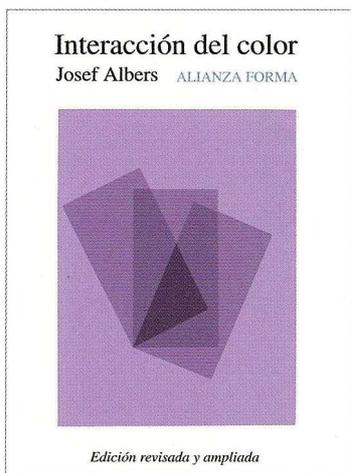


## INTERACCIÓN DEL COLOR

Josef Albers. Madrid, Alianza, 2010

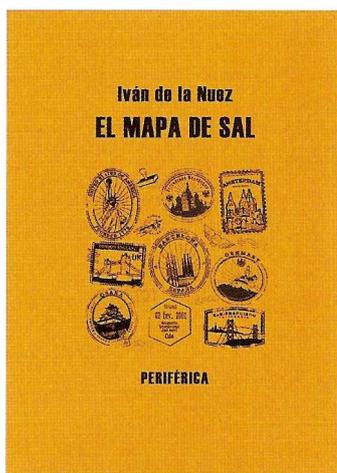
Josef Albers plantea en esta obra la relatividad del color y cómo su interacción puede modificar por completo su significación, así como su efecto. El volumen se plantea como un “experimento atrevido”, en donde se insta al lector a investigar, a experimentar con el color: el orden en que se apliquen los colores, la distancia entre los mismos, sus combinaciones, son pautas a tener en cuenta para determinar el resultado de la interacción cromática.

Albers insiste en que la importancia del color en el arte hace perentoria la necesidad de su estudio. La teoría debe acompañar a la práctica en esta empresa, pero se deja patente que es desde la segunda desde donde se obtienen los frutos de la primera. La visión de Albers fue innovadora y se alejaba de la perspectiva tradicional, por lo que el texto recibió al principio críticas muy negativas. Con el tiempo, sin embargo, se ha convertido en un clásico. ■



## EL MAPA DE SAL

Iván de la Nuez. Cáceres, Periférica, 2010



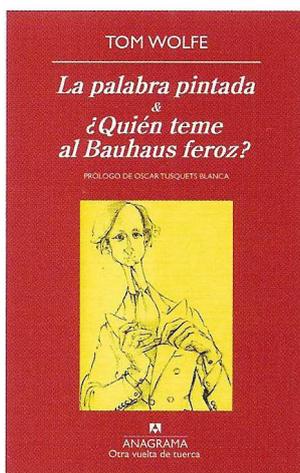
En palabras de su autor, Iván de la Nuez, este libro se ha escrito para “franquear diques, violentar compuertas y marear”. Encontramos aquí una reflexión sobre la globalización y la *inundación* metafórica que supuso la caída del Muro de Berlín. En el discurso del autor, la crítica a la banalización se halla en el centro, y el análisis se dirige a la situación global del arte y el pensamiento, aludiendo a un referente recurrente, la experiencia local de Cuba, su país natal. Partiendo de su experiencia personal, va definiendo una serie de preocupaciones, pensamientos y vivencias, dando cuerpo a un texto breve de ágil construcción, cargado de reflexiones.

La metáfora de la “sal” –y de la expresión imperativa “¡sal!”– se cuela por los renglones. De la Nuez intenta mostrar lo “salado” del futuro en un mundo entre la dulce nostalgia y lo ácido de la globalización. ■

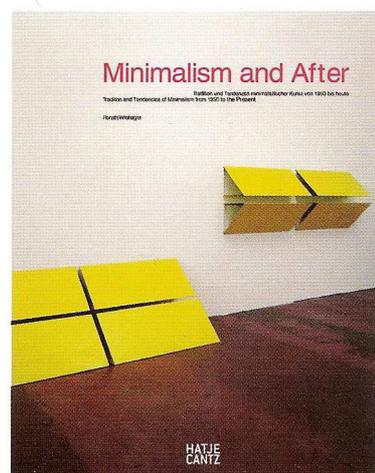
## LA PALABRA PINTADA &amp; ¿QUIÉN TEME AL BAUHAUS FERROZ?

Tom Wolfe. Barcelona, Anagrama, 2010

Tom Wolfe (Richmond, Virginia, 1931) publicó *La palabra pintada* en 1975 y *¿Quién teme al Bauhaus feroz?* (traducción que se ha dado al título original *From Bauhaus to our House*) en 1981. Aunque los temas tratados son diferentes, están ligados entre sí: el arte y la arquitectura comparten un tronco histórico común y coinciden en muchos sentidos en su evolución estilística. Wolfe analiza con ojo crítico su desarrollo, así como su estado. Se dirige al lector de forma enérgica, eficaz, directa, tratando lo referente a los artistas, el público y las obras, sin olvidar la teorías relacionadas. Expone una crítica mordaz, irónica, hilariante, que no deja indiferente. El primero de los textos se centra en el arte contemporáneo y su evolución desde los primeros *ismos* hasta hoy, incidiendo en la excesiva importancia que se da a la teoría. El segundo, analiza el tema de la arquitectura actual e intenta encontrar explicación al gusto contemporáneo. ■



MINIMALISM AND AFTER. TRADITION AND TENDENCIES OF MINIMALISM FROM 1950 TO THE PRESENT. Renate Wiehager. Ostfildern (Alemania), Hatje Cantz, 2010



La finalidad de este libro es estudiar el impacto que causó la expansión desde Alemania del Constructivismo y el movimiento Bauhaus, así como su recepción en los Estados Unidos y la continuación de su espíritu en nuestros días. Se propone, así, un compendio de los 190 artistas más destacados dentro de las tendencias minimalistas desde los años cincuenta hasta hoy. Los textos (en alemán e inglés) ayudan a conocer con más detenimiento el trabajo de cada autor, pues se explican sus influencias, sus características y demás asuntos esenciales, acompañando el análisis con una serie de fotografías de algunas de sus obras. Nombres como los de Josef Albers, Robert Barry, Daniel Buren, Hanne Darboven, Mathias Goeritz, Dan Graham, Donald Judd, Joseph Kosuth, Jim Lambie, Julio Le Parc, Sol LeWitt, Philippe Parreno, Tom Sachs, Santiago Sierra, Jesús Rafael Soto, Haim Steinbach y un largo etcétera figuran entre los artistas seleccionados. ■