



MARY ANN CLARK BREMER

El librero de París y la princesa rusa

PERIFÉRICA, 12 €

► París, a comienzos de los años 60; donde se encuentran una noble de origen ruso alejada de su familia y un elegante librero del barrio judío, del Marais. Ninguno de los dos es joven ya, pero tampoco lo son los libros que ambos aman. ¿Ficción o realidad? Lo cierto es que, en esta ocasión, no importa la respuesta, a pesar de que el virtuosismo de la narradora nos hace creer todo el tiempo que estamos ante un fragmento de realidad, de su propia vida, un capítulo más de su existencia.

Detalle de una de las ilustraciones de *El fantasma de la Ópera*. IMPEDIMENTA

El amor como motor de creación y destrucción

Impedimenta publica la adaptación a novela gráfica de la novela *El fantasma de la Ópera* por el francés Christophe Gaultier

Ilustrados

POR MIGUEL FERRARY

■ El amor es el motor de la vida. Así lo entendían los autores del Romanticismo, que lo entendían como un sentimiento arrebatador, que tenía tantos componentes de creación como de destrucción, de consumir el alma hasta provocar la muerte. En *El fantasma de la Ópera* encontramos una de esas historias de amor al límite, que raya la locura, la obsesión, la muerte, pero también la redención. Estos elementos se engrazan con eficacia con toques de terror y misterio, en una pieza que maneja los engranajes de la novela gótica para atrapar al lector.

Impedimenta acaba de publicar una nueva versión de esta novela, pero en esta ocasión transformada en una novela ilustrada por Christophe Gaultier, que aporta el tono tenebroso que requiere la historia con una paleta de colores ocres y apagados, con algún elemento quizá más llamativo como el uso del rojo sangre.

El fantasma de la Ópera adaptado a novela gráfica funciona. Y mucho. El enloquecido mundo de Erik, lleno de trampas, pasadizos secretos y pasillos interminables que se entrelazan bajo la Ópera Garnier encuentra en los lápices de Gaultier el vehículo perfecto para mostrarse. La plasticidad del dibujo, que huye del preciosismo para anclarse en un estilo más expresionista, acompaña al relato y lo enriquece.



CHRISTOPHE GAULTIER

El fantasma de la Ópera

► Obra original de Gaston Leorux
IMPEDIMENTA. 21,95 €

Un cuento de amor y terror

► París, 1878. Una serie de tragedias inexplicables tienen en vilo a los empleados de la Ópera Garnier, que sostienen que el edificio está encantado. No se equivocan. *El Fantasma de la Ópera* es un tenebroso personaje que vive en los sótanos, hechizado por la bella Ingrid, una cantante que lo ha hecho enloquecer.

La novela, en síntesis, es la historia de un misterioso y cruel personaje, el fantasma de la Ópera, que se enamora de Ingrid Daaé, una de las cantantes. La entrada de un rival -Pierre de Chagny- desencadena la tragedia. La obra es un verdadero *tour de force* de Ingrid y Pierre por descubrir quién se esconde tras la máscara del fantasma y buscar una salida que les permita vivir su amor fuera de su omnipresente figura. El terror se administra poco a poco, creando un ambiente propicio para el drama, siguiendo el estilo de la novela gótica de ambientes opresivos.

Guillermo Busutil



El Marcapáginas

Literatura de León

Baudelaire fue el primero en enseñarnos que un escritor tiene que saber mirar, sin ser visto, y tener un buen par de zapatos. Una cualidad y un objeto imprescindibles si el escritor se hace escritor en la ciudad. Las calles, los cafés, los bulevares, los portales, los medios de transporte, los cines, la gente corriente, son literatura en bruto. Sólo hay que escoger con misterio e imaginación y aprender a tallar con pericia. No lo dice Ignacio Rubio, profesor de Literatura y uno de esos tutores responsables de alimentar al escritor que un adolescente lleva dentro. No sabemos si Cortázar, Marsé, Mendoza, Muñoz Molina o Chirbes tuvieron uno parecido. Sólo que León Egea y Luis García Montero no afirman, en *Alguien dice tu nombre*, que Ignacio Rubio lo dijese en esas conversaciones cómplices entre el profesor y el alumno que decide convertir agosto en literatura. Un cuaderno de escritor en la bitácora de un detective de verano. El primero traza en la ciudad un mapa sentimental con el que iniciarse en la vida y en el oficio: encontrar los tres adjetivos inolvidables de Valle-Inclán, que la imaginación vea, oiga y toque más de lo que debe, que cada palabra es una elección, que vivir es el pretérito de escribir. El segundo rastrea el perfume secreto de una mujer y la aparente derrota y ambigüedad de un vendedor de enciclopedias. Ambos son León Egea. Estudiante de universidad. Escritor de letras a las que inventarles un nombre, un país, un viaje. Enamorado de Consuelo, la secretaria que le descubre el diccionario del deseo. Espía en una ciudad donde cortan el agua, la sombra de la policía social es alargada, los sueños todavía son de segunda división y la única manera de huir de la hipocresía y los silencios es la literatura rusa o el Corto de Loja que entra y sale lento de una ciudad que tiene el calendario parado.

Alguien dice tu nombre es el verano del 63 de una Granada que fue la ciudad de la Otra Sentimentalidad y en la que suenan, seco el asfalto e insomne la piel de la noche, los recuerdos bajo los zapatos de García Montero. Igual que de los míos cuando camino, enganchado a la naturalidad y poesía de lo cotidiano de su voz, por esta hermosa novela de la ternura, el compromiso y la Literatura. Lo mismo que lo hago en las de Justo Navarro, reconociendo a los narradores poéticos y reconociéndome también en los olores, en las cafeterías, en las esquinas, en los cines enhebrados de tarde, en las metáforas de las incertidumbres, en los ecos y esperanzas que gotean la garganta de los grifos. Y en el bar Lepanto donde León Egea y Vicente Fernández preparan, a esa hora en la que se entremezclan los últimos cafés y las primeras cervezas, las estrategias y el juego para que cualquiera se convenza de que necesita una enciclopedia Universal, de que la democracia no está lejos. El bar Lepanto donde el camarero es un antihéroe de la guerra y el limpiabotas sabe leer unos zapatos trabajados, en el que una chica de buena familia nunca teme al naufragio de mañana como puede temerle una mujer que no quiere que su destino se llene de humo al final de los besos. La ciudad que también es el cuaderno donde León Egea escribe su propia transición de la juventud enfrentada al poder a la vocación del oficio y de la vida, del deseo al amor, de la rebeldía a la conciencia. Una ciudad poema y biografía sentimental en la que nada es lo que parece ni es indiferente ni previsible nada de lo que sucede, mientras en la radio suena Mikel Ríos el rey del twist y los sueños jóvenes todavía no pueden cruzarse de piscina en piscina.

Alguien dice tu nombre es una conmovedora historia sobre la conciencia del compromiso político y de la mirada creativa, en la que al final del verano cambia la atmósfera y al calendario de la ciudad se le desprende la asfixia, dejando que asome la brisa de una nueva estación de la Historia y el porvenir. Una novela a tamaño humano con la que García Montero consigue que los lectores se enamoren de la literatura y sepan que la poesía y escribir son una forma de negociar con la memoria. Que la dignidad de la vida también está en los zapatos.

LUIS GARCÍA MONTERO

Alguien dice tu nombre

ALFAGUARA. 18 €.

