

FICCIÓN | Escuela de rebeldía

# La novela del 'noi del sucre'

**Salvador Seguí**

Editorial: Periférica

Páginas: 69 | Precio: 11,50€.

★ LETICIA BLANCO

La primera vez que se publicó *Escuela de rebeldía*, el 30 de marzo de 1923, apenas habían pasado tres semanas desde la muerte de su autor, el líder anarcosindicalista Salvador Seguí (el apodado *noi del sucre* por su conocida afición a los azucarillos). Seguí, uno de los impulsores de Solidaridad Obrera y elegido cinco años antes de su muerte secretario general de la CNT de Cataluña, fue acribillado en la esquina de la

calle Cadena con Sant Rafael, en el Raval de Barcelona, por pistoleros del Sindicato Libre de la patronal catalana. Eran tiempos convulsos en la capital catalana (sólo entre 1914 y 1921 fueron asesinados más de 500 obreros) y la fecha de la muerte de Seguí coincidió con la prohibición de la CNT y la llegada de la dictadura de la mano de Primo de Rivera.

La editorial cacereña Periférica recupera ahora esta micronovela póstuma de apenas 70 páginas que se lee en un suspiro, con una triste sensación de premonición (el argumento de la misma coincide bastante con la trágica realidad del autor). Su mayor virtud: cómo Seguí consi-

gue, sin demasiadas pretensiones literarias, plasmar vívidamente el ambiente, las costumbres y las inquietudes de una de las épocas más efervescentes de la ciudad.

Pese a su brevedad y a la sencillez de su estilo, Seguí logra contagiar sin esfuerzo el espíritu y los anhelos del protagonista, Juan Antonio Pérez Maldonado, un inmigrante andaluz que llega del campo a la gran ciudad, dejándose tentar primero por los bajos fondos (en los cafés de camareras como el Pay-Pay o La Bombilla) para luego dejarse caer por el café Español, hervidero del movimiento obrero donde se discute apasionadamente (hoy diríamos que utópicamente) sobre el cambio social. La novela es corta, pero da para una historia de amor (con María Rosa), una huelga general, su paso por la cárcel y el momento en el que se convierte en un «hombre de acción». Un verdadero documento histórico.

