

● Alpha Decay y Pálido Fuego se atreven con la edición española de la novela que cambió el género de terror en EEUU a principios del siglo XXI

El expediente Navidson

LA CASA DE HOJAS

Mark Z. Danielewski. Trad. Javier Calvo. Pálido Fuego y Alpha Decay. Málaga, Barcelona, 2013. 710 páginas. 29,95 euros

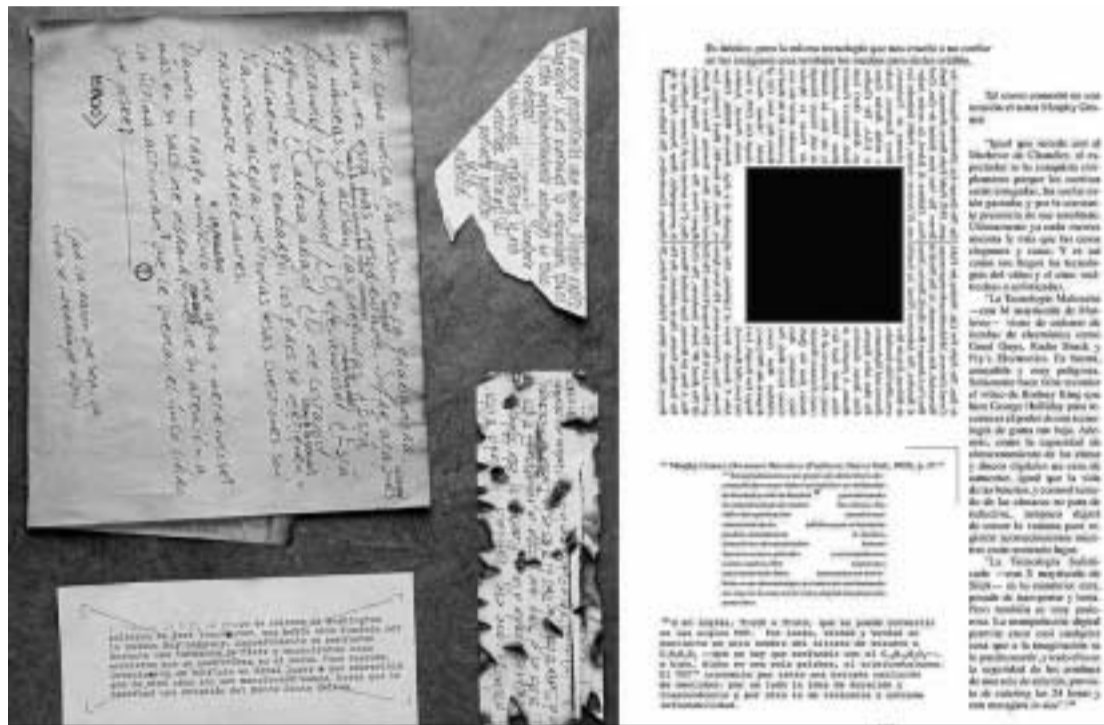
Fernando Pérez Ávila

El anuncio de la publicación de *La casa de hojas* fue recibido como uno de los acontecimientos de 2013. Por fin alguien se atrevía a publicar en español una novela que cuenta lo que pasa en una película, que a su vez era un relato encontrado entre las pertenencias de un anciano por otro tipo, que a su vez va contando su vida a medida que va leyendo lo que pasa en la película. Si ya de por sí esto es un lío, imaginen si encima los textos están en diferentes caligrafías, formas y colores, a veces del



reves, a veces en espiral. O si hace falta leerlos con la ayuda de un espejo. O si están salpicados de notas extensas que en muchas ocasiones no vienen al caso y cuentan historias paralelas. O si viene una serie de páginas con sólo un par de líneas o con sólo una palabra y con el resto del espacio en blanco.

Esto, que así contado puede causar a algunos el mayor desprecio o desinterés por la novela, supone uno de sus grandes atractivos. Porque todo ese artificio, todos esos textos retorcidos, esas notas independientes, esas espirales y esas páginas vacías... todo eso tiene sentido y está al servicio de las muchas historias que se cuentan en un producto que podría aspirar al calificativo definitivo de metanovela. El relato central narra lo que pa-



Algunas páginas de *La casa de hojas* reflejan la obsesión de su protagonista.

sa en una película, *El expediente Navidson*, filmada por el premio Pulitzer de fotoperiodismo Will Navidson cuando se muda con su familia a una casa de Virginia. Pronto la casa irá cobrando protagonismo y centrando el interés hasta la obsesión de Navidson, de algunos colegas y hasta de un grupo de científicos que investigan unos sucesos extraños que ocurren en el interior de la misma.

La historia de la casa y la familia Navidson fue hallada por un tal Johnny Truant entre los papeles de un viejo ciego llamado Zampánó, quien se rodeaba de una serie de jovencitas para que le leyeran libros. Aquel tópicus del manuscrito encontrado que estaba ya presente en el Quijote lo moderniza Truant añadiendo al texto notas

contando su vida. En ellas relata su trabajo en un negocio de tatuajes, sus borracheras, sus colocones, sus peleas y sus experiencias con las mujeres. Ambos relatos vienen salpicados de notas al más puro estilo David Foster Wallace, unas con la opinión de distintos expertos sobre el film de Navidson, algunas en diferentes idiomas, otras con poemas y otras con las historias del juguista Truant.

La coincidencia de ambos relatos puede generar en el lector una obsesión por conocer qué pasa en la casa de Virginia y cómo afrontan Navidson y compañía que el edificio mida seis milímetros más por dentro que por fuera. Quizás se odie por momentos a Truant y su interés por contar sus bacanales, pero el relato de éste y cómo

cambia su vida según va leyendo la historia de la casa Navidson también aporta.

Las referencias son múltiples en la novela. Foster Wallace no sólo está presente en las notas larguísimas, a veces de varias páginas, que interrumpen la narración. También hay un par de comentarios sobre alguien que se suicidó metiendo su cabeza en un microondas, una muerte que resultará familiar a los lectores de *La broma infinita*. La crítica también encuentra paralelismos con *Moby Dick* y compara la obsesión de Navidson por el comportamiento de su casa con el del capitán Ahab con la ballena blanca. Puede que sean palabras mayores, pero también que Danielewski las merezca. También hay quien ve la

mano de Poe, de Pynchon, de su admirado Bolaño y hasta de algunos menos refinados, como Stephen King y aquel hotel de *El resplandor*. *El expediente Navidson*, de ser una película real, no podría tener a un mejor protagonista que Jack Nicholson.

Sobre las referencias cinéfilas de *La casa de hojas*, Danielewski dijo lo siguiente en una reciente entrevista con el diario ABC: "El cine es muy importante. Pero también trae problemas, porque es tan definitivo en su imaginación... Te da la imagen (...). Durante años, la gente quiso que vendiera los derechos de *La casa de hojas* para su adaptación al cine y no lo hice. Mi actitud siempre ha sido: si quieres ver la película, lee el libro. Es una satisfacción que todos mis lectores hayan dirigido, básicamente, su propia película".

Una propia película que puede llegar a suponer una obsesión para el lector como la que atenaza a su protagonista con la casa, por lo que se agradece que a veces se puedan pasar varias páginas de un tirón. Dice el autor que quizás la clave esté en no leer la novela de una

La obra de Mark Z. Danielewski tiene múltiples referencias cinéfilas y literarias

EFE

ESPECULACIÓN

Thomas Wolfe. Trad. Juan Sebastián Cárdenas. Periférica. Cáceres, 2013. 96 páginas. 14,50 euros

I. F. Garmendia

El lirismo arrebatado de Thomas Wolfe, que brilla hasta el exceso en las dos espléndidas y voluminosas novelas que publicó en vida, caracteriza de igual modo sus incursiones en la distancia media, como prueban las recientes ediciones de Periférica. Frente a *Una puerta que nunca encontré* (1933) o *El niño perdido* (1937), esta otra que los editores presentan con el nombre de *Especulación* -*Boom Town* (1934)- es aca-

Burbujas de cemento

so menos conmovedora, pero trasciende el marco de sus obsesiones personales para ofrecer -sin dejar de remitir a ellas- un retrato sorprendentemente actual de las fiebres cíclicas que llevan a las sociedades a autodestruirse en tiempos de prosperidad engañosa. La obra de Wolfe nace del desarraigo y de una incurable melancolía por la pérdida de las raíces, los seres queridos o los escenarios de la infancia: en *Especulación* todo ello se vincula a la nostalgia de los entornos in-

contaminados y del ciclo de las estaciones que marcaba la vida de las pequeñas ciudades, cuando aún no habían sido arrasadas por la "fealdad de la industria" y los equívocos avances del progreso.

Situada en la época inmediatamente anterior a la Gran Depresión, julio de 1929, la *novella* cuenta el regreso de un profesor

universitario al pueblo del que procede, donde contempla entre indignado y perplejo los devastadores efectos de una carrera desenfrenada por la compraventa de inmuebles que ha alterado para siempre la fisonomía de las calles y el equilibrio con la naturaleza, como consecuencia de un vértigo especulativo que afecta a su propia familia. Todos han perdido la cabeza y Wolfe muestra su desvarío con impactante crudeza, de un modo que no puede calificarse de visionario respecto de la realidad

americana de los años 30, cuando estaban a la vista las consecuencias del crecimiento desaforado, pero sí de circunstancias parecidas -por no decir idénticas- en lugares y tiempos otros. Entre los promotores de la ciudad del boom, descritos como sanguijuelas desquiciadas, destaca la figura inquietante de un verdadero "demonio" -medio loco y destrozado por las adicciones, pero tenido por infalible- al que sus vecinos veneran irracionalmente, perfecto emblema de la descomposición que lleva a poblaciones enteras a endeudarse y perderlo todo. El resultado -bien lo sabemos, aunque hay quien sigue sin enterarse- no puede ser otro que la ruina.

