

**EL CAMINO DE IDA**

Autor: Ricardo Piglia. Novela. Editorial: Anagrama. 290 páginas. Barcelona, 2013. Precio: 17,90 euros

'El camino de ida', la nueva novela del argentino Ricardo Piglia, está inspirada en Theodore Kaczynski, el matemático que saltó a la fama como 'Unabomber' porque, en nombre de una ideología contraria a la industria y al consumo capitalistas, arrojó su carrera académica al exiliarse en un cabaña sin luz ni agua corriente, y desde allí se dedicó a enviar, entre 1978 y 1995, bombas a extravagantes objetivos. Así, el asesinato de la novela de Piglia es un brillante exalumno de Harvard que imparte clases en Berkeley y que es autor de un manifiesto similar al que 'Unabomber' dio a conocer al mundo en 1995 a cambio de cesar en su actividad terrorista.

**DEJAR LAS COSAS EN SUS DÍAS**

Autora: Laura Castañón. Novela. Editorial: Alfaguara. 556 páginas. Madrid, 2013. Precio: 18,50 euros

La memoria histórica y la apertura de las fosas comunes de la Guerra Civil es el tema de 'Dejar las cosas en sus días', primera novela de Laura Castañón que cuyo personaje central es Aida, una inquieta periodista cuarentona y obsesionada con la idea de desentrañar las señas de identidad familiares, objetivo que pasa por dos puntos innegociables: encontrar los restos mortales de su abuelo, asesinado durante la Guerra Civil, y reconstruir la historia de los suyos, los Montañés, desde que llegaron a las tierras asturianas en los inicios del siglo XX con el fin de trabajar en las minas. Mientras se enamora apasionadamente de un actor.

**EL CORONEL**

Autor: Mahmud Dowlatbadi. Trad.: Nadereh Farzanna. Novela. Ed.: Siruela. 204 páginas. Madrid, 2013. Precio: 19,95 euros

'El coronel' es una novela con la que el escritor iraní Mahmud Dowlatbadi llegó a finalista del Man Asian Literary Prize y tiene como héroe a un anciano miembro del ejército del Shah de Persia que rebobina los episodios más trágicos de la Revolución Islámica. En esa tarea de cruda rememoración, el viejo coronel evoca duramente las figuras de sus hijos, que se dejaron embucar por las promesas de cambio y de libertad para convertirse en víctimas de la marea totalitaria. Son seres que comparados en este libro se dividen en dos grupos: los que sufren la cárcel, la tortura y la guerra, y los que viven una suerte de muerte en vida renunciando a su identidad y sueños.

**ALGO HA PASADO**

Autor: Joseph Heller. Trad.: Lucrecia Moreno. Novela. Ed.: El Aleph. 622 págs. Barcelona, 2013. Precio: 22 euros

Joseph Heller (Nueva York, 1923-1999) se convirtió en un escritor conocido gracias al éxito que obtuvo con 'Trampa 22', una novela publicada en 1961 en la que criticaba la ética militar de EE UU coincidiendo con la guerra de Vietnam. Con su siguiente novela, 'Algo ha pasado', volvió a arrasar. De manera igualmente crítica, aborda otra cara de la sociedad norteamericana: la de la cultura del triunfo económico y del estatus social. El protagonista es Bob Slocum, un alto ejecutivo que parece poseerlo todo en la vida, desde una esposa atractiva que le ha dado tres hijos hasta una 'amigueta'. Sin embargo, en ese paraíso irrumpe el miedo a ser degradado y perder lo conseguido.

LOS MÁS VENDIDOS**FICCIÓN****1**

Pídemelo que quieras o déjame
Megan Maxwell.
Planeta



2 La verdad sobre el caso Harry Quebert
Joël Dicker. Alfaguara

3 Los vigilantes del faro
Camila Lackberg. Maeva

4 Inferno
Dan Brown. Planeta

5 La reina descaliza
Idefonso Falcones. Grijalbo

6 Solemne ante la muerte
Nora Roberts. Terciopelo Bolsillo

7 Guerra Mundial Z
Max Brooks. Books4pocket

8 Brújulas que buscan sonrisas perdidas
Albert Espinosa. Grijalbo

9 Dispara, yo ya estoy muerto
Julia Navarro. Plaza & Janes

10 La felicidad es un té contigo
Mamen Sánchez. Espasa

Jack London: dos por uno



MARÍA TERESA LEZCANO



ENCENDER UNA HOGUERA
Autor: Jack London.
Editorial: Periférica.
Páginas: 76. Precio: 11,50 euros

La editorial Periférica recupera las dos versiones que de 'Encender una hoguera' hizo Jack London. La primera, escrita en 1902, tiene 14 páginas. La segunda, redactada en 1908, casi tres veces más. Entre ambos textos, obvio es decirlo, hay tantas similitudes como divergencias. En las dos versiones, Tom Vincent viaja desde el campamento Calumet, en el Yukón -el más occidental de los tres territorios del norte de Canadá- para unirse a los buscadores que convertirían en hecho histórico la fiebre del oro de Klondike, aunque en el primer caso su intención es la de acceder a la bifurcación del arroyo Paul con el Cherry y en el segundo quiere llegar al ramal izquierdo del arroyo Henderson. En la primera versión, ignorando la sabiduría popular -«Nunca viajes solo» es el consejo del Norte. Lo había oído mil veces y se había reído, pues Tom Vincent era un joven corpulento, de huesos fuertes y grandes músculos; y, por tanto, seguro de sí mismo y de la fortaleza de su cabeza y

de sus manos». Tom se aventura completamente solo en una caminata de treinta millas sobre el hielo y a una temperatura de sesenta grados bajo cero. En la versión de 1908, va acompañado por un perro, un husky nativo que «parecía afligido por el terrible frío. Sabía que el tiempo no era propicio para viajar. El relato que su instinto le contaba era mucho más fiable que aquello que el juicio le dictaba al hombre». Es, de hecho, la introducción del perro en la historia el elemento que transforma todo el relato, convirtiendo la cruenta parábola de la primera versión -«Sin embargo su amor por la vida era muy fuerte, así que volvió a ponerse en pie. Su mente trabajaba a toda prisa. ¿Y qué más daba que los fósforos le quemaran las manos? Unas manos quemadas eran mejores que unas manos muertas. Incluso no tener manos era mejor que estar muerto»-, en una tragedia que pone de relieve la cautivadora belleza que puede conllevar el horror, «Entonces se dejó arrastrar por lo que, en aquel instante, le pareció el más reconfortante y feliz de los sueños. El perro se sentó frente a él, esperando. El brevisísimo día se estaba cerrando en un largo y

lento crepúsculo. El perro no vio ninguna señal que hiciera presagiar la aparición del fuego. Nunca antes había visto que un hombre se sentara así, en medio de la nieve, sin encender una hoguera».

Ficticia seguridad

Reconoceremos en 'Encender una hoguera' un gran número de características comunes a la mayoría de las obras del autor californiano: en un universo en el que la lógica que rige los actos de los personajes -único personaje en este caso- se ve doblegada por las leyes más implacables de la naturaleza, el hombre, en su acepción más arquetípica, se enfrenta a la crueldad de la vida a través de un viaje que, siendo iniciático, puede asimismo resultar mortal. Los protagonistas de London, como sucede con Tom Vincent, eluden unos vínculos que consideran como una muestra de debilidad, eligiendo una soledad a la que se aferran del mismo modo en que se aferran a la vida: con una determinación que en ocasiones encubre una ficticia seguridad de superhombre. Comprobamos una vez más en este relato que London no estaba interesado en psicoanalizar literariamente a sus personajes sino en describir sus actos como un enfrentamiento entre el instinto, con las paradojas que éste conlleva, y los aspectos más desplazados de la naturaleza.

'Encender una hoguera', es, sin duda alguna, uno de los mejores textos de London, especialmente la segunda versión, frente a cuya lectura tendremos cabida una nutrida y hasta contradictoria variedad de sentimientos del que sólo uno queda excluido: la indiferencia.

La editorial Periférica recupera las dos versiones que hizo el autor de este relato en 1902 y 1908

NO FICCIÓN**1**

Cosas no aburridas para ser la mar de feliz
Mr. Wonderful.
Lunwerg



2 El arte de no amargarse la vida
Rafael Santandreu. Oniro

3 La enzima prodigiosa
Hiromi Shinya. Aguilar

4 Mastechef. Las mejores recetas
VV AA. Espasa

5 Cómo ser mujer
Caitlín Moran. Anagrama

6 El poder del ahora
Eckhart Tolle. Gaia

7 El método de la báscula
Colectivo. Alfár

8 Cuaderno Blackie Books 2
Varios autores. Blackie Books.

9 Detroza este diario
Keri Smith. Paidós Ibérica

10 Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva
Stephen R. Covey. Paidós Ibérica