



Un internauta lee el mensaje de embargo de rojadirecta.org. CAYETANO SÁNCHEZ

EEUU bloquea la página española rojadirecta.org

Las autoridades justifican el embargo por una vulneración del 'copyright'

JESÚS MIGUEL MARCOS
MADRID

El Departamento de Seguridad Nacional de EEUU bloqueó ayer la página española rojadirecta.org por vulneración de *copyright*. La web, que sigue online con los dominios .com, .es, .me y .in, enlaza a otras páginas que emiten competiciones deportivas sujetas a derechos de retransmisión.

Desde la noche de ayer, los usuarios que intenten acceder a rojadirecta.org encontrarán una notificación del Departamento de Justicia, el Centro Nacional para la Propiedad Intelectual y el Departamento de Seguridad Nacional de Estados Unidos. El mensaje explica que la página está vulnerando los derechos de autor de los contenidos que publica.

El embargo lo ha autoriza-

do un juzgado del Distrito Sur de Nueva York porque "es ilegal reproducir o distribuir material registrado, como películas, música, software o juegos sin autorización".

"Esta gente, directamente y sin hablar con nadie, cierra una web que, además, no es estadounidense. Y la cierran en todo el mundo. Nadie nos ha notificado nada todavía", explicó ayer a *Público* Igor Seoane, administrador de la página.

Este periódico se puso en contacto ayer con la embajada de EEUU en España para solicitar información sobre el cierre de la web. Su gabinete de prensa no disponía de datos sobre el caso y se comprometió a solicitarlos a Washington.

En los últimos meses, EEUU ha realizado este tipo de cierres en dominios genéricos co-

«Nadie nos ha notificado nada», dice el responsable de la página

La web cuenta con más de 860.000 usuarios registrados

mo el.org, que son controlados por la Administración del país. "El cierre lo gestiona la empresa que hace los registros de dominios, no es ni siquiera el servidor. Hace dos meses, clausuraron 80 webs de esta misma forma", afirma Seoane. La web no quiere revelar datos sobre el tráfico de su página ni su forma de financiación. "Antes teníamos los típicos banners publicitarios, pero las empresas que se anunciaban recibieron mucha presión y dejaron de anunciarse. Por eso ahora no revelamos cómo se financia la web", señala.

La web ya vivió un proceso judicial en España hace cuatro años tras una demanda de Audiovisual Sport. El caso fue archivado porque el juez estimó que la página no incurrió en ninguna actividad ilegal. *

Una enciclopedia a base de tipos insignificantes

José Emilio Burucúa publica una crítica contra la historiografía tradicional

P. H. R.
MADRID

La Historia saltó por los aires. Ya no depende de los personajes célebres de antaño. Se podría decir que, incluso, pisotea esos grandes nombres a base de seres anónimos, testigos directos de los acontecimientos más brutales del siglo XX para "levantar el velo que nos escondía la verdad". La historia de los individuos aplicada no a los reyes ni a los conquistadores, ni a los filósofos ni a los artistas, tiene hitos notables como la historia del molinero Menocchio, perseguido y reprimido por las autoridades eclesásticas en el siglo XVI, de Carlo Ginzburg, en la excepcional obra *El queso y los gusanos*, donde se iniciaría el camino de la atención sobre los desconocidos.

Desde el padecimiento y las aventuras de los desheredados de la Historia se apoya José Emilio Burucúa (Buenos Aires, 1946) en su extraordinario *Enciclopedia B-S*, que publica la editorial Periférica. A partir de un archivo hallado, elabora el recorrido de la verdad que protagoniza un testigo casual de los sucesos políticos del siglo XX y su familia. Este archivo, como el del resto de ignorados, "permite comprender la realidad de la política del presente y planificar el futuro con vistas, si no a hacer desaparecer el dolor en la vida de los hombres, mitigarlo al menos", reconoce el autor.

Este libelo contra las atenciones de la historiografía tradicional tiene en otras fuentes documentales, frecuentemente poco valoradas como la fotografía, otro de sus pilares.



J.E. Burucúa. M. P.

Burucúa criticó la historiografía de la sospecha establecida por Foucault, y la falta de transparencia en el discurso historiográfico. "No necesitamos la tarea de la deconstrucción para decirnos algo de lo acontecido", de hecho él emplea un modo narrativo para hacer historia. Una historia de la experiencia.

Tenemos que aceptar al testigo, incluso tener que admitir al testigo único, este es el gran problema de la historiografía hoy. Confrontación del testimonio frente al del verdugo. Su protagonista no llega al testimonio del drama del Holocausto. "Para rescatar este personaje muy emblemático que recorre el mundo contemporáneo para acabar en Argentina debía hacerlo desde el formato de la enciclopedia. Esto me facilitó escribir sobre cada uno de los más de 20 personajes que se van cruzando en esta historia, al tiempo que documentaba cada referencia con las fuentes halladas. Además, no puedo negar que esta organización también es una parodia de la *Enciclopedia francesa*", reconoce el autor a este periódico, incapaz de negar sus constantes referencias a la organización del mundo de Aby Warburg. *

ESTE SÁBADO

Colección
Voces Críticas en 'Público'

Emilio Prados

'Público' + 'Tiempo, Canciones del farero, Vuelta' = 2 €

La libertad de expresión siempre fue perseguida

Público
www.publico.es