

Intemperie

El muro de Berlín cayó provocó una oleada que anegó lo que se consideraba firme, y derrumbó lo que se pensaba seguro

■ FELIPE JUARISTI



ENSAYO
El mapa de la sal
Iván de la Nuez
Editorial: Periférica
Páginas: 144
Precio: 14 euros

Si alguna experiencia hay que se repite, en circunstancias diferentes, esa es la del exilio. Innumerables son los desterrados; así como son innumerables las causas que los empujan a un lugar que, en principio, no es el suyo, a un tiempo que dejó también de concitar adhesiones y extender afectos. Es una experiencia única, que adquiere una dimensión excepcionalmente terrible. No sólo es literaria; aunque la literatura, desde Ovidio, haya ayudado, no a entender el fenómeno, sino a entender a los que lo han padecido y padecen.

Escribe Iván de la Nuez: «Este libro dibuja el tránsito entre un mundo y otro mundo. Es la escala, en primera persona, entre un mundo que ha dejado de existir y otro mundo –en el mundo– del que apenas se cifran señales en la intemperie». El mundo que ha dejado de existir es ese conglomerado de países que volvieron a nacer, tras la caída del muro de Berlín. Volvieron a la vida; con titubeos al principio, con dolor después; con hambre de futuro al fin. Hay un cansancio antiguo en todas partes. Lo que se esperaba no llega;

lo que nació no acaba de crecer. Estamos abocados a la incertidumbre.

«Este es un libro escrito con tinta de sal», afirma el autor. La sal es atributo de los mares, y las islas saben mucho de mares. Llevan atesorada en su memoria genética cargamentos de sal y de otros objetos y criaturas. Cuba es una isla, rodeada de historia e ideología, que, a veces, es lo mismo; y a veces, no. El muro de Berlín cayó y provocó una oleada que anegó lo que se consideraba firme y derrumbó lo que se pensaba seguro.

El exilio existe. No es una geografía inventada y literaria. Ovidio lo señaló con exactitud en sus cuitas. Hubo otros, después de él.

El exilio actual es diferente. No tiene fronteras, porque todas han desaparecido, sumergidas en el mar de la globalidad. Para Iván de la Nuez, es en el mundo y en su intemperie, donde tiene lugar la errancia.

Por ello somos todos los contemporáneos tan semejantes, y tan diferentes, como vidas que se han ido narrando en distintas voces y distintos idiomas.

Dezepzioa

Errealitatea zer den ikasteko bizitza osoa dugu. Baina fantasiaren mundua ez da beti errealitateak erakusten diguna

■ FELIPE JUARISTI



GAZTE LITERATURA
Patzikuren Agirre
Katixa Agirre
Argitaletxea: Elkar
Orriak: 82
Salneurria: 11 euro

Haur baten heziera onaren aldian badira zenbait gertaera seinala-garri, eraginkorrak ere izan daitezkeenak, edo hala dirudite, bederen, unean bertan. Gero, jakina, distantziak bere motelgailua ipintzen du eta garai batean handi zena txiki ageri zaigu, eta txiki zenak bestelako neurriak eta formak hartzen ditu. Oroimenaren trikima-lua, itzaletatik barrena ibiltari baitabil, ezer zehazteke.

Esperientzia horietako bat da haurra konturatzen denean ez dagoela bakarrik, bere espazioa –bere mundua–, beste bate-na ere badela; beraz harekin konpartitu behar dituela, espazioa ez ezik, gurasoen afektuak ere bai. Hori mingarria da guztiz. Une horretan, beste bat gurekin ere badela ohar-tzean, sortzen omen da nia-rekin denok dugun harreman zail hori.

Horrelako esperientzia bat kontatzen

digu Katixa Agirrek liburu honetan: Patzikuk arreba izango du, eta ez dago horretara prestatuta. Ez dakit genetikoak ote ‘beste’a gure egin arte, alegia ‘gutarra’ egin arte, ez onartzearena, ala kulturala soilik, baina Patzikuri kosta egiten zaio onartzea ez dela bakarra, ez dela berezia. Horregatik, aurre egin ezin diolako dezepzioari, ihes egitea erabakitzen du, bere burua fantasiatzko munduan babestuz, non bizi diren animalia ezohikoak (dinosaurioen familia-koak), eta pertsonaia erakargarriak. Baina, liburuan irakurri daitekeen bezala, pelikula beti bukatzen dira, eta errealitatea hasten da orduan.

Errealitatea zer den ikasteko bizitza osoa dugu. Baina fantasiaren mundua ez dela beti errealitateak erakusten diguna, berehala ikasten da, eta gogoz kontra. Mingarria da esperientzia hori ere. Heziketak lagun-tzen du; edo lagun dezake.

LOS MÁS LEIDOS

CASTELLANO

FICCIÓN

- La Universal**
Toti Martínez de Lezea (Maeva)
- Dime quién soy**
Julia Navarro (Plaza &Janés)
- El asedio**
Arturo Pérez-Reverte (Alfaguara)
- Bilbao-New York-Bilbao**
Kirmen Uribe (Seix Barral)
- Venganza en Sevilla**
Matilde Asensi (Planeta)
- De qué hablo cuando hablo de correr**
Haruki Murakami (Tusquets)
- El tiempo entre costuras**
María Dueñas (Temas de hoy)
- La estrategia del agua**
Lorenzo Silva (Destino)
- Los ojos amarillos de los cocos-drillos**
Katherine Pancol (La Esfera)
- Dublinesca**
Enrique Vila-Matas (Seix Barral)

NO FICCIÓN

- El viaje al poder de la mente**
Eduard Punset (Destino)
- Superar la adversidad**
Luis Rojas Marcos (Espasa)
- El secreto**
Rhonda Byrne (Urano)
- La hora de los sensatos**
Leopoldo Abadía (Editorial)
- La inutilidad del sufrimiento**
María Jesús Álava (La Esfera)
- Vidas rotas**
R. Alonso, F. Martínez y M. García (Espasa)
- El camino de la espiritualidad**
Jorge Bucay (Grijalbo)
- Antología de fábulas, cuentos...**
Luis de Barandiaran (Txertoa)
- Jesús. Aproximación histórica**
José Antonio Pagola (PPC)
- El Maquiavelo de León**
José García Abad (La Esfera)

EUSKERA

- Bilbao-New York-Bilbao**
Kirmen Uribe (Elkar)
- Zoaz infernura, laztana**
njel Lertxundi (Alberdania)
- Uso bat gehiago**
Patxi Ezkiaga (Ibaizabal)
- Afrikako Semea**
Aitor Aran (Ibaizabal)
- Ihes Ederra**
Hedoi Etxarte/Alain Urrutia (Alberdania)
- Handitzen, handitzen**
Amaia Diaz de Monasterioguren (Ttartalo)
- Azken egunak gandiagarekin**
Joxe Azurmendi (Elkar)
- Nire Etxea**
Emile Jadoul (Ibaizabal)
- Londres kartoizkoa da**
Unai Elorriaga (Elkar)
- Talatik tiroka**
Markos Zapiain (Elkar)



Librerías consultadas:

Elkar (Donostia, Bilbao, Vitoria/Gasteiz y Pamplona/Iruñea); Fnac (Donostia y Bilbao); Hontza (Donostia); Cámara, Casa del Libro, El Corte Inglés, Tintas y TopBooks (Bilbao); Casa del Libro y Study (Vitoria/Gasteiz).

De dobles mundos incontrolables

■ **SANTIAGO AIR-ZARNA.** Nueva y libre versión del clásico infantil de ‘Donde viven los monstruos’, de Maurice Sendak, un best seller que inspiró la película de Spike Jonze. Un niño confuso ante su mundo cotidiano que no puede controlar. le asaltan pujos de rebeldía, se disfraza de lobo, muerde a su madre y, de una vez por todas, huye al bosque, encuentra una barca y desembarca en una isla de monstruos convirtiéndose en su rey. Pero se le complican las cosas cuando llega a entender que los monstruos esperan de él tanto como él de ellos.

NOVELA



Los monstruos
Dave Eggers
Editorial: Mondadori
Páginas:222
Precio: 17 euros

Escribiendo sobre el escribir

■ **SANTIAGO AIZAR-NA.** Se recogen aquí seis ensayos escritos y pronunciados en forma de conferencia en distintas ocasiones por David Grossman (Jerusalén, 1954), narrador, ensayista y considerado como uno de los más importantes escritores israelíes actuales. Los temas que toca son tan varios que se pueden abordar desde la literatura, la política, la sociedad, la libertad, etc. Pero siempre, en el fondo, Grossman se deja llevar por su condición de escritor y es a esta faceta la que mayor importancia y posibilidades le asigna.

CONFERENCIAS



Escribir en la oscuridad
David Grossman
Editorial: Debate
Páginas: 141
Precio: 20 euros

Releyendo viejos textos y autores

■ **SANTIAGO AIZAR-NA.** Siempre se han podido hacer preguntas sobre facetas distintas de ‘la bondad’, tales como su esencia, condición, propiedades, etc, pero las que se formulan ahora son mayores tanto sobre su calidad como sobre su profundidad. Aquí, un psicoanalista y una historiadora hurgan en textos varios y nos hablan de cuestiones tales como su debilidad o fortaleza, de su virtuosismo o de su practicidad, de su capacidad para transformar la sociedad en la que vivimos, etc. Un excelente repaso, en suma, a este fenómeno

ENSAYO



Elogio de la bondad
Adam Phillips
y Bárbara Taylor
Editorial: Duomo
Páginas: 115
Precio: 12 euros