

Aquellos Maravillosos Libros

¿Un cómic de superhéroes? ¿Una novela de amor? ¿Y otra de terror? Es el momento de recuperar al sol las lecturas que teníamos pendientes.

CON MUCHA HISTORIA

¿Existe mejor guionista que la Historia? Quizá no. Es algo que sabía muy bien **Leonardo Sciascia**, de quien se recupera **Muerte del inquisidor** (Tusquets), cuyo protagonista es el fraile del siglo XVII Diego La Matina, asesino del inquisidor de Sicilia. Igual de adictiva es **La tierra de las cuevas pintadas** (Maeva), de **Jean M. Auel**, novela que culmina su saga prehistórica *Los hijos de la tierra* y con la que dan ganas de gritar un ¡yaba daba duuu! Y cambiando de registro, el ensayo **El amigo americano** (Galaxia Gutenberg), de **Charles Powell**, que habla sobre las relaciones entre España y EE UU durante la dictadura y hasta la Transición.

'MADE IN SPAIN'

Como el verano sirve para recuperar lecturas aplazadas, dos rescates muy recomendables. Por un lado, la original novela **El ciclista de Chernóbil** (DVD Ediciones), de **Javier Sebastián**, protagonizada por uno de los encargados de la extinción del incendio en el reactor de la central nuclear que le da título. Y por otro, ya en plan autobiográfico, las auras **Memorias de un liberal psicodélico** (RBA), de **Luis Racionero**.



ENTRE VIÑETAS

Los amantes de los cómics tienen mucho donde elegir, pero optamos por tres títulos: **Superman vs Muhammad Ali** (Planeta DeAgostini), de **Dennis O'Neil** y **Neal Adams** con el combate pugilístico más singular de todos los tiempos. Seguimos con la lengua afilada del desaparecido **Harvey Pekar** en el primer volumen de la integral de **American Splendor** (La Cúpula). Y nos despedimos con el tomo de 600 páginas de la **Patrulla X** (Panini).



INTRIGA PARA NO DORMIR...

Uno de los sustos más logrados de la temporada nos lo ha dado **Sarah Waters** con **La ocupante** (Anagrama), novela de terror sobre una familia que habita una mansión fantasmagórica. Pasará las noches en vela.

LIBROS

ISRAEL PUNZANO

...Y AMOR PARA DESPERTAR

No todos pueden presumir de romances de verano, pero siempre nos quedan los relatos de amor como consuelo. Así, los sentimientos inundan **La estación perdida** (Alfaguara), de **Use Lahoz**, la historia tragicómica de una pareja enamorada con mala suerte. El de **Tristán e Isolda** (Acanalado) es un amor imposible, un clásico revisitado por **Joseph Bédier**. Menos excesivo, sencillamente sutil, es el que se desvela en **Verano y amor** de **William Trevor** (Salamandra) y en **La delicadeza** de **David Foerkinos** (Seix Barral).



PESOS PESADOS

En todas las listas de lo mejor de este año no faltará un trío de lujo: **Los enamoramientos** (Alfaguara), de **Javier Marías**, una brillante novela-reflexión sobre el amor; **Los sinsabores del verdadero policía** (Anagrama), de **Roberto Bolaño**, un inédito detectivesco que completa la monumentalidad de su célebre 2666, y **A la caza de la mujer** (Mondadori), de **James Ellroy**, las memorias de un genial exhibicionista sin autocomplacencia.

APUESTA SOBRE SEGURO

¿Ejemplos con calidad muy contrastada? **La trilogía americana** (Galaxia): repaso a Estados Unidos de la mano de **Philip Roth** a través de sus novelas *La mancha humana*, *Me casé con un comunista* y *Pastoral americana*. También con sello USA, la novela-Pulitzer **Doctor Arrowsmith** (Nórdica) de **Sinclair Lewis**, que John Ford convirtió en película. Y, claro, el ídolo nipón, **Murakami**, que vuelve a estar de moda con la rompedora **1Q84**, su obra más orwelliana, sobre relaciones humanas y las sectas religiosas. Otra joya: **Disturbios**, de **J.G. Farrell**, una novela ambientada a finales de la Gran Guerra que cautiva desde la primera línea.



PARA MODERNOS

La hinchada *modernilla* no se puede quejar porque esta temporada está bien servida. Empezando por su pope: **Agustín Fernández-Mallo**, que ha dado mucho de qué hablar con su osado *remake* borgiano al recrear **El hacedor** para Alfaguara. Otro autor al que le va el riesgo narrativo es **Robert Juan Cantavella**, algo que ha dejado bien claro en su novela de ciencia-ficción **Asesino Cósmico** (Mondadori). Y Blackie Books dio este año el campanazo con la cruda y triste biografía del líder de Eels, **Mark Oliver Everett**, **Cosas que los nietos deberían saber**. Una historia sobre cómo la vida nos obliga siempre a crecer. Dan ganas de seguir y seguir leyendo...



'DELICATESSEN'

Para paladares exquisitos obras como **Los almendros en flor** (Salamandra), de **Chris Stewart**, lleno de divertidas estampas familiares con escenario andaluz. El impacto lo pone la novela epistolar **Epigrafe** (Periférica), de **Gordon Lish**, historia de un viudo frente a las dictaduras religiosas. En la misma onda, pero sobre el régimen de Pinochet, **Formas de volver a casa** (Anagrama), del chileno **Alejandro Zambra**. Y si sabe a poco: **Los lemmings y otros** (Alpha Decay), de **Fabián Casas**, festín de relatos iconoclastas.

UN 'MUST'

Ha sido un verdadero golpe en la mesa. Una llamada a la rebelión. **Sthéphane Hessel**, de 93 años, se ha colado en las habitaciones de todos los jóvenes (primero, ¡cómo no!, en la de los franceses) con un librito de 32 páginas, **¡Indignaos!** (Destino), que por tres euros ha agitado las conciencias en plena tormenta social. Para aprender a decir basta. Hay que leerlo.



EN VERSO

Junto con monumentos como **Poesía completa** (Lumen), de **Jorge Luis Borges**, sugerimos aquí un *menage a trois* de versos. El escarceo puede comenzar con uno de los títulos del año, **Rapsodia** (Seix Barral), de **Pere Gimferrer**. El clímax lo pone **Tensar el arco y otros poemas** (Bartleby), de **Robert Duncan**, un clásico contemporáneo norteamericano aún por descubrir en España. Y el momento *mori* desde las trincheras lo trae la impresionante antología **Tengo cita con la muerte. Poetas muertos en la Gran Guerra** (Linceo). La poesía no puede faltar ni en verano.