

Sábado 28.01.12
LA VERDADCOORDINA:
JOSÉ BELMONTE SERRANO

LECTURAS | ABABOL | 5

El favorito de mamá

Wolfe, autor de ese monumento titulado 'Del tiempo y el río', nos ofrece una obra pequeña en tamaño, grande en hermosura y sensibilidad

■ JOSÉ BELMONTE

Fue Faulkner quien aseguró públicamente que el mejor escritor de su tiempo, superior incluso a él mismo, era Thomas Wolfe, autor de 'El ángel que nos mira' y 'Del tiempo y el río', sus obras de mayor proyección, las más ambiciosas y sorprendentes. Wolfe —no confundir con el periodista Tom Wolfe, el de 'La hoguera de las vanidades'— apenas vivió

para contarlos. Murió antes de cumplir los 38 años, víctima de la tuberculosis.

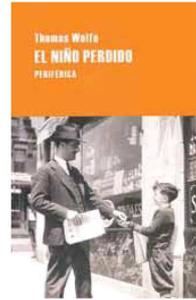
Dejó, sin embargo, suficiente material como para que los lectores del siglo XXI pudiéramos apreciar las bondades de su cristalina y sugerente prosa. Una de esas pequeñas joyas —no llega siquiera al centenar de páginas— es la que ahora saca a la luz la editorial Periférica, que ha prometido rescatar del momentáneo olvido al escritor de Asheville (Carolina del Norte): 'El niño perdido' ('The Lost Boy'), aparecida por vez primera en 1937, justo el año de la muerte de Wolfe.

Es, sencillamente y resumido con muy pocas palabras, el homenaje que rinde Thomas a su hermano Grover Cleveland Wolfe (1892-1904), al que se lo llevaron

por delante, siendo apenas un crío, unas fiebres tifoideas. Estamos, pues, ante un relato de carácter autobiográfico, como sucede en la mayor parte de su producción narrativa, al que el autor le inyecta altas dosis de lirismo; pura poesía que no pierde el encanto, la deslumbrante musicalidad, ni siquiera al ser traducida al castellano, de manera soberbia, por Juan Sebastián Cárdenas. Véase este ejemplo: «La luz vino y se fue y vino de nuevo, el gran surtidor de la fuente palpitaba y los vientos de abril esparcían por toda la plaza una suave telaraña de humedad». O este otro, en el que se pone a flor de piel todo un mundo repleto de sensaciones: «Lo único que podía decir era que había en él un aroma firme y penetrante a queso amari-

lo, el aroma del barril de los pepinillos dulces y el aroma del eneldo, el aroma del café recién tostado y el té, el aroma de todas las cosas buenas y succulentas que existían». Grober, el pequeño

Grober, al que tanto echa de menos Thomas, era el chico amable de la familia. El favorito de mamá. Un niño tranquilo, pensativo, amable, que sabía buenos modales, «alguien que había sido educado para respetar a los mayores». Su breve paso por la vida impresionó a todos los que pudieron conocerle. En el relato que conocemos de él destaca la belleza de su alma. La mirada tibia de quien se despide del mundo.



'EL NIÑO PERDIDO'
Autor: Thomas Wolfe.
Estilo: Novela.
Editorial: Periférica.
93 páginas.
Gürcos, 2011.
Precio: 15,50 euros.

El rebelde cabizbajo

■ ENRIQUE RUBIO

'Tanta pasión para nada' (Julio Llamazares, 1955), finalista del premio Setenil en 2011, es un libro de relatos cuyo 'leitmotiv' se repite en todos y cada uno de los textos y que corresponden al título del libro, algo muy sugestivo para el lector y algo infinitamente difícil y elogiabile.

Llamazares se muestra como un verdadero contador de historias, alguien que domina perfectamente el ritmo y la técnica narrativa pero para quien la escritura

está al servicio de la historia, para quien el lenguaje es un medio y no un fin en sí mismo. Su prosa es concisa y sin adornos superfluos, y los finales de cada relato son tajantes e incontestables como una losa de cemento.

Es toda una proeza que alguien consiga reunir en un libro una serie de relatos tan buenos e interesantes y que hablen de lo mismo en esencia, aunque argumentalmente sean totalmente diferentes entre sí. Un jugador de fútbol que se enfrenta al penalti más de-

cisivo de su carrera, un viejo napolitano que reencuentra al amor de su juventud antes de morir, un padre de familia que pasea sin rumbo con su coche y cada vez se aleja más de su casa...

El mérito es doble o triple debido a la enorme dificultad del mundo del relato, en donde lo habitual es que suene la flauta por casualidad en una o dos piezas como mucho. Me viene a la mente 'Crímenes triviales' (Rafael Balanzá) como libro de muy buenos relatos en donde todos comparten

una esencia. Además de lo dicho, resulta muy valiente por parte de Llamazares que se atreva a lanzar un libro tan pesimista y oscuro en un mundo en donde todo es de color de rosa, en donde el 'buenrollismo' y los libros de autoayuda rebuscantes de optimismo y buenas intenciones son la nueva dictadura.

Muy bueno tiene que ser el libro 'Distorsiones' (David Roas) para que Julio Llamazares no se haya hecho con el prestigioso premio Setenil de este año.



'TANTA PASIÓN PARA NADA'
Autor: Julio Llamazares.
Estilo: Narrativa.
Editorial: Alfaguara.
151 páginas.
Madrid, 2011.
Precio: 17 euros.

NOVEDADES



'PASEOS CON MI MADRE'
Autor: Javier Pérez Andújar.
Estilo: Narrativa.
Editorial: Tusquets.
Barcelona, 2011.
179 páginas.
Precio: 15 euros.

Tras haberse bañado en los recuerdos de los años 70, Javier Pé-

rez Andújar continúa su periplo temporal una década después, en su natal Sant Adrià del Besòs, para refrescarnos cómo fueron los primeros años de la Transición y, sobre todo, cómo la cosmopolita Barcelona le daba la espalda a muchísimas localidades de su cinturón industrial. Lo mejor de todo, la poesía de su lenguaje, sus brillantísimas imágenes, y una frescura narrativa no exenta de verdaderos sentimientos con la que nos invita a acompañarles.

■ ANTONIO PARRA SANZ



'DOS PROSAS INÉDITAS'
Autor: Pedro Salinas.
Género: Ensayo.
Editorial: Devenir/El Otro.
106 páginas.
Madrid, 2011.
Precio: 15 euros.

Afirma la autora de la edición e introducción de la obra, la profesora Natalia Vara Ferrero, que no deja de ser un grave error valorar a Pedro Salinas solamente por su poemario 'La voz a ti debida'. El escritor de la Generación del 27, fue autor, asimismo, de libros muy valiosos y de gran trascendencia para la literatura contemporánea, al margen de su etiqueta como poeta del amor. Y así se deja constancia con las dos prosas inéditas que aquí se presentan, escritas con brío y con su habitual precisión lingüística.

■ JOSÉ BELMONTE



'GRAN CIRCO MUNDIAL'
Autor: Pablo Andrés Escapa.
Estilo: Narrativa.
Editorial: Ediciones del Viento.
A Coruña, 2011.
124 páginas.
Precio: 15 euros.

Una semana y un percance de tráfico bastan para que Melo, y el res-

to de su pueblo, queden tocados para siempre por la visita de un circo y su magia de idiomas desconocidos, habilidades ocultas y animales en acción, aunque las fieras no sean como las de los anuncios, la carpa se caiga a costurones y la caja nunca tintinee. Pablo Andrés Escapa presenta, con un lenguaje cuidadísimo, el fulgor de lo novedoso en la vida de un joven, y ese mismo atractivo para quienes han vivido siempre entre las sombras.

■ ANTONIO PARRA



'EL ÚLTIMO CARNAVAL'
Autor: Adolfo Muñoz Palancas.
Estilo: Narrativa.
Editorial: Tres Fronteras.
Murcia, 2011.
74 páginas.
Precio: 3 euros.

Con pulso de buen escritor, intensidad narrativa y dosis de ironía fina, Adolfo nos conduce hasta los protagonistas de los tres relatos que se enfrentan a sus circunstancias. En 'Aleluya', un padre de familia lucha por proteger su paraíso particular, en 'Palabras que son cansancio' un militar jubilado dice adiós, mientras su hijo esconde en la bebida la ignominia de la guerra yugoslava y en 'El último carnaval' un joven guardia civil se enamora de la chica equivocada. Y nos deja mudos en la última página.

■ ANTONIO ORTEGA