

PALABRAS, POEMAS Y RECUERDOS DE LEONARD COHEN

Habla Cohen, recopila su amigo Manzano: una larga entrevista (sobre García Lorca y España, las mujeres y el amor y el desamor, la meditación y la espiritualidad, la depresión), canciones y poemas, y borradores de esas canciones y poemas, además de algunas fotografías —muy escogidas— que Manzano alinea con sus recuerdos. «Esto es pura fantasía —escribirá Cohen en la nota que precede a la compilación—. Nunca oí hablar del hombre que aquí se menciona».

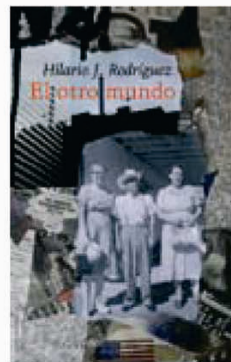
ALBERTO MANZANO. Alfabia / 80 páginas / 13 euros



FANS, BLOGGERS Y VIDEOJUEGOS. LA CULTURA DE LA COLABORACIÓN

«El fan que ves no es fan porque tú lo veas, es fan porque te ve». Respetamos la memoria de Machado, aunque la paráfrasis se adapta que ni pintada a esta defensa de la cultura participativa del fan, de la visibilidad a la que se obligan para multiplicar la visibilidad del producto que adoran, que Henry Jenkins defiende en este ensayo. Una reflexión sesuda, sí, pero al mismo tiempo creativa y divertida sobre cómo los fans, unidos, jamás serán vencidos.

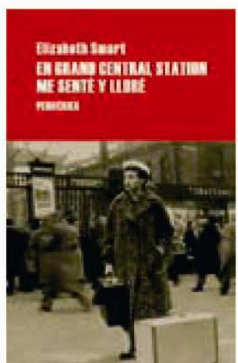
HENRY JENKINS. Paidós / 336 páginas / 25 euros



EL OTRO MUNDO

Existe otro mundo entre el recuerdo y la ficción, y otro mundo del que nos separa un océano, al que emigra alguien que se parece mucho a Hilario J. Rodríguez, alguien con quien el autor comparte datos y obsesiones. Existe otro mundo, otro Nueva York, que desconocemos a través de las películas, que se nos dibuja con Sebald en sonidos y apellidos en lugar de grandes avenidas, en esta novela-mosaico más sobre un estado de ánimo que sobre una ciudad.

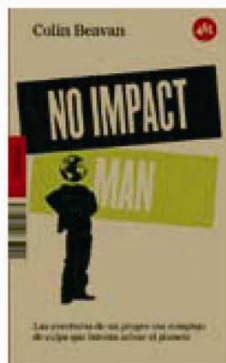
HILARIO J. RODRÍGUEZ. Ediciones del Viento / 173 páginas / 16 euros



EN GRAND CENTRAL STATION ME SENTÉ Y LLORÉ

Difícil, en apariencia, que la literatura de Smart olvide su biografía; con veinticinco años lee a George Barker y, sin conocerle, le intuye como hombre de su vida. Sin embargo, *En Grand Central Station...* supera nuestras expectativas. La novela de ese amor, de las zancadillas y de las felicidades, fluye con un tenso e intenso lirismo. Importa qué cuenta, sí, pero sobre todo cómo: «extrema y rara», según Vila-Matas, y no le llevaremos la contraria.

ELIZABETH SMART. Periférica / 160 páginas / 17,50 euros



NO IMPACT MAN

«Durante un año mi esposa, nuestra niña y yo nos propusimos vivir en el centro de Nueva York sin producir ningún tipo de impacto ambiental». Un escritor y una periodista —y su hija de dos años— deciden no producir basura, ni emitir CO₂, ni utilizar plásticos. Guárdense la sonrisa porque, mientras se despiden del detergente y la televisión, Beavan se implica más y más en este viaje a cierto pasado para evitarnos, admitámoslo, cierto futuro.

COLIN BEAVAN. 451 Editores / 320 páginas / 19,50 euros



DO IT! ESCENARIOS DE LA REVOLUCIÓN

¿Por qué cambiar el mundo si no te lo pasas en grande? Rubin, uno de los ocho —o siete— de Chicago que se enfrentaron a un juicio por su peculiar intento de revolución, lo explica: de lo razonable a lo cómico, del encuentro con el Che a la candidatura de Pigaso el Cerdo a la presidencia de EE UU, «la revolución es ahora. Creamos la revolución viviéndola». Porque otro mayo es posible, un libro que invita —frente a prohibiciones— a hacerlo.

JERRY RUBIN. Blackie Books / 304 páginas / 19 euros