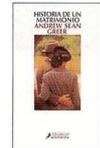


LIBROS

Coordina **JUAN CERVERA**



ANDREW SEAN GREER
"Historia de un matrimonio"

SALAMANDRA

Escenario: San Francisco, principios de los años cincuenta. El paisaje: un matrimonio feliz, Pearlle y Holland. Él luchó en la Segunda Guerra Mundial y ahora sus días transcurren entre la monotonía, la placidez y el bálsamo doméstico de la rutina en pareja. Pero un día una visita imprevista propulsada desde los sedimentos del pasado cambia radicalmente el equilibrio idílico de este matrimonio modelo. Porque ese "creemos conocer a quienes amamos" que abre la novela encierra un secreto que, desvelado retrospectivamente por Pearlle, alumbrará esas zonas ocultas que todos los seres humanos guardan en lo más pro-

fundo de su interior. Greer (Washington D.C., 1970) narra esta historia de amor sin levantar la voz, con estilo conciso y romántico melancólico alcanzando un clima de melancolía y tristeza que marca.



ELIZABETH SMART
"En Grand Central Station me senté y lloré"

PERIFÉRICA

Locura de amor o cuando los designios del corazón imponen sus reglas por encima de la razón y la "normalidad". La canadiense Smart (1913-1986) publicó en 1945 este pequeño clásico de culto que ahora recupera Periférica –inaugura la nueva colección Largo Recorrido– con la traducción y notas a cargo de Lau-

ra Freixas fechadas en 1996. Autobiográfico, el libro recorre la relación de la autora con el poeta británico George Baker (1913-1991), casado, y de quien se enamoró locamente incluso antes de conocerlo: era el hombre de su vida. Un texto febril sobre el absolutismo del amor y el peso de una relación "condenada". Morrissey, fan confeso de esta obra, ha recurrido a ella en bastantes ocasiones para colocar referencias en sus letras.



PHIL LAMARCHE
"Juventud americana"

ANAGRAMA

Notable debut del norteamericano LaMarche (New Hampshire, 1976) con un relato sobre adolescentes suburbiales que ven drásticamente alteradas sus vidas cuando un desdichado forluto acaba con la vida de uno de ellos. El demonio de las armas se halla en el núcleo de una narración que, a partir de este ac-

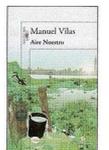
cidente mortal, irá mostrando las mezquindades y miedos de una pequeña comunidad burguesa que se cree libre de los peligros que acechan en lugares menos "ilustrados". Una pesadilla resuelta con un estilo tenso y distante que, inevitablemente, remite al implacable Gus van Sant de "Elephant".



BORIS VIAN
"No me gustaría palmarla"

DEMPAGE

Delicatessen para celebrar, aunque sea con retraso, los cincuenta años de la muerte del genio Vian (1920-1959). "No me gustaría palmarla", originalmente de 1962, compila poemas del francés que han sido traducidos para la ocasión por admiradores como Andy Changó, Javier Krahe, Santiago Auserón, Luis Alberto de Cuenca, Fernando Savater y Luis Antonio de Villena. La exquisita edición (bilingüe) se acompaña con ilustraciones de, entre otros, Serge Bloch, Serge Clerc, la pareja Dupuy-Berberian y Martin Matje. Un homenaje a la altura del firmante de "El otoño en Pekín" (1946).



MANUEL VILAS
"Aire Nuestro"

ALFAGUARA

Orgía "nocilera" en la nueva novela-zapeo del oscense Vilas (Barbastro, 1962), un modelo para armar que recorre el (supuesto) viaje de Johnny Cash y señora por la Península Ibérica, analiza la televisión como posibilidad terrorista, convoca a Cernuda, Machado, Elvis Presley, Goya y Michael Haneke y... Son partes, mínimas, de una montaña rusa (¿bolchevique?) global que dinamita mitos, mastica cultura popular y expele una comprensible incomodidad frente a una sociedad-parpadeo donde la individualidad está a merced de un clic para ser eliminada o asimilada. Boomba. JC



JOHN CLELLON HOLMES
"Go"

ESCALERA

"¿Por qué me he empeñado en dignificar esta locura? ¿Y por qué todo lo demás me resulta espiritualmente tan pobre?", se pregunta Paul Hobbes –personaje principal y alter ego del norteamericano John Clellon Holmes (1926-1988)– en las páginas finales de "Go". Aspirante a escritor, Hobbes vive dividido entre el ansia de estabilidad de su mujer y la fascinación que siente por la vida al filo de sus amigos, entre los que, con nombres distintos, es sencillo reconocer a Jack Kerouac, Allen Ginsberg y Neal Cassady.

Sin poder dejar de juzgar ninguna de las dos opciones, la una "espiritualmente pobre", la otra "una locura", ni entregarse plenamente a ninguna de ellas, Hobbes es a la vez participante y testigo distante de la vida subterránea del Nueva York febril de finales de los cuarenta. Una ciudad por cuyos márgenes se mueve una bohemia exaltada de escritores y poetas, de aventureros ávidos de experiencias, de insumisos a lo establecido en busca de todo aquello que los haga sentir realmente vivos. Fiestas en lofts destartados, jazz, borracheras, alucinaciones, sexo, drogas y unas ansias de vivir tan desatadas que bordean la autodestrucción son el santo y seña de un grupo de mentes brillantes al que John Clellon Holmes bautiza como generación beat. Aunque ese no es el único mérito de "Go".

En esta novela eminentemente autobiográfica el que fuera conocido como el beat "tranquilo" nos permite a un tiempo sumergirnos en la vorágine de esas vidas trepidantes y tomar la suficiente distancia para comprender sus contradicciones. Considerada la primera obra beat –se editó por primera vez en 1952, cinco años antes de la publicación de "En la carretera"–, "Go" permanece hasta ahora inédita en castellano. Su reciente publicación es una excelente oportunidad de conocer de la mano de uno de ellos, probablemente el más crítico y sereno, los primeros pasos de un grupo de jóvenes furtivos que acabarían marcando un hito en la literatura. **NURIA BERLANGA**



ELIZABETH SMART
"En Grand Central Station me senté y lloré"

PERIFÉRICA

Locura de amor o cuando los designios del corazón imponen sus reglas por encima de la razón y la "normalidad". La canadiense Smart (1913-1986) publicó en 1945 este pequeño clásico de culto que ahora recupera Periférica –inaugura la nueva colección Largo Recorrido– con la traducción y notas a cargo de Laura Freixas fechadas en 1996.

Autobiográfico, el libro recorre la relación de la autora con el poeta británico George Baker (1913-1991), casado, y de quien se enamoró locamente incluso antes de conocerlo: era el hombre de su vida. Un texto febril sobre el absolutismo del amor y el peso de una relación "condenada". Morrissey, fan confeso de esta obra, ha recurrido a ella en bastantes ocasiones para colocar referencias en sus letras.

ROCKDELUX
FEBRERO DE 2010