



DEL RESPETO AL ODIOS MÁS PROFUNDO

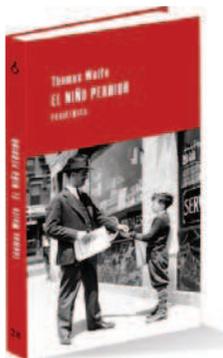
ENTRE ENEMIGOS

ANDREA MOLESINI

Lumen. Barcelona (2011)

327 págs, 21,90 euros.

La novela arranca en noviembre de 1919, en el tercer año de la Primera Guerra Mundial, cuando el ejército italiano ha sido derrotado en Carporetto por las tropas austrohúngaras y sus aliados alemanes. Los ganadores se convierten en invasores de los pueblos de la zona. La Villa Spada en Refrontolo, cerca de Venecia, es confiscada primero por alemanes y luego por austriacos. En ellas vive una familia de la nobleza rural compuesta por la abuela Nancy, de origen inglés, el abuelo Guglielmo, la tía María y Paolo, nieto huérfano de diecisiete años acogido por los abuelos y el narrador de la historia. Tras la ocupación, se establece una densa calma en las vidas de los dos bandos hasta que desaparece de pronto con la violación de unas niñas en la iglesia del pueblo. Desde ese momento, las ansias de rebelión se hacen sentir en la villa. Todo es heroísmo y valentía por parte de los italianos, a lo que responden los invasores con una férrea aplicación de la justicia. Hay, sin embargo, un fondo de nobleza profunda en los protagonistas de uno y otro bando, un sentido de la dignidad y del respeto que son envidiables. Pero la guerra trastoca todos estos valores./ **A.T.**



EL NIÑO PERDIDO

THOMAS WOLFE

Periférica. Cáceres (2011).

93 págs. 15,50 euros.

TRASTIENDA AUTOBIOGRÁFICA

Relato corto acerca de Grover, un hermano del propio Thomas Wolfe que falleció en 1904, antes de cumplir los doce años.

En la primera parte se describen escenas de la vida de Grover en el vecindario. En la segunda figuran los recuerdos que tiene la madre, donde afirma que, de todos sus hijos, Grover era el más brillante. En la tercera es su hermana Helen, dos años mayor que Grover, la que lo rememora unos treinta años después, cuando "nada ha resultado como esperábamos...". Y la cuarta es una visita del escritor a la calle y a la casa donde vivían todos cuando murió Grover. La novela contiene los temas característicos de Wolfe: la nostalgia indefinible de cosas inalcanzables, los deseos que se vuelven imposibles y resultan dolorosos con el paso del tiempo, el fulgor trascendental de muchos momentos de la vida cotidiana./ **A.T.**



HISTORIA VIVA EN LAS

CARTAS DE PEDRO

SAINZ RODRÍGUEZ

(1897-1986)

JULIO ESCRIBANO

La Esfera de los Libros.

Madrid (2011).

574 págs. 24 euros.

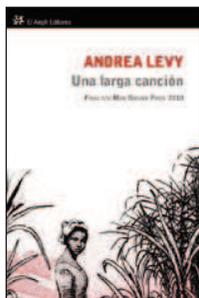
COMPLETÍSIMO EPISTOLARIO

Como escribe Luis María Anson en el prólogo, "las cartas de Pedro Sainz Rodríguez, certeramente comentadas en este libro, recorren la entera geografía política y cultural del siglo XX español".

Experto en la obra de Pedro Sainz Rodríguez, profesor, e investigador de la Fundación Universitaria Española, Julio Escribano hace una breve selección del extenso epistolario del que fuera exministro de Educación del primer Gobierno de Franco y Consejero de don Juan de Borbón.

El epistolario refleja bastante bien la intensa actividad intelectual y política de una persona que ha sido testigo privilegiado de buena parte de la historia de España a lo largo del siglo XX. Se relacionó con políticos, intelectuales, escritores, etc. Y, de manera muy especial, tuvo una intensa relación con don Juan. Para Anson, Sainz Rodríguez fue "el centro de decisión durante los largos años de política monárquica contra la dictadura de Franco".

En su epistolario, dice Julio Escribano, "se pueden descubrir los móviles de su actividad, los amigos invariables, las tensiones políticas, la monarquía parlamentaria, el dolor de una guerra fratricida, las relaciones internacionales, los conflictos religiosos, su doble confinamiento en el Portugal de Salazar, la presencia del Consejo Privado de don Juan, el trato con destacadas personalidades y con literatos, escritores e intelectuales que han tallado con paciencia la historia del siglo XX"./ **A.T.**



UNA LARGA CANCIÓN

ANDREA LEVY

El Aleph Editores.

Barcelona (2011)

361 págs. 24 euros.

LA LUCHA POR LA DIGNIDAD

La esclava Lucy nació en una plantación azucarera jamaicana. Desde sus orígenes vivió marcada por la esclavitud, la deshumanización y los grotescos y arbitrarios caprichos de las personas que la rodearon. Vivió en primera persona una serie de hechos absolutamente deleznable. Pero gracias al levantamiento de esclavos de 1832, seis años después pudieron conseguir la libertad. Todo está contado de una manera original, pues la novela son las memorias de Lucy. Consciente de sus limitaciones, pide continuamente asesoramiento a uno de sus hijos, quien le aconseja sobre la mejor manera de escribir un texto auténtico, sin trampas./ **A.T.**