

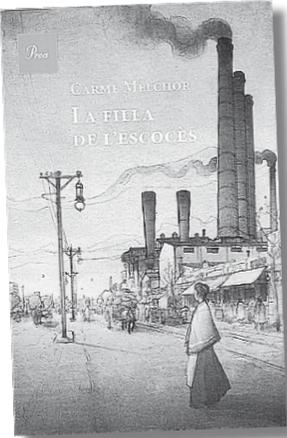
COMENTARIS
LITERARIS //

Josep Palomero y José Miguel Segura



'La filla de l'escocès'

Autoria: **Carme Melchor**
Editorial: **Proa**
Barcelona, 2014
Pàgines 551



Carme Melchor és un valor sòlid i vigorós que en un futur farà obres tan meritòries com admirable és 'La filla de l'escocès'. Es tracta d'un 'thriller' que té diversos escenaris, motivat per

l'afonament del transatlàntic britànic 'Lusitania' com a conseqüència d'haver estat torpedinat per un submarí alemany davant de la costa d'Irlanda el 7 de maig de 1915. Com a conseqüència d'aquesta acció, en què van morir gairebé 2.000 passatgers, molts d'ells nord-americans, els Estats Units van declarar la guerra a Alemanya. Paral·lelament, la narradora destaca el cas protagonitzat per la jove planxadora Maureen, filla d'una fondista del Poble Sec i d'un escocès de família rica, estudiós de la història de les campanes de Barcelona, a qui ella no ha conegut, i de sa mare, víctima d'un assassí contractat per a anul·lar totes les petges de la relliscada barcelonina de son pare i fer desaparèixer les accions que aquest li va deixar de 'La Canadenc', l'empresa que electrificava Catalunya. L'escenari es completa amb un ventall de personatges secundaris molt ben dibuixats, com el carboner i la dona, els policies, els patrons i els obrers, enmig d'una ciutat en transformació. **JP**

'El català a l'espai de comunicació'

Autoria: **Josep Gifreu**
Editorial: **UAB, UJI, UPF, PUV**
Bellaterra, Castelló, Barcelona, València, 2013
Pàgines 272

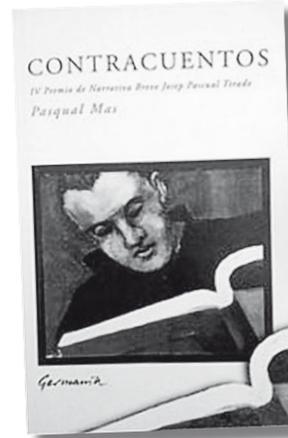


Coeditat pel servei de publicacions de quatre universitats, aquest estudi analitza com s'ha constituït i com ha evolucionat l'espai de comunicació de la llengua catalana als mitjans de comunicació, partint del marc

administratiu que deriva de la constitució i, conseqüentment, quines han estat les polítiques de regulació i foment del català que s'han aplicat en els mitjans tradicionals -premsa, ràdio, televisió, així com en la producció audiovisual- i, més modernament, quin ús de la llengua s'ha practicat en el ciberespai, les plataformes d'Internet i el viquiespai. L'autor, Josep Gifreu, catedràtic de Comunicació de la Universitat Pompeu Fabra, dedica un dels capítols a plantejar els diferents models d'estandardització de llengua als mitjans, en què menciona la voluntat de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua de "superar les divergències normatives i de facilitar la intercomunicació a través d'un estàndard oral acceptat fora del País Valencià", proposta que es va tornar impracticable com a conseqüència de la decisió del govern valencià actual de tancar i liquidar RTVV en 2013, a pesar de ser l'instrument de cohesió territorial i lingüístic més eficaç de la societat valenciana. **JP**

'Contracuentos'

Autor: **Pasqual Mas i Usó**
Traducció: **Pasqual Vicent**
Editorial: **Germania**
Alzira, 2011
Pàgines 161

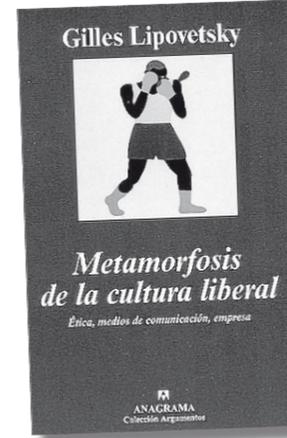


Galardonada com el IV Premio de Narrativa Breve Josep P. Tirado, Contracuentos es una recopilación de once relatos breves, alguno de ellos llevado a la mínima expresión, pro-

tagonizados en última instancia por la voz y la mirada de un narrador que nos sumerge en cada uno de los cuentos del volumen en una realidad nueva, sorprendente, que estaba hasta entonces escondida tras la realidad aparente; un narrador empeñado en mostrar cuanto hay de contradictorio, absurdo, cruel y misterioso en todo aquello que normalmente queda sumido -invisible- en la cotidianidad y en el día a día. Para lograrlo el autor utiliza diferentes métodos pero en especial uno, la elipsis, en cuya estructura y técnicas muestra un grado de dominio más que notable. Fechados y localizados con todo detalle, ya hasta con dueño/a, cada uno de estos relatos es una muestra inteligente y elaborada de todo lo extraordinario que está contenido en lo que calificamos de ordinario, de cómo lo ficticio, lo poético, puede estar contenido en cada uno de nosotros y en todo lo que pueda parecerse totalmente antipoiético. Muy logrado. **J.M.S.R.**

'Metamorfosis de la cultura liberal'

Autor: **Gilles Lipovetsky**
Traducció: **Rosa Alapont**
Editorial: **Anagrama**
Barcelona, 2012
Pàgines 129



En el subtítulo -'Ética, medios de comunicación, empresa'- de este volumen se recogen los polos de atención del autor en el texto de las cuatro conferencias en él recogidas, cuatro disertaciones

dictadas por Lipovetsky durante su estancia en diferentes entidades universitarias de Canadá en noviembre de 2001. El nexa de todas ellas -que muestran el basamento teórico sobre el que el autor ha construido un completo y sugerente retrato de nuestra sociedad actual- reside en la certeza de que en nuestro tiempo presente se han diluido los puntos de referencia que guiaron al género humano durante toda la llamada "Modernidad" hasta las últimas décadas del siglo XX, especialmente en lo que se refiere a los valores del esfuerzo y la disciplina, tanto individual como colectivamente. En este sentido, el texto titulado 'Muerte de la moral o resurrección de los valores: ¿qué ética aplicar en nuestros días?' me parece de una validez y una actualidad asombrosas. 'Metamorfosis de la cultura liberal' me parece la mejor manera de comenzar a leer la obra de un sociólogo que, entre la complacencia y la crítica, ha dado repetidamente en la diana a la hora de describirnos. **J.M.S.R.**

destacamos...

Una sociedad ciega,
corrompida, arruinada

Eric Gras

No voy a ser yo ahora el descubridor de **Thomas Wolfe**, tampoco su valedor. Soy, eso sí, un admirador confeso de su prosa, esa que lleva cautivando y sorprendiendo, por su belleza y capacidad de resquebrajar cualquier precepto, a generaciones y generaciones de escritores. No debiera extrañarnos que **William Faulkner** o **Sinclair Lewis** pensarán que él era el mejor de su generación. Existen pocos autores -o quisiera pensar así- capaces de condensar tanta exasperación y pesadumbre de una forma tan elegante y directa, tan sensual y despojada de artificios.

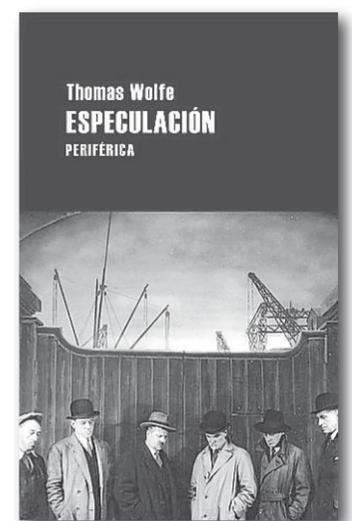
Dicen que fue un genio indisciplinado, impredecible. Dicen, también, que había en

él una energía y un hambre insaciable por la vida. Murió a los 38 años. Pronto, demasiado pronto nos despojaron de su fuerza narrativa, de su voz vibrante y agudeza, esa que le permitió reflexionar sobre la cultura y las costumbres de su país. Wolfe fue un analista sofisticado y sensible de su época, lo demostró con creces a través de esa narrativa 'cuasi' poética, con tintes impresionistas y con un alto contenido autobiográfico, como queda reflejado en, por ejemplo, 'El niño perdido', pequeña obra maestra (en mi opinión) que tuve el placer de leer gracias a **Periférica**, "culpables" también de publicar otro título que ya me resulta imprescindible, como es 'Especulación'.

Resulta admirable, por no decir hasta cierto punto sorprendente, que este relato -que data

de 1938- goce de increíble actualidad. Thomas Wolfe sitúa la acción en julio de 1929 -la fecha es de vital importancia-. Un joven profesor retorna al pueblo donde nació. En la estación de ferrocarril le esperan su madre y su hermano. John, que así se llama el protagonista, se encuentra a su llegada con un mundo completamente distinto, un lugar que poco se asemeja al de su infancia. Los vecinos se han vuelto todos locos, pero su enajenación no es producto de alguna deficiencia psíquica, sino de algo que, a la postre, resulta mucho más mortífero y peligroso: la codicia.

La fiebre de la especulación, comprar, vender, los precios desorbitados, el afán por enriquecerse en el menor tiempo posible... Wolfe vuelve a describir de forma refinada un ambiente desolado, falto de ética, perdido. El alma humana es débil y se corrompe con facilidad. Somos, siempre lo hemos sido y lo seremos, seres que engañan y mienten, fantasmas furiosos, ebrios, que braman insensateces a causa de esa adoración al dinero. Destruimos sin necesidad, creamos ruina. Y Thomas Wolfe lo supo ver, y describir. Excepcional. **≡**



Autor: **Thomas Wolfe**
Traducció: **Juan Sebastián Cárdenas**
Editorial: **Periférica**
Cáceres, 2013
Pàgines 96