

## Búsqueda afanosa

ANTONIO A. GÓMEZ YEGBRA



**'LA JOVEN DE LA MEDIANOCH'**  
Autora: Gisela Pou.  
Editorial: Edebé.  
Nº de páginas: 168.

**G**ertrud Gras fue una de las catadoras de comida de Adolfo Hitler, quien sospechaba que iba a ser envenenado cualquier día. Aquella joven, con otras compañeras de ese tipo de servicio voluntario o forzoso al Führer, sufrió calladamente el terror que cada bocado ingerido le producía. Pero consiguió huir y esconderse en casa de un médico.

Allí, nos cuenta Gisela Pou, sería atendida clandestinamente por Dora, hija del médico, que se convirtió en cómplice y finalmente en amiga de la catadora. Muchos años después, Sira, nieta de Dora, pretende descubrir a la mujer que a sus noventa años se desplazará a Berlín, dejando atrás a un novio poco convincente, y a una madre, actriz, que solo vive para sus éxitos teatrales.

Claro que el viaje a Berlín empieza con mal pie, tras la pérdida de la maleta. Pero un antiguo compañero de curso la invita a establecerse

en su casa, un piso de estudiantes donde encontrará todo tipo de sorpresas, fiestas incluidas.

En la búsqueda de Gertrude, Sira encuentra no pocos obstáculos que harían abandonar a cualquiera. Pero también la ayuda de Nico Vidal, del dueño del piso, y de una bibliotecaria amable. La novela tiene dos focos de atención: la búsqueda activa de Gertrude, y la búsqueda, más bien pasiva, del amor, pues Sira descubrirá cómo es realmente su novio.

No es una novela más sobre la segunda guerra mundial, que está bien tratada y documentada en lo que refleja. La guerra sirve de telón de fondo al cambio en los sentimientos de la protagonista.

Un viaje de ida y vuelta Barcelona-Berlín-Barcelona, y un viaje de ida y vuelta de su novio hacia otra relación que parece mejor y más sincera. Por el camino, mucha actividad, incluso detectivesca, pero también librería y, por supuesto, de autoconocimiento.



**EL NIÑO PERDIDO**

Autor: Thomas Wolfe. Novela. Ed.: Periférica. 96 páginas. Cáceres, 2016. Precio: 15,50 euros

Aprovechando el tirón del estreno de la película 'El editor de libros' y junto a la edición de 'El viejo Rivers', aparece en las librerías 'El niño perdido', una joya de Thomas Wolfe. La obra retrata una exploración en la búsqueda de un recuerdo crucial en la vida del autor. Wolfe rescata la memoria de la muerte de su hermano. Dividida en cuatro secciones, cada una de ellas da voz a un narrador distinto. En el primer capítulo, un plano secuencia presenta al protagonista y a su familia en un mundo rural, antes de que se mudaran a Saint Louis. En los tres siguientes se presentan las voces de la madre, la hermana y del mismo autor-narrador, que regresan al lugar de la tragedia.



**LA CADENA TRÓFICA**

Autor: Rafael Reig. Novela. Ed.: Tusquets. 328 págs. Barna, 2016. Precio: 19,50 euros (ebook, 12,99)

Rafael Reig nos brinda algo más que una novela: un letrado y divertido viaje por la literatura española contemporánea. Cuenta la historia de una extravagante saga familiar, los Belinchones, que de padres a hijos se transmiten la vocación de escritores unida a una cruel maldición que consiste en que cada generación llega tarde con respecto a los movimientos literarios de su época. Cuando Agustín Belinchón quiere ser poeta neoclásico ya ha llegado el Romanticismo. Cuando su hijo quiere ser romántico ya ha llegado a España el realismo galdosiano. La fatalidad atraviesa la generación del 98, la del 27, la del 36, la del 50, el boom latinoamericano y el propio presente como una cadena maldita.

## La intensidad de lo cotidiano

ANTONIO GARRIDO



**'AMORES IMPERFECTOS'**  
Autor: Hiromi Kawakami.  
Editorial: Acantilado. Nº de páginas: 140. Precio: 16,00 euros.

Borges. La dificultad estriba en convertir todo ese material en texto.

Hiromi Kawakami lo consigue de manera eminente. Los relatos breves o cuentos que analizo, no es hora de entrar en sesudas discusiones terminológicas, son magníficos. Ya sabe el lector que no soy dado a calificar con tanto entusiasmo. Lo hago con mucho placer.

La autora domina perfectamente los detalles y lo habitual adquiere unos valores simbólicos de primer orden. No estamos ante desgracias, en el sentido trágico del término, estamos ante imperfecciones que pueden ser más dolorosas que las primeras y que tienen un lirismo y un sabor agriado.

La prosa de Kawakami posee un ritmo sostenido de sobriedad y es muy eficaz por mantener este tono en todos los relatos. Parece como si no ocurre nada y todo sucede en esos detalles que he citado. Analizaremos 'El sandwich de melocotón'.

Se inicia con una frase rotunda: «La casa de Chika siempre estaba desordenada. Sobre todo la cocina». A continuación se enumeran olores y alimentos. Chika es una excelente cocinera. La narradora y ella se conocieron en el supermercado donde ambas trabajan. En opinión de Hoshie, su compañera es «un poco cortita». En el tiempo de la historia Hoshie hace medio año que visitó a Chika y descubrió que estudiaba derecho en la universidad. Se describe la única habitación que es la casa de Chika. Las frases son cortas y precisas. El único elemento que destaca en un espacio tan reducido es una gran nevera de color naranja.

De la manera más natural la narradora, Hoshie empieza a frecuen-

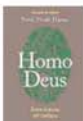
tar el domicilio y se inicia una amistad y una camaradería que culmina en esta frase: «Chika empezó a gustarme». Nada más y nada menos. «¿Será amor de verdad?» se pregunta mientras aspira el olor de la almohada de la joven. Pasa un año y medio. Chika no sabe nada de este sentimiento. «Vivimos prácticamente juntas». Poco a poco Chika cambia de hábitos y pasa más tiempo fuera de casa hasta que un día afirma: «Parece ser que tengo novio». Se trata de una afirmación relativa, nada de pasión. Es una aparente constatación de un hecho.

'El último día' Hoshie decide cocinar para su amor secreto. El valor simbólico de este hecho, banal si se quiere, es absoluto. ¿Qué puede cocinar una persona bastante negada para ello? Algo muy sencillo, de una simplicidad extrema. Este sandwich, que Chika come sin derramar el jugo, vale más que todos los poemas de amor y que todos los besos apasionados. No se han vuelto a ver desde aquel día. Hoshie se prepara un sandwich y lo come en silencio mientras que todo el jugo la manchaba: «Tenía el mentón, el cuello y la parte interna de las muñecas absolutamente pringosos». En la soledad de su piso susurra: «Pronto terminará el verano. Estoy enamorada de Chika». Jugo como lágrimas dulces.

Esta es la estructura de los cuentos, de una contención y elegancia singulares. Esta es la vida de las soledades, de las tristezas y de las esperanzas. Me parece muy fácil, demasiado, compara el libro con una obra de Ikebana, una sencilla e impactante al mismo tiempo. Léase.

## Hombre Dios

JUAN FRANCISCO FERRE



**'HOMO DEUS'**  
Autor: Yuval Noah Harari. Editorial: Debate. Nº de páginas: 490. Precio: 23,90 euros.

**Y**a en el capítulo final de 'Sapiens', el libro anterior que convirtió a Harari en el divulgador de moda y referente global del ensayismo contemporáneo de éxito, se postulaban muchas de las ideas que sustentan esta nueva entrega de su ambiciosa historia de la humanidad.

Ahí, bajo el pretexto de comentar el final del 'Homo sapiens' como epílogo de su planteamiento narrativo, Harari apuntaba ya dos conclusiones imbricadas, una mirando en el retrovisor de la historia milenaria y otra pulsando la tecla de avance rápido para anticiparse al desenlace de la película. La revolución cognitiva que hizo del homínido, por evolución natural, un animal inteligente ha llegado a su consumación y ahora, como analiza hasta sus últimas consecuencias en este instructivo libro, solo cabe pronosticar una nueva revolución cognitiva que ya no ocurrirá por medios naturales sino artificiales y que tendrá como gestoras a las nuevas tecnologías médicas, genéticas e informáticas.

Era lógico que el mono kubicriano que inició su inestable andadura en la tierra áspera hace millones de años completara su compleja aventura dando paso a una forma de vida superior generada por su propio progreso técnico y cultural. La inapelable tesis de Harari, en este sentido, es perfectamente consecuente y se sostiene de un libro a otro con argumentos sólidos.

No es que se produzca un salto evolutivo imprevisto o una catástrofe que altere el viejo programa humano. Vivimos en la era crítica de agotamiento del humanismo (la visión excepcional de lo humano que dominó los últimos siglos). Este estancamiento del ideario humanista, tal como lo disecciona Harari, su incapacidad para generar un paradigma nuevo, una renovación de sus principios y fines, coincide con el momento en que el mundo está a punto de rendirse a la hegemonía de los productos más peligrosos de la tecnología humana: la superinteligencia artificial, el diseño inteligente del mapa genético y cuanta manifestación de supuesta inteligencia puedan los ordenadores y sus aliados biológicos crear con el fin de gestionar el flujo infinito de información (algoritmos y datos) que configura la realidad cada vez más a su imagen y semejanza digital.

Sin adoptar un tono apocalíptico, muy al contrario, Harari aborda capítulo tras capítulo tanto las claves de este proceso en curso como las secuelas razonables, tratando en todo momento de convencer a su lector de que, pese a toda la buena voluntad de los agentes de la escena mundial, tras esta fase de tran-