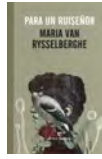


## El pasado

**Para un ruiseñor**  
**María van Rysselberghe**  
 Errata Naturae. 58 páginas



Cortito, muy cortito es este librito de la belga María van Rysselberghe, que fue la suegra de André Gide y durante años se dedicó a apuntar en sus diarios todo lo que éste hacía y lo que ocurría en el entorno cultural parisino. *Para un ruiseñor* es uno de esos diarios, sino una de las pocas historias breves que escribió la autora. Como en *Hace cuarenta años*, rememora un amor que le ha dado energía para seguir viviendo. Se trata de la aventura que vivió con un amigo, ambos ya casados, en la juventud. En el primer libro narraba la historia, en éste habla de la importancia de mantener el recuerdo para seguir adelante, aunque a veces saber que tuvo y perdió sea doloroso. **E. S.**

## Asesinatos en París

**La ausencia del ogro**  
**Dominique Sylvain**  
 Suma de letras. 343 páginas



Aunque la trama comienza en Nueva Orleans, donde se encuentran por casualidad Ingrid y Brad, en realidad la acción transcurre en París, donde ambos han acabado recalcando por distintos motivos. A Brad, que ha cambiado de nombre, le acusan de un asesinato —uno por lo menos— y será Ingrid, en compañía de la ex policia Lola Jost, la encargada de averiguar qué está pasando y de desenredar nudos que vienen del pasado. Sylvain (Francia, 1957; periodista que ha vivido en Asia unos cuantos años) repite los personajes femeninos de *El pasadizo del Deseo*, novela con la que ganó el premio Elle Policier en 2005. **E. S.**

## La sociedad de entreguerras

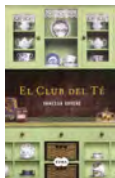
**Relatos breves y microrrelatos**  
**Heimito von Doderer**  
 Acantilado. 215 páginas



De Heimito von Doderer, un austriaco de 1896 que fue soldado en la Primera Guerra Mundial, estuvo preso en Siberia y después decidió ser escritor, Acantilado ha publicado ya un par de novelas. Aquí reúne cerca de medio centenar de ficciones, entre ellas unos pocos microrrelatos, que hablan de la sociedad de su tiempo: de la pérdida de poder de la aristocracia, de la guerra, de las expectativas y los convencionalismos sociales, de los buenos modales y cómo se convierten en corsés. También de la ira, de la búsqueda del propio camino, de la libertad... Muchos de ellos se ambientan a base de descripciones de la naturaleza, del clima, pintando así el escenario para que los personajes se muevan. **E. S.**

## Poder femenino

**El club del té**  
**Vanessa Greene**  
 Suma de Letras. 366 páginas



Jenny fue abandonada por su madre de pequeña y aunque se lleva bien con su padre y con su hermano, le falta la figura femenina. Sobre todo ahora que está a punto de hacer realidad su sueño: casarse con el hombre de su vida, y hacerlo en una ceremonia con un toque 'vintage', con cientos de velas, flores y tacitas de té antiguas. Es una enamorada de los juegos de té y de la misma ceremonia, así que cuando se cruza con dos mujeres en un mercadillo que en eso son como ella, se forma un trío que termina siendo el club del título. Positividad y solidaridad intergeneracional (y topicazos, todo hay que decirlo, qué obsesión con los tíos con barba de tres días) a mansalva en esta primera novela de Vanessa Greene. **E. S.**

## Magia de los Grimm

**Los cuentos de los hermanos Grimm**  
**Noel Daniel (ed.)**  
 Taschen. 320 páginas



Jacob Grimm (1785-1863) y Wilhelm Grimm (1786-1859) recopilaron algo más de 200 cuentos populares, uno de los conjuntos de narraciones más célebres e influyentes del mundo (traducido a numerosos idiomas, el conjunto constituye un auténtico patrimonio cultural mundial). Se trata de cuentos austeros, ágiles, con un final siempre feliz, repletos de cosas extraordinarias, que contienen un universo deslumbrante y que transmiten un mensaje a favor de la nobleza. Originariamente no estaban destinados a los niños, aunque con el paso del tiempo han sufrido diversas modificaciones que han suavizado su contenido. Aun así, algunos de dichos cuentos no parecen apropiados para los niños, debido a las diversas crueldades que contienen. Esta edición agrupa 27 cuentos, con ilustraciones de artistas de diferentes épocas. Entre los cuentos seleccionados se encuentran los más famosos de los hermanos Grimm (por ejemplo, *Cenicienta*, *Caperucita Roja*, *Pulgarcito* y *Blancanieves*) y algunos que son menos conocidos, como *El enano saltarín* y *La llave de oro* que constituyen una invitación a la imaginación. **R. R. H.**

## ¿Alguien dijo neutral?

**Lisboa 1939-1945. Nelly Lochery**  
 Aguilar. 368 páginas



El subtítulo es 'La guerra secreta de la Ciudad de la luz durante la Segunda Guerra Mundial' y con eso está casi todo dicho. Lo de neutral es un escudo que ya no convence a nadie, y el estudioso Lochery, experto en Historia de Israel, Oriente Próximo y el Mediterráneo, se ha decidido a hablar de una ciudad y una época que compara con el ambiente de la película *Casablanca*. Espías por todas partes, juegos sucios, lingotes de oro pasando de mano en mano, arte expoliado, miedo a una invasión (en este caso la española de Portugal), un dictador que nunca duerme... El ensayo lo cuenta en un tono ágil, sin complicarse la vida, que viene muy bien para conocer un poco más de la historia de un país que parece estar más lejos de lo que en realidad está. **E. S.**

## Los complicados 20

**La trama nupcial. Jeffrey Eugenides**  
 Anagrama. 531 páginas



Los 20 años, se entiende. Madeleine, Mitchell y Leonard son tres universitarios de distinta extracción social que se enfrentan a la turbulenta década de los 80 y todos sus problemas (incluidas filosofías ininteligibles y cambios de roles que nunca cambian del todo). Eugenides, el autor de *Las vírgenes suicidas* y *Middlesex*, publica una vez a la década aproximadamente, pero merece la pena esperar. Capaz de describir personajes femeninos y masculinos creíbles, redondos, de añadirle además referencias literarias, religiosas y sociales, y de darle la vuelta a la 'trama nupcial' famosa —el argumento estrella, que sigue siendo un hecho hasta en las series de televisión supuestamente más rompedoras—, aquí se descuelga además con uno de los finales más generosos, un nuevo principio genial, para los protagonistas. **E. S.**

## Un puñado de buenos relatos

**Esclavo de la luz. Enrique Mochales Miján**  
 Punto Rojo. 88 páginas

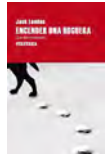


La trayectoria de Enrique Mochales (Bilbao, 1964) ha estado siempre unida al relato, género en el que se ha movido con soltura, como lo demuestran sus libros *Me das miedo cuando bailas* (2000) o *La improbable vida de Bernard Lafourcade*. Con un mundo interior sorprendente, Mochales ha dejado además dos novelas de interesante factura: *Azufre* y *La fragilidad de la porcelana*, una reunión de vivencias relacionadas con su enfermedad mental. Después de algunos años de silencio narrativo, el autor bilbaíno vuelve a dar muestra de su particular mundo creativo para entregarnos un gran puñado de relatos en los que el lector se encontrará con muertos que nadie ha descubierto, interesados ídolos del rock o pequeñas historias ocurridas en un Bilbao desconocido. Textos que harán sonreír en ocasiones gracias a su fina ironía pero que sobre todo dejarán un poso de amargura que llevará a la reflexión. Y, por supuesto, a una segunda y detenida lectura. **A. O.**

## Dos versiones

**Encender una hoguera**  
**Jack London**  
 Periférica  
 80 páginas

A veces las editoriales se descuelgan con publicaciones diferentes, como esta que recoge dos versiones de un cuento del aventurero Jack London. En común: el norte del Yukón, tierras frías y peligrosas, sobre todo si uno es un inconsciente, agua helada, un perro y un hombre en busca de oro que no hace caso de la sabiduría popular. Todo lo demás es distinto: cómo transcurre el día, la extensión del relato, lo que piensan/sienten perro y hombre, el proceso, el final. Periférica nos da la oportunidad de disfrutar con dos historias casi completamente distintas y acercarnos un poco a la tarea de creación de London, a sus temas y obsesiones y a cómo les afecta el traspaso de casi una década. **E. S.**



## Tras el apartheid

**Mejor hoy que mañana**  
**Nadine Gordimer**  
 Acantilado  
 438 páginas

No hay indicio de la igualdad de su fusión de blanco y negro en el país-nacido de la Lucha— más desigual del mundo—. Es una de las reflexiones de la narradora de *Mejor hoy que mañana*, la última novela de la Premio Nobel de Literatura Nadine Gordimer. El país es, claro, Sudafrica, la que surgió tras el fin del apartheid. Los padres de esos niños fruto de la fusión son dos luchadores por el cambio que se conocieron cuando era ilegal que un blanco y una negra compartieran su vida. Gordimer cuenta su pasado y su presente como pareja mixta, primero en la ilegalidad y luego en el nuevo sistema. Que lejos de ser lo que ellos quisieron —y pese a que a ellos les ha dado muchas oportunidades—, vuelve a mostrar su cara de guetos, pobreza, violencia, analfabetismo y xenofobia. Tanto que ambos deciden emigrar a Australia y abandonar del todo la Lucha. **E. S.**

