



## LOS BOSQUES DE UPSALA

Álvaro Colomer  
(Alfaguara, 216 pgs., 18 €)

Tercera novela que el escritor barcelonés Álvaro Colomer dedica al tema de la muerte en las grandes ciudades. Esta vez, sigue los pasos de Julio Garrido, un gris entomólogo que, a raíz de un incidente ocurrido el día de su quinto aniversario de boda, debe enfrentarse a las tendencias depresivas y suicidas de su mujer, Elena. Mientras intenta disuadirla de sus macabras fantasías, Julio recuerda una infancia marcada por el suicidio de su vecina y una adolescencia en que fue perdiendo progresivamente sus anclajes emocionales con los demás seres humanos. Mientras, el entomólogo lidia con la entrometida anciana que vive en el apartamento de enfrente y persigue al esquivo mosquito tigre, una búsqueda a la que asocia sus cada vez más tenues esperanzas de éxito profesional. Una novela cautivante y macabra, presidida por un halo de fatalidad, una convincente inmersión en la psique de un individuo complejo, contradictorio y en última instancia, desesperado.

## EL ESCRITOR DEL MES

### RODRIGO FRESÁN

La Red está plagada de entradas que destacan el raro talento y la envidiable trayectoria literaria de este argentino residente en Barcelona. Empezó desmoralizando a la competencia allá por los primeros 90 con 'Historia argentina' y 'Vidas de santos'; luego cruzó el charco y arremetió de nuevo con 'Esperanto', 'La velocidad de las cosas', la indasificable 'Mantra' y, mi favorita, 'Jardines de Kensington'. Fresán es un autor multireferencial: se nutre de lo real y lo irreal con idéntica facilidad e ímpetu visionario. Pero su voz está cargada de puntería. Su nueva novela es un homenaje a la ciencia ficción que nos ha visto crecer, una trituradora del papel que ha modelado nuestro mundo (el de los aficionados a las buenas palabras y al género fantástico). Abróchense los cinturones porque éste no va a ser un viaje fácil, lo explica así el propio comandante de la nave: "Antes que nada: ésta no es una novela de ciencia ficción, sino una novela con ciencia ficción [] Me gusta pensar en 'El fondo del cielo' como en un conjunto de mensajes simultáneamente emitidos, como una trama que sólo quiere ser una sucesión de momentos maravillosos contemplados al mismo tiempo [] La categoría de friki es muy amplia. También podría decir que un escritor que se preocupa por las sagas nibelungas y los gauchos y es ciego y es Borges, es friki. Kafka es friki. Todo el mundo fue friki en su momento, creo yo".

'El fondo del cielo', de Rodrigo Fresán (Mondadori, 286 pgs., 21,90 €).



## EN GRAND CENTRAL STATION ME SENTÉ Y LLORÉ

Elizabeth Smart  
(Periférica, 158 pgs., 17,50 €)

Atrapada en los pliegues temporales del mercado editorial durante lustros, esta novela llega a nuestras manos con la etiqueta de obra de culto. Hasta el ex cantante de The Smiths, Morrissey, reconoce haber tomado prestados algunos fragmentos para sus canciones más célebres. De carácter autobiográfico, la novela recoge la evolución de un insólito triángulo amoroso alimentado por la intensidad física y la extrañeza emocional. Un raro regalo para acompañarnos en momentos de amor líquido y futuro improvisado.



## 'MÉTAL HURLANT' Y EL CINE FANTÁSTICO

Coordinado por Jesús Palacios  
(Semana de Cine de Terror y Fantástico de San Sebastián, 460 pgs., 28 €)

La mítica revista francesa de cómic despertó las neuronas de toda una generación entre los años 1974 y 1987, y podemos encontrar su rastro en títulos como 'Blade Runner', 'Mad Max 2', 'Alien' o 'Dune'. Los artículos recogidos en este volumen coordinado diseccionan el valor nutritivo de aquella propuesta revolucionaria, vigente aún hoy. Hayas tenido el privilegio de asistir a las proyecciones programadas por la Semana o no, su lectura es un placer que te permitirá visitar otras dimensiones.



## LA MUERTE DE BENNY MUNRO

Nick Cave  
(Global Rythm Press, 240 pgs., 22 €)

El músico australiano vuelve a la narrativa con una novela extrema de fantasmas y masturbaciones. Ya en su anterior incursión literaria, 'Y el asno vio al ángel', Cave mostró cualidades extraordinarias para el lirismo fronterizo. Ahora vuelve con una historia amarga, transida de un humor gélido, casi un cuadro preapocalíptico protagonizada por un adicto al sexo y su hijo. Navegar por sus páginas es un viaje oscuro y estimulante, porque Cave posee la mirada inteligente y retorcida de un autor al límite, y sabe convertir esa rabia en audacia literaria.