y tan repentina, ciega y furiosa como su errancia se presentaba ahora el retorno. Estaba de regreso al hogar y no sabía con certeza por qué (...) Lo único que sabía era que los años corren como el agua y que un buen día los hombres vuelven a casa».

En la pequeña estación lo están esperando su madre y su hermano Lee, y un entorno que no consigue reconocer en su nuevo enloquecimiento: estamos en julio de 1929 y la fiebre inmobiliaria ha invadido hasta los rincones más remotos del continente, «por primera vez fui testigo del increíble espectáculo de una población entera en estado de embriaguez: embriagados todos con el mismo licor potentísimo, embriagados con una intoxicación que no cesaba nunca, y nunca parecía dejarles agotados, muertos o insatisfechos, sino que los elevaba constantemente a nuevas alturas de una exuberancia inquieta y atropellada». Tampoco su propia familia ha sido inmune al contagio especulativo que vapulea el pueblo en oleadas de promotores, clientes potenciales y delirantes poseedores de hasta entonces desconocidos bienes raíces; en cantos de sirenas emitidos por planos y folletos desplegados al unísono; en incentivos y promesas de repentina riqueza vociferadas en los oídos autóctonos; en la conversión de antiguos delincuentes en hombres de negocios cuyos consejos y compañía se disputan todos; en el «barro pavimentado con el desolado horror del duro hormigón blanco». La única porción de tierra que no hierve con las sacudidas febriles del boom es el cementerio, aunque si la situación sigue alimentando la paradójicamente incendiaria bola de nieve de la especulación, nadie sabe lo que podría pasar. La madre de John es categórica al respecto: «Como le dije a Frank Candler el otro día, ¡No se les ocurrió nada mejor que dar los mejores terrenos y regalárselos a los negros y a los muertos! (...) ¿Por qué aquí?, chilló. ¡Esto es, por ley, un terreno para construir! Y en cuanto a los negros, siempre he dicho que estarían mucho mejor si los hubieran metido en esos viejos pisos de la zona de los almacenes».

'Especulación' es un extraordinario retrato de la América anterior a la crisis de 1929

La prosa de Thomas Wolfe, de un lirismo descriptivo que Faulkner apreciaba tanto que llegó a decir que Wolfe era el mejor escritor de su generación – reservándose para sí mismo el segundo puesto, eso sí –, construye en 'Especulación' un extraordinario retrato de la América del Norte inmediatamente anterior a la mayor crisis a la que se haya enfrentado nunca el capitalismo, suscitando la novela dos paralelismos cuyo origen no puede ser más dispar. El primero de ellos, el de la muerte, ya se disemina en el propio texto, «en el fondo de todo, anidaba la conciencia de su propia ruina. Y no les importaba, porque estaban ebrios y locos y enamorados de la muerte (...) Habían derrochado las ganancias de toda una vida para hipotecar las de toda una generación venidera; se habían arruinado a sí mismos, a sus hijos, a su ciudad y nada podía detenerlos». El segundo paralelismo lo fuimos experimentando mientras se iba inflando la burbuja inmobiliaria que reventó en 2008 y cuyas consecuencias seguimos padeciendo. Aprender de los errores no es precisamente una cualidad que caracterice al homo sapiens. Por todas estas razones, 'Especulación' es apta para lectores de un grado de exigencia de 8 en la escala de Valente (del 1 al 9).

pressreader Printed and distributed by PressReader PressReader.com + +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW