



FERNANDO FRAGA

María Callas. El adiós a la diva

FÓRCOLA EDICIONES, 25,50 EUROS

► El crítico musical Fernando Fraga ofrece en su nuevo libro no sólo la definitiva biografía de María Callas en español, sino un recorrido exhaustivo y apasionante por su carrera musical, los detalles de sus actuaciones y giras operísticas y conciertos, así como un comentario ameno y erudito del extraordinario legado musical que suponen sus grabaciones de estudio y en directo. La genial María Callas fue la más grande soprano de todos los tiempos, conocida ya en vida como La Divina.



RODRIGO SOTO

El nudo

PERIFÉRICA, 17,50 EUROS

► Rodrigo Soto logra, por un lado, darnos una imagen total del mundo; por otro, involucrarnos en la vida íntima de cinco personajes cuyos hitos y fracasos están magistralmente hilvanados en un, por supuesto, nudo, o trama. Una narración directa y sin barroquismos repasa aspectos de la adolescencia de sus protagonistas. Y *El nudo* se convierte en homenaje a esa alianza rota entre la existencia y el sentido, entre el pasado ilusorio y el presente que debe ser aceptado como única base real de la vida cotidiana.



Ted Carter. I.O.

TED LEWIS

Solo ante el peligro

PROTAGONISTA

Carter, la obra maestra del género negro de Ted Lewis, es considerada la fundadora de la novela negra moderna británica y fue protagonizada en el cine por Michael Caine

POR ALFONSO LÓPEZ ALFONSO

■ El mercenario Jack Carter, desde que Mike Hodges adaptara al cine la novela que protagoniza, es inimaginable sin la elegancia y la flema de Michael Caine. Resulta difícil pensar en él sin su impecable traje y su escopeta porque se ha convertido en una imagen iconográfica de la cultura popular.

Carter es alguien que pasea por un paisaje muy determinado: "Más allá se veía la ribera elevada del río y, a la izquierda, cuatro hornos medio derruidos que formaban como una arquitectura azteca que se alzaba por encima de los edificios sin techar de la fábrica. Nada había cambiado desde la última vez que estuve allí". Vuelve a la ciudad del norte de Inglaterra que lo vio nacer tras la muerte de su hermano Frank. Es un lugar pequeño y rodeado por grandes chimeneas siderúrgicas que le imprimen un aspecto ceniciento, uno de esos lugares de los que, según el propio Jack Carter confiesa en la narración, "no te cuesta despedirte".

Hace ocho años, desde la muerte de su padre y la última trifulca con su hermano, que no pisa la ciudad. Carter es un sicario que trabaja en Londres para Gerald y Les Fletcher. Es un tipo valiente, frío, inteligente y no exento de crueldad, alguien que se mueve como pez en el agua en el mundo del hampa, ha nacido para eso y sabe desempeñar a la perfección su trabajo. No comete errores y hace que le teman, sus jefes aprecian su profesionalidad y cuando se enfrenta a alguien que le conoce, en la cara de su adversario se dibuja un rictus de desasosegante inquietud. La policía sostiene que la muerte de Frank ha sido accidental: se despeñó por un desfiladero con su coche después de cogerse una cogorza; pero su hermano Jack lo co-

TED LEWIS

Carter

► Traducción de Damià Alou
SAJALÍN. 19 €

Venganza

► Jack Carter, principal sicario de los mafiosos londinenses Les y Gerald Fletcher, regresa a su ciudad natal en el norte de Inglaterra tras ocho años de ausencia. La última vez que estuvo allí fue para enterrar a su padre, y ahora vuelve para el funeral de su hermano Frank. Según la policía, la muerte de Frank fue accidental. Pero él empieza a preguntar y eso no gusta a nadie.



no sabía muy bien, juntos habían empezado a salir, juntos habían empezado a disparar, juntos habían comprado la escopeta que Jack recupera del armario de su difunto hermano, y por eso sabe que Frank nunca se metía con nadie y que tampoco se pasaba con la bebida, vivía de su sueldo de camarero y se mantenía alejado de los asuntos turbios, razón por la que le espeta a uno de sus jefes: "A mí me huele mal, Gerald. Un olor a mierda tan fuerte que llega desde el norte hasta mis propias narices a través de tu sistema de aire acondicionado". Y no se equivoca.

En cuatro jornadas -de jueves a domingo- Carter irá empecinándose en descubrir a los culpables de la muerte de su hermano. A medida que los popes locales se inquietan y pretenden meterlo en el primer tren hacia Londres, él ahonda en asuntos turbios para descubrir cuál fue el verdadero motivo de la muerte de su hermano.

Con la voz del propio Jack Carter contándonos la historia en primera persona, un puñado de flashbacks que iluminan al lector sobre la personalidad del sicario, la relación que mantenía con su familia y su pasado en la ciudad, y con un impecable pulso narrativo, tan plástico como el de Raymond Chandler, tan ágil como el de James M. Cain, Ted Lewis (1940-1982) consiguió una incuestionable obra maestra de la novela negra antes de entregarse al alcohol y desaparecer prematuramente.

DIARIO DE LECTURAS

José Luis G. Gómez

Lectura y huida

■ Volver a Bernhard es algo que me ronda en los últimos días. En concreto, creo que mi regreso a Thomas Bernhard va a ser con *Tala* (Alianza, 1988). Lo que de veras que me pregunto es por qué no he leído antes esta novela. Tras hojearlo, gracias a una casualidad, casi sentí vergüenza por no haber parado antes por sus páginas. Debo rectificar ese error, aunque se que debería ocuparme de otros asuntos más importantes -pero leer a Bernhard, por difícil que a muchos les parezca, es más fácil que tomar las riendas de la propia vida-. No todo son grandes decisiones en mi vida, o más bien no todo en ella trata de cómo intentar evitar esas tomas de decisión. Así, también estoy con Joel Dicker y *El libro de los Baltimore* (Alfaguara, 2016). Sí, me gustó *La verdad sobre el caso Harry Quebert*, un bestseller cargado de dignidad y giros argumentales. Y otra lectura que me gusta es la ocasional, esa que te permite picar una tarde y poder volver días o semanas después. Eso me lo ofrece *El viajero más lento* (Seix Barral, 2011), libro que reúne viejos artículos y ensayos breves de un joven Enrique Vila-Matas -se publicó por primera vez en 1992-. Quizá esta lectura sea mi manera de aferrarme a la Barcelona que me atraía en mi juventud; otro regreso, como el de Bernhard, otro libro, ¿otra huida?

LOS MÁS VENDIDOS

Fuente: Librerías Fnac y la Casa del Libro
CLAVE: **L** Nº Semanas en la lista **P** Posición Anterior

FICCIÓN

- 1. UNA COLUMNA DE FUEGO** **L 3 P 1** ►
Ken Follet / Editorial Plaza & Janés.
- 2. LOS PACIENTES DEL DOCTOR GARCÍA** **L 2 P 2** ►
Almudena Grandes / Editorial Tusquets
- 3. 4 3 2 1** **L 3 P 3** ►
Paul Auster / Editorial Seix Barral
- 4. PATRIA** **L 22 P 5** ▲
Fernando Aramburu / Editorial Tusquets
- 5. EL HOMBRE QUE PERSEGUÍA SU SOMBRA** **L 4 P 6** ▲
David Lagercrantz / Editorial Destino
- 6. BERTA ISLA** **L 3 P 4** ▼
Javier Marías / Editorial Alfaguara

NO FICCIÓN

- 1. LA VOZ DE TU ALMA** **L 1 P 0** ►
Lain García Calvo/
- 2. CREE EN TI** **L 2 P 3** ▲
Eckhart Tolle / Gaia.
- 3. PROYECTOS DE TRABAJO: UNA ESCUELA...** **L 1 P 0** ►
Gloria Domínguez / La muralla.
- 4. ESCUCHA CATALUÑA, ESCUCHA ESPAÑA** **L 2 P 4** ►
Borrel, Carreras, Burriol, Piqué / Editorial Alfaguara.

Libros

Edición y coordinación: Miguel Ferrary. Colaboran en este número: Guillermo Busutil, Alfonso Vázquez, José Luis G. Gómez, Francisco M. Romero