

Sábado 21.06.14
LA VERDADCOORDINADA: LECTURAS | ABABOL | 5
JOSÉ BELMONTE SERRANO

La mujer de mi vida

|| JOSÉ BELMONTE

Tercer libro de relatos de Pascual García, escrito con la misma sencillez y sabiduría que los anteriores

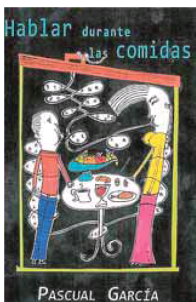
Alguien dijo en cierta ocasión que la diferencia entre el cine francés y el resto de la industria mundial residía en el hecho de que en todos los filmes de origen galo, durante la película, nunca falta una buena comida. Se come, se vive, se llevan a cabo las más elementales necesidades fisiológicas, como ir al aseo o cumplir con los placeres de la carne. Pascual García no es fran-

cés, sino de Moratalla, donde nació hace poco más de cincuenta años. Pero cumple a rajatabla dicho principio. Entre otras cosas, porque sus cuentos –también sus poemas y sus novelas– respiran verdad –verdad verdadera, que diría su admirado Marsé– y parecen estar al alcance de la mano de todo bicho viviente. Lo que ahí sucede, también podría sucedernos a nosotros mismos. Solo que, en vez de legarnos una simple y descarnada crónica, lo que en realidad aporta es un producto sabiamente destilado, escrito con soltura, pero con la lentitud precisa para que parezca lo que verdaderamente es: unos relatos magistrales en los que no falta un punto, en los que no sobran necesidades fisiológicas, una coma, y sin necesidad de echar mano a los simpatizantes socorridos efectismos. “Hablar durante las comi-

das’ es un libro importante que no le va a la zaga a ‘Todos los días amor’, su colección de relatos de 1999, en el que se hablaba de la mentira que yace agazapada bajo todo lo hermoso. Sus cuentos han ido perdiendo extensión, pero, en ningún caso intensidad. Pascual García recoge la tradición de la literatura española e hispanoamericana de los últimos decenios, y deja transparentar, sin pudor alguno, orgulloso, otras influencias no menos notables, como la de Javier Tomeo, del que extrae ese elemento entre lo maravilloso y lo extraordinario. El grandísimo Tomeo de ‘El cazador de elefantes’, por ejemplo, que se percibe en el relato ‘Te echo tanto de menos’, transido de soledad, de deseo de comunicarse con alguien aunque uno

sea tomado por loco. Pascual García es poeta incluso cuando escribe sus cuentos. Y no rehúye jamás de ese sagrado estigma. Se nota, por ejemplo, en su capacidad de reducir a un par de páginas, tres a lo sumo, lo que en otras manos se

hubiera convertido en el cuento de nunca acabar. Y se percibe, asimismo, en el arranque de cada una de estas piezas, con lo que logra atrapar al lector: «Cuando la conocí, supe muy pronto que sería la mujer de mi vida» (‘La costumbre de la siesta’). Pascual García había creado un mundo, un espacio escénico en sus cuentos y novelas, y aquí, de nuevo, saca a relucir ese espacio bello y sobrecogedor a un tiempo.



'HABLAR DURANTE LAS COMIDAS'
Autor: Pascual García.
Estilo: Cuentos.
Editorial: Aguacalera.
Alicante, 2014.
166 páginas.
Precio: 12 euros.

Ruleta rusa

|| ANTONIO PARRA SANZ

Esta tercera entrega del yelcano Claudio Cerdán nos muestra a un autor que está construyendo su particular camino dentro del género negro, en el que ha obtenido ya unos cuantos reconocimientos y al que ha llegado sin duda para quedarse. Alejado ahora de la fogsidad narrativa y argumental que caracterizó sus dos primeras novelas, demuestra que con el sosiego por delante también pueden escribirse buenas historias ne-

gras, siempre en su Alicante, la ciudad que está convirtiendo en su propio espacio mítico.

Esta vez el lumpen mediterráneo no está tan presente como en las ocasiones anteriores, no de forma protagónica, y el ex policía Roberto Cusac, reciclado ahora en detective privado, tendrá que ocuparse de la desaparición de África, la hija de un rico y conocido matrimonio que parece haber sido secuestrada. El problema, con todo, estalla desde el pasado de Roberto,

desde el momento de moleador en que le arrebataron a su hijo Jaime, lo que acabó con su carrera y está en vias de acabar también con su vida. Así que la ausencia de África no es un caso más, sino que le colocará delante de todos sus fantasmas, sobre todo porque es su ex mujer, Inés, quien le insiste para que acepte un trabajo que será una ruleta rusa, porque matará a Roberto o le hará volverse más fuerte. Claudio Cerdán encara el delicado tema de los niños

desaparecidos y robados, y bajo su literatura subyace el deseo de que las leyes arbitren las medidas necesarias para proteger a esos niños, sobre todo si son encontrados. Poco a poco la trama irá complicándose, y contando con la presencia de algunos secundarios ya conocidos, como el descreído agente Ramos, o con la sombra del pedófilo Barrachina, a quien Cusac casi mata por creerle culpable de la desaparición del hijo. Así hasta llegar a un final



'UN MUNDO PEOR'
Autor: Claudio Cerdán.
Estilo: Novela.
Editorial: Versátil.
Barcelona 2014.
254 páginas.
Precio: 16,9 euros.

contundente y sorprendente, que certifica una vez más el gran trabajo que viene realizando este joven autor.

NOVEDADES



'SALOMÓN ALULEIG, EL JUDÍO DE MURCIA'
Autor: Ricardo Montes Bernádez.
Estilo: Novela.
Impresión: Azarbe S. L.
Murcia 2014.
192 páginas.
Precio: 20 euros.

En la Edad Media, Murcia vivía una época esplendorosa. La ciudad estaba rodeada de 95 torres, murallas de 15 metros de altura, doble foso, palacios, mezquitas, ... Entre sus habitantes había cristianos, moros y judíos. Éstos, que llegaron a representar el 10%, se dedicaban a la recaudación de impuestos, al comercio o eran sastres. Uno de ellos, Salomón Aluleig, es el protagonista de esta novela, que también ofrece datos, nombres y hechos reales. Es un recorrido por una época, y por los pueblos del entorno de la capital, con sus costumbres, fiestas, religiosidad... etc. || PEDRO SOLER



'EL LIBRERO DE PARÍS'
Autora: Mary A. Clark.
Bremen.
Estilo: Novela.
Editorial: Periférica.
Cáceres, 2014.
59 páginas.
Precio: 12 euros.

Aunque viajó por medio mundo –nació en Nueva York en 1928, pero anduvo por Inglaterra y varios países del Mediterráneo hasta su muerte, en 1996, en Ginebra–, París la marcó para siempre. De manera muy positiva. En la capital francesa de los años sesenta, donde coincidieron exiliados de todas partes, pero muy especialmente de origen ruso, está ambientada esta obra, escrita con una deslumbrante sencillez. Un libro en donde cobra especial interés, por encima del paisaje o de los propios personajes, el análisis a fondo del concepto de belleza. || JOSÉ BELMONTE



'EL ANTICUERPO'
Autor: Julio José Ordovás.
Estilo: Novela.
Editorial: Anagrama.
Barcelona, 2014.
136 páginas.
Precio: 13,9 euros.

Mayormente conocido por sus diarios y sus libros de poesía o por sus colaboraciones con el periódico ‘La Vanguardia’ o con las revistas ‘Clarín’ y ‘Turía’, el escritor y periodista zaragozano Julio José Ordovás ahora nos sorprende con su faceta de novelista con la publicación de su primera novela, ‘El anticuerpo’. El reconocido crítico literario quería narrar, en su debut, el nacimiento de una peculiar amistad entre dos individuos muy distintos, una historia plagada de recuerdos y situaciones inquietantes que permiten al debutante conseguir su objetivo. || SILVIA IZQUIERDO



'PLAYA DE PONIENTE'
Autora: Lola Gutiérrez.
Estilo: Novela.
Editorial: Murcialibro.
Murcia 2014.
290 páginas.
Precio: 15 euros.

La investigación sobre el naufragio del transatlántico italiano Sirio, ocurrido en las costas de Cabo de Palos en 1906, llegará a ser la mejor tabla de salvación para que el periodista Vega Fuentes logre anclarse a una nueva vida. Lola Gutiérrez alterna ambas tramas en una novela fresca y dinámica, que atrapará al lector y en la que, además de ficcionar un hecho histórico, nos habla de la fuerza necesaria que todos atesoramos y que nos permite cruzar nuestros caminos, iniciar nuevas andaduras y continuar buscando la felicidad gracias a ellas... || ANTONIO PARRA SANZ