

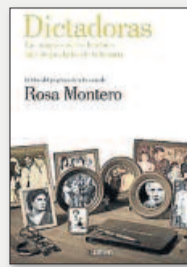


FRANCISCO NARLA

**Ronin**

TEMAS DE HOY, 22,50 €

► *Ronin*, de Francisco Narla, autor de otras obras como *Assur* o *Caja negra*, es una novela cargada de aventuras de la narrativa española, que rescata un hecho histórico inédito, la presencia de una delegación de samuráis en nuestro país. *Ronin* está basado en un hecho real: un emperador japonés quiso establecer lazos comerciales con la gran potencia mundial que en el siglo XVII era España y mandó una embajada de samuráis a nuestro país. Una novela de apasionantes aventuras en escenarios exóticos.



ROSA MONTERO

**Dictadoras**

LUMEN, 19,90€

► Reza el refrán que detrás de todo gran hombre hay una gran mujer. Quizá estas palabras ahora puedan resultar rancias, pero la verdad es que el siglo XX estuvo plagado de dictadores que pretendieron dibujar el mundo como mejor les convenía, y a la sombra de estas figuras hubo esposas y amantes que casi nunca llegaron a ocupar un titular de periódico. ¿Cómo era realmente la esposa de Stalin? ¿Qué hubo de la amante de Mussolini y de Hitler? ¿Qué papel jugó la mujer de Franco?

Alba editorial rescata, en su colección Rara Avis, una novela desasosegante como es *Harriet*, que aborda un caso real que causó una gran costernación en la sociedad victoriana del siglo XIX por el relato de humillación y dolor

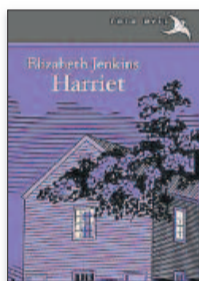
## El misterio de Penge

### Novela

POR RAQUEL ESPEJO

■ *Harriet* (Alba editorial) es una novela basada en un hecho real sucedido en la sociedad victoriana allá por el año 1877. Reconstruye el llamado «Misterio de Penge», que causó horror en la época por el destino de Harriet Staunton y que, con el tiempo, transformó a este relato en un auténtico éxito de ventas en 1934, cuando se publicó por primera vez por Victor Gollancz.

La protagonista de esta historia es Harriet, una chica no deficiente mental pero con cierta discapacidad que la hacía *corta de luces*. Arropada por su madre, casada en segundas nupcias con un pastor, vive de forma muy independiente para el trato que solían darle a este tipo de discapacidades en aquella época. De hecho, demuestra un grado de autonomía envidiable. La chica en cuestión conoce en uno de sus viajes a la residencia de una pariente lejana suya, a un matrimonio formado por la hija de esta prima lejana y su marido –escultor– y a la hermana de ésta, locamente enamorada del hermano de su cuñado. En cuestión de poco tiempo éste le pide matrimonio a Harriet y ella oponiéndose al deseo de su madre, se



ELIZABETH JENKINS

**Harriet**

► Traducción de Catalina Martínez Muñoz. ALBA EDITORIAL. 19,50 €

casa. La madre de Harriet notando que el único interés por su hija viene del dinero que va a heredar intenta llevar a los tribunales el caso para que la nombren incapacitada de sus actos. Pero no lo consigue, y aquí es donde comienza su calvario.

Ante las malas relaciones entre yerno y suegra, éste decide separarla totalmente de su familia y comienza a gastar su fortuna. Queda embarazada y para la recuperación decide enviarla al campo con su hermano y su cuñada donde vivían apartados y con pocos recursos, así mediante una mensualidad a su familiar directo se quitará el problema de en medio mientras se lleva



Única foto de Harriet Staunton, tomada en 1876. LA OPINIÓN

### Especialmente recomendado para los que quieran profundizar en la psicología humana más retorcida, de la mano de esta escritora casi desconocida

a vivir con él a la hermana de su cuñada, entregándose al ocio y a su amante.

La familia que la acoge tiene dos hijos y una sirvienta, y aunque empiezan por tratarla bien, ella entra en fuerte depresión porque su marido no la visita, con el tiempo y en connivencia con el marido, el trato se convertirá en vejatorio y el espanto inundará las páginas de la novela.

No quiero reventarles el final –ahora se dice *spoiler*– pero el relato sin ser macabro es ciertamente duro, invadiéndote el ambiente nocivo. El ardid literario de la narración en tercera persona te aleja del momento, pero aún así la magistral pluma de Jenkins y la disección psicológica de sus personajes te traen el infierno a tu rincón de lec-

tura. Destacaría por encima de toda la narración, la crítica social a ciertas lagunas en leyes que hacen de los discapacitados personas que aún tengan más difícil su vida. Memorable también es el cuadro de costumbres que hace del juicio al final de la historia y tan sorprendente forma de tratarlo. La lentitud en la que a veces se desgranar las páginas del libro creo que sirven para reforzar aún más la pesadez del ambiente envenenado que describe.

Especialmente recomendado para los que quieran profundizar en la psicología humana más retorcida, en un ambiente de época, y de la mano de esta escritora, casi desconocida, que fue coetánea de Virginia Woolf y a la que conoció personalmente. Una recomendación, no dejen de leerse el epílogo de Rachel Cooke, quien en un trabajo investigador, redondea la novela con todos los flecos sueltos y reales –periódicos, fechas, y biografía de los personajes– que terminan por hacer de esta obra una auténtica *rara avis*.

## Brillante retrato del boom inmobiliario

Periférica publica *Especulación* de Thomas Wolfe, demoledora descripción de la locura inmobiliaria antes del *crack* del 29

### Relato

POR ALFONSO VÁZQUEZ

■ Después de que Periférica publicara ese cuento magnífico e inolvidable de Thomas Wolfe que es *El niño perdido*, le llega el tur-

no a otro relato, *Especulación*. No podemos adivinar qué habría sido de Wolfe si el destino le hubiera deparado una vida un poco más larga, pues murió de tuberculosis a los 38 años. Lo que sí sabemos es que tuvo una vida literaria intensa con pequeñas obras maestras y que concitó la admiración de compañeros de generación como William Faulkner.

*Especulación* es un cuento redondo que al lector español le causará una especial inquietud, pues narra las impresiones de un joven profesor al regresar a su pueblo natal y encontrarse con que sus habitantes, y su

propia familia, están enloquecidos por el boom inmobiliario.

Wolfe realiza muy bien la transición entre una primera parte lírica, casi impresionista, del viajero que en tren se va a aproximando al hogar, para pasar a un estilo satírico, en el que describe su pueblo, poblado de grúas, máquinas de asfaltar y promotores al asalto de ciudadanos a los que comprar y revender sus terrenos.

El escritor norteamericano no hizo sino describir la fiebre especulativa, el peligroso juego al que se sumaron miles de compatriotas antes de que el *crack* del 29 derribara estos castillos en el aire y la mayoría de sus ahorros.

El profesor protagonista, con un sueldo modesto, recibe las burlas de sus amigos, capaces de multiplicar los dineros en cuestión de horas. La codicia, los excesos de los nuevos ricos, la credulidad de quienes pensaban que el dinero fácil seguiría hasta el fin



THOMAS WOLFE

**Especulación**

► Traducción de Juan Sebastián Cárdenas. PERIFÉRICA. 14,50 €

de los tiempos, la destrucción del paisaje y de la memoria... todo esto está condensado en este cuento de 1938, titulado originalmente *Boom Towers* que también describe, ironías de la vida, la reciente locura inmobiliaria española y sus consecuencias.