

LARAZÓN



(Novela)

# La otra burbuja inmobiliaria

Thomas Wolfe se valió de su biografía para crear «Especulación»

Thomas Wolfe fue el primer escritor que me fascinó realmente». Eso dijo sobre él otro Thomas, el austriaco Bernhard, que al leer «El ángel que nos mira», la primera novela del autor americano, quedó tan conmocionado y perplejo que sintió que se «había independizado como lector» tras descubrir a un escritor capaz de «volcar limpiamente sobre el papel lo que es un hombre y su entorno como vida, es decir, precisamente como vitalidad». No es extraño que a Bernhard, después de haber leído a Wolfe, se le ocurriera escribir el primer volumen de su extraordinaria pentalogía autobiográfica, pues detrás de esa historia familiar había un escritor que se zambullía en la oscuridad para escribir «lo que es vital o está vivo.»

El entorno de vida en el que transcurre «Especulación», novela breve escrita por Wolfe en 1938 y publicada en «The American

Mercury» ese mismo año, es una ciudad a la que regresa, después de muchos años de ausencia, un profesor universitario llamado John. Está de vacaciones y el verano acaba de empezar: son los primeros días de julio de 1929 y en la estación de tren lo esperan sus familiares más directos: su madre, su hermano y la sombra de un padre (y de otro hermano) perdido. También algo más: una algarabía inusitada y repentina por el avance del progreso. Por una burbuja inmobiliaria que lleva a la gente de la ciudad a especular sobre la compra y la venta de terrenos. Mientras tanto, el sistema financiero de Estados Unidos está a punto de hacer crack.

**Ni social ni denuncia**

Pero «Especulación», más allá de los años que han transcurrido desde su primera edición y de la similitud de la época que retrata con los tiempos actuales, no es una novela social o de denuncia.

El tema, el «boom» inmobiliario, en la mirada penetrante e intensa de ese ángel que mira en la oscuridad con los ojos abiertos, que se traduce en una prosa de alto lirismo y de una profundidad que por momentos resulta abismal, se convierte, en manos de Thomas Wolfe, en un marco donde se resume la condición humana: es decir, los sueños inconclusos, la fuerza arrolladora de la naturaleza sobre el tiempo y las ruinas y todo aquello que es vital o está vivo.

Diego GÁNDARA



«ESPECULACIÓN»  
Thomas Wolfe  
EDITORIAL PERIFÉRICA  
96 páginas,  
14,50 euros

**Sobre el autor**  
Wolfe nació en Carolina del Norte en 1900 y murió en Baltimore a los 38 años. Es autor de «El ángel que nos mira», «Del tiempo y el río» y «El niño perdido»

**Ideal para...**  
descubrir el retrato de una época muy semejante a la actual

**Puntuación**  
9

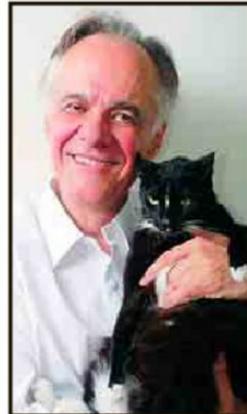
# Vallejo y sus enfurecidos repastos



«CASABLANCA LA BELLA»  
Fernando Vallejo  
ALFAGUARA  
185 págs., 18 euros  
(e-book, 9,99)

En 1960 el gran crítico de arte y literatura Mario Praz publicaba una extraña y fascinante autobiografía, «La casa de la vida», vinculada a un recorrido metafórico y memorialístico por el Palacio Ricci de Roma, en el que vivía. Lejos del tono culto y exquisito de este libro, aunque tomando también como referencia pretextual una casa, Fernando Vallejo (Medellín, Colombia, 1942), autor de «La Virgen de los si-

carios», despliega en «Casablanca la bella» toda una batería de opiniones y experiencias en su ya conocida línea de transgresora radicalidad. El título de esta novela no se refiere a la ciudad marroquí, sino a una casa que el narrador-protagonista ha adquirido en Medellín con el propósito de reformarla y recuperar, de paso, las vivencias de una niñez en la que esa pequeña mansión estuvo muy presente. Entre albañiles holgazanes y despistados arquitectos, este flamante propietario repasa, cada vez más enfurecido, la conflictiva actualidad de nuestro tiempo. Prodigando exabruptos, el novelista vapulea incansablemente toda autoridad institucional. En un tono irónicamente panfletario, airadamente crítico, se desarrolla una crónica demoledora de los po-



LA RAZÓN

deres establecidos. Bajo la iconografía estética de un grotesco panorama social, en un estilo divagante, especulativo y deliberadamente tendencioso, esta farsa de una casa en ruinas simboliza las contradicciones de nuestro presente.

Jesús FERRER

**Sobre el autor**  
Este reconocido novelista colombiano, instalado en México, se caracteriza por la contundencia de su crítica

**Ideal para..**  
adentrarse en una esperpéntica visión de nuestra contemporaneidad

**Puntuación**  
7



«ATLAS DE ISLAS REMOTAS»  
J. Schmalansky  
CAP SWING/NÓRDICA  
150 páginas,  
23,95 euros

poético y misterioso que habría subyugado a Calvino o a Borges.

La idea de una isla remota sugiere belleza, libertad y dicha, como en el caso de las Keeling del Sur, visitadas por Darwin y que le hicieron decir que el árbol de la vida debería estar hecho de corales o Atlasov, donde hay una montaña «más bella que el Monte Fuji». Pero muchas de las historias que encierran estas islas son de dolor y desolación, han sido escenarios de destierros y reclusiones, de crímenes y sufrimientos, de abusos coloniales o de experimentos coloniales.

Sagrario FDEZ.-PRIETO



Endesa apoya la cultura patrocinando este suplemento.

