

CRÍTICAS

De la sordera universal al diseño acústico

¿Has oído eso? ¿Qué era? ¿Por qué no se callan? ¿Te acuerdas de aquel sonido?

El paisaje sonoro y la afinación del mundo

Autor: R. Murray Schafer
Editorial: Intermedio libros
Precio: 23€

Uno puede prestar mayor o menor atención a los sonidos. Hay quien los oye obsesivamente, hay también quien hace caso omiso, y la mayoría les damos una importancia relativa. Pero ¿quién podría negar que el entorno acústico es fundamental en nuestra vida diaria? ¿Quién no ha pensado alguna vez en los cambios de sonidos que se producen en la historia: sonidos nuevos surgen, mientras que otros desaparecen? Por ejemplo, en nues-

tras ciudades, han aparecido en los últimos años: las gritonas cotorras que revolotean por según qué árboles, el agua a chorro de los camiones de limpieza, el rodar de los monopatinos sobre el asfalto, las señales acústicas de los semáforos para los invidentes, etc.; como también, por otra parte, han desaparecido o están desapareciendo sonidos: el silbato melódico del afilador, los golpes del vendedor de butano en las bombonas, por no hablar, evidentemente, de las ruedas de carros avanzando por un adoquinado... ¿Te acuerdas de aquel sonido?

Los que no somos especialistas solemos conocer la musicología, como disciplina asociada al es-

tudio de la música, y tal vez disponemos de algunas nociones de acústica como estudio físico del sonido. Pero el estudio del sonido no se detiene ahí. ¿Existe efectivamente una ciencia dedicada al sonido? ¿Qué métodos utiliza y qué aplicaciones tiene? Es sin duda una gran noticia para expertos y curiosos la publicación en castellano de "El paisaje sonoro y la afinación del mundo", obra escrita en 1977 por Raymond Murray Schafer, teórico del sonido, compositor y pedagogo musical cuyas obras escritas y musicales son bien conocidas en la mayoría de las escuelas y conservatorios del mundo.

Schafer concibe el "paisaje sonoro" como el ecosistema de



El oído también piensa.

FOTO: R. MURRAY SCHAFER

sonidos, esto es, el catálogo completo de los ruidos y sonidos entre los cuales vivimos. Y el libro da buena cuenta de ellos: apo-

yándose en la literatura y en mediciones científicas, Schafer analiza de manera fascinante desde los sonidos más prístinos (el mar, el agua, el viento, el canto de los pájaros, etc.) hasta los más actuales derivados de la época post-industrial (el tren, el avión, la radio, el hilo musical, etc.). Así se nos revela un mundo de sonidos o, más precisamente, el mundo como compendio de sonidos... y también la contaminación acústica en la que vivimos y cuya solución pasa, según Schafer mismo, por el diseño acústico.

Aunque ciertas reflexiones de Schafer —como me comentaba el profesor de teoría musical y diseño acústico, Lluís Nacenta— tienden a cierto moralismo y dogmatismo estético de los sonidos bellos, este libro se nos ofrece como el perfecto altavoz para entender mejor el pasado y el presente de lo que (no) oímos. —JAVIER BASSAS VILA

El eterno retorno

Thomas Wolfe es considerado uno de los grandes autores de la literatura norteamericana de la primera mitad del siglo XX

Especulación

Autor: Thomas Wolfe
Editorial: Periférica
Precio: 14,50€

John regresa a casa en tren tras varios años ausente y espera encontrar el pueblo de su infancia tal como lo dejó.

Mediante unas reflexiones profundas, emotivas, el autor retrata la psicología de un protagonista que se cuestiona el motivo de su vuelta, cuando de niño soñaba con alejarse de allí cada vez que escuchaba el sonar del ferrocarril. Ahora corre el mes de julio de 1929 y el calor calcina la península norteamericana mientras recorre los distintos estados, desde Nueva Jersey hasta Rivercrest.

Thomas Wolfe elabora una prospección exacta de una época limítrofe con el gran crack que hundió a Estados Unidos. Y lo hace mediante la perspectiva de este personaje que cree saber exactamente lo que va a encontrar. Sin embargo, tras descender del tren, nada de eso sucede: el boom inmobiliario ha alcanzado el lugar atravesándolo con nuevas carreteras y edificios de hormigón. La nueva imagen es el resultado directo de la espe-



Imagen de la portada del libro.

FOTO: SASHA/HULTON ARCHIVE/GETTYIMAGES

culación, uno de los grandes agujeros negros del hombre, donde acaba precipitándose toda su vulnerabilidad y su conciencia y, de paso, también el futuro.

El recién llegado observa la aspiración de los nuevos ricos por satisfacer unas necesidades autoimpuestas e infinitas, como "ardillas muertas de hambre, desoladas y perdidas, que corrían impetuosamente en una rueda giratoria dentro de su jaula". Una imagen desgarradora, pero también fiel al hombre, que ha acabado por provocar nuevas crisis mundiales, como la del siglo XXI. La pro-

yección de Thomas Wolfe sobre nuestros días es asombrosa, a la vez que aterradora por lo que lleva implícito: somos esa ardilla sedienta incapaz de salir de nuestra rueda y que retornará a los mismos errores una y otra vez. Esta novela breve, pues, no es sino un minucioso análisis de la debilidad humana.

Al final, lo que queda es un fuerte sentimiento de pérdida por lo que ya no volverá, la fotografía del hogar desvirtuado. Y, al fondo, el tren resonando entre el silencio quebrado, un recuerdo de todas las tierras por visitar. —ANA PUNSET

Un genio del cuento

RBA publica los cuentos completos de Dashiell Hammett, en la edición más completa y más reveladora hasta la fecha

Disparos en la noche

Autor: Dashiell Hammett
Editorial: RBA
Precio: 35€

Ahora que es Navidad, y con los Reyes esperando a la vuelta de la esquina, no hay mejor regalo para cualquier amante de la novela negra que "Disparos en la noche". La recopilación de los cuentos de Dashiell Hammett por parte de RBA tiene todos los rasgos de una gema. De entrada, por su exhaustivo trabajo: incluye algunos relatos inéditos, con la voluntad de recoger todas las obras cortas de su autor, algo insólito hasta la fecha. En segundo lugar, por aquello que revela cada una de sus páginas: el talento de un genio del noir, pero tam-

bién el aplomo de un escritor que debería ser considerado uno de los maestros indiscutibles del relato breve, más allá de cualquier género.

Ningún relato define mejor que "Otro crimen perfecto" esta mezcla entre conocimiento del género y manejo de la extensión breve. La narración es en primera persona, evocando hechos del pasado —como dictan los cánones del mejor noir. El grueso corresponde a la descripción detallada del crimen —como dictan también los cánones del noir, donde los hechos deberían pesar más que las descripciones psicológicas. Hasta aquí, el despliegue de maestría en torno al género. El final, sin embargo, combina esta destreza con la fuerza de

un cuento bien articulado y cerrado. Cargado de ironía, va más allá de la resolución del crimen: apunta directamente hacia los códigos genéricos.

Por suerte para el lector, "Disparos en la noche" tiene más de 1.000 páginas, en las que tienen cabida detectives insignes como Sam Spade y narraciones sugerentes como "El camino de vuelta a casa", más cercano a la metafísica que al thriller. Ahora bien, no hacen faltani 100 páginas para confirmar que el lugar de Hammett no está solo del lado de los grandes de la literatura de detectives como Chandler o Ross Macdonald. Hammett pertenece a la estirpe de Carver y Lydia Davis: la de los grandes cuentistas.

—VIOLETA KOVACSICS



Imagen de la portada del libro. FOTO: RBA