

Sábado 11O11
EL CORREO

LECTURAS | TERRITORIOS | 7

Hippy del siglo XIX

■■ ELENA SIERRA

Franziska von Reventlow no escribió nunca nada que no fuera autobiográfico, por mucho que cambiara nombres de personas y lugares. Así que si ha llegado a ser considerada la primera hippy alemana – y seguramente del mundo – no es solo porque sus libros transmitan la libertad y el desprecio por las normas sociales de su época, sino porque ella vivió de esa manera. En 'El largo adiós de Ellen Olestjerne' está claro con frases como «de vendan así a una los ojos con su educación idiota cuando los abre mira a un abismo» o «sería mucho más hemoso convivir con alguien una temporada para luego tomar un camino distinto cada uno».

Ellen, o Franziska, vive según esos pensamientos que escandalizaron a su familia y amigos. Criada en una familia aristocrática con la que siempre tuvo problemas por ser un espíritu libre (solo quería pintar y ver mundo, olvidándose de las convenciones), escribe sobre sexo, habla de



EL LARGO ADIÓS DE...
Autora: F. von Reventlow. Trad. R. Gross. Novela. Editorial: Periférica. 217 páginas. Precio: 21,50 euros

relaciones prematrimoniales, lee filosofía y la discute en su círculo de amigos y aspira a ganarse la vida con su trabajo. Una tía muy rara para la Alemania de finales del siglo XIX, sin duda; una de esas mujeres a las que amenazaban con el manicomio.

Pese a las amenazas, hizo lo que quiso adelantándose a su tiempo, y es lo que cuenta en esta novela. Lo que quiso le supuso la enfermedad, el dolor y el abandono de su gente muchas veces, con lo que del personaje que comienza la narración, tan alegre y despreocupado, al del final, más maduro y con un norte claro, hay un abismo. Que es, mirado de otra manera, un crecimiento personal a lo largo de un largo viaje, o un largo adiós a lo que fue.



CHONWRINGHEE
Autora: Saikar. Novela. Editorial: Selv Barral. 540 páginas. Barcelona, 2011. Precio: 21 euros

Publicado en India en 1962, 'Chonwringhee' es la gran novela nacional. Enseñada se convirtió en su país en un 'best-seller' y fue llevada tanto al teatro como al cine. El escenario de su historia o historias es el Shahjahan, el hotel más antiguo y lujoso de Calcuta, situado en el barrio de Chonwringhee, que da título a la obra y que es famoso por su colorido y cosmopolitismo. El carismático Shankar es su protagonista y dueño de la voz narrativa que nos lleva por los salones y los suites para presentarnos a los huéspedes millonarios que pululan por él así como al personal humilde entre el que se incluye él mismo. Las andanzas, sueños, intereses y frustraciones de todos esos personajes forman el tejido literario del libro.



LA CASA DEL...
Autora: Diane Wei Liang. Novela. Editorial: Siruela. 394 páginas. Madrid, 2011. Precio: 20 euros

Diane Wai Liang es una escritora china que en los años ochenta participó activamente en todo el movimiento democrático universitario y que ahora reside en Londres. 'La casa del Espíritu Dorado' es la tercera entrega de su serie policiaca protagonizada por la detective china Mei Wang y en ella hace una vez más sociología de la naciente pero pujante clase media de la China posolímpica de paso que nos sumerge en una intriga criminal. Un joven abogado que se pone en contacto con ella, una fábrica de píldoras que curan los corazones rotos, un dinero que desaparece en dicha fábrica y un inspector del Gobierno que tiene una orden de cerrarle la agencia de detectives...



DE ACERO
Autora: Silvia Avallone. Novela. Editorial: Alaguara. 364 páginas. Madrid, 2011. Precio: 17,50 euros

'De acero' es una novela social de la joven escritora italiana Silvia Avallone que relata la vida y las andanzas de Anna y Francesca, dos muchachas de catorce años, en la ciudad industrial de Piombino donde la vida no resulta fácil y tienen que darse a valer dentro del mundo de las pandillas juveniles. El cuerpo de ambas adolescentes está cambiando y las sitúa en un verdadero dilema vital consistente en amedrentarse y optar por la gris inexistencia o en utilizar con violencia su propia belleza y plantarle cara a ese entorno problemático. Ambas son unas verdaderas luchadoras pero, cuando asoma el amor en sus vidas, las armas de la dura lucha por la supervivencia empiezan a fallar y a perder su utilidad.



ASESINO CÓSMICO
Autor: Robert Juan-Cantavella. Novela. Editorial: Mondadori. 268 páginas. Precio: 19 euros

En 'asesino cósmico', Robert Juan-Cantavella nos ofrece un texto que tiene deudas a iguales partes con la cultura del cómic, la novela futurista y la más tradicional literatura. La acción se desarrolla en el año 2035 y en Isla Meteca, un extraño y fantástico lugar sobre el que se cierne la amenaza de unos indescriptibles monstruos y alguien está cambiando y muy lejos y que posee tanto una identidad como una historia desconocidas. Pero para seguir las aventuras del Asesino Cósmico, el lector deberá leer antes el soneto que, de una manera no tanto insólita, abre las páginas de este libro y que describe a nuestro abominable y honorable rimando «ser masívoo», con «espectro esquivoo» o con «¡y tú eres radiactivo!».

los más vendidos ficción

1 El jardín olvidado

Kate Morton. Suma de Letras

2 En el país de la nube blanca

Sarah Lark. Ediciones B

3 El mapa y el territorio

Michael Houellebecq. Anagrama

4 Los asesinos del emperador

Santiago Posteguillo. Planeta

5 Si tú me dices ven lo dejo todo...

Albert Espinosa. Grijalbo

6 Juego de tronos

George RR. Martin. Gigamesh

7 Aleph

Claudio Coeltho. Planeta.

8 No abras los ojos

John Verdon. Roca

9 Diez mujeres

Marcela Serrano. Alaguara

10 Yo confieso

Jaume Cabré. Destino

no ficción

1 ¡Indignaos!

Stéphane Hessel. Destino

2 El método Dukan ilustrado

Pierre Dukan. Integral

3 Gente tóxica

Bernardo Stamateas. Ediciones B

4 ¡Comprometeos!

Stéphane Hessel. Destino

5 En confianza

Mariano Rajoy. Planeta

6 No te rindas

Enrique Rojas. Temas de Hoy

7 El monje que vendió su Ferrari

Robin Sharma. Debolsillo

8 Excusas para no pensar

Eduardo Punset. Destino

9 Sabiduría esencial

Bernabé Tierno. Planeta

10 Cómo vivir o una vida con...

Sarah Bakewell. Ariel

DIRECTORIO DE TIENDAS Bilbao: Cámara; Casa del Libro; El Corte Inglés; Elkar; Tintas; TopBooks; Fnac. Vitoria: Elkar; Casa del Libro; Study

punto de vista

Poeta Ibn Zaydún

■■ IÑAKI EZKERRA

A mi paso por Córdoba, leo, en un periódico local, un desconcertante titular: «Poeta Ibn Zaydún provoca el mayor número de accidentes viales en el año 2010». Cuando fijo la vista en la noticia, me quedo aún más desconcertado ante la siguiente aclaración: «La Dirección General de Tráfico así como la concejalía de Seguridad, Movilidad y Transportes de la ciudad van a tomar cartas en el asunto». Yo no sé, la verdad, qué cartas pueden tomar tales instituciones ante un asunto de tal naturaleza. Ante el caso de un ciudadano que ocasiona siniestros automovilísticos, sea poeta, novelista o fresador, quien debe intervenir, en principio, es la Policía. Cuando se da, además la inquietante circunstancia, de que dicho poeta nació y murió en el siglo XI, como su-

cede con Ibn Zaydún, que es recordado como el mejor representante de la poesía amorosa del al-Ándalus, yo creo que se puede y se debe recurrir, además, a la ayuda de los parapsicólogos, los exorcistas y los videntes. En el caso que comento no fue necesario semejante despliegue de medios porque 'Poeta Ibn Zaydún' –según me acabé informando– es una rotonda de la capital cordobesa que une Medina Azahara, Gran Vía Parque y Arroyo del Moro. La culpa del susto es del uso de una clase de metonimia muy peligrosa por la que cualquier día se les pueden terminar atribuyendo 'sintácticamente' responsabilidades criminales a Garcilaso, a Pilar Bardem, al Lehendakari Aguirre, al payaso Fofó y a cuantos han dado nombre a alguna de nuestras calles, plazas o glorietas.

juego de palabras

Pírrica

■■ JOSÉ MARÍA ROMERA

Una «victoria pírrica» es la que se obtiene a costa de un exagerado número de bajas propias. Es lo que le ocurrió a Pirro, rey del Epiro, cuando se enfrentó a los romanos en la defensa de Tarento allá por el siglo III a. C. Sus tropas salieron triunfantes, pero diezmadas, y a la postre de poco serviría su esfuerzo porque no logró detener el avance del ejército romano hacia la Italia meridional. Supuestamente el episodio ilustra aquellas situaciones en que alguien obtiene un éxito a un alto precio o con un coste superior a las ganancias obtenidas. Sin embargo, la fascinación por las palabras de sonoridad llamativa empieza a adjudicar al adjetivo «pírrico» otros significados. La RAE admite ya su empleo junto a nombres que indiquen triunfo, logro o finalización de un proyecto, cuando

ese éxito se alcanza con un esfuerzo desproporcionado o por un margen muy pequeño. Así que habría que dar por válidas, en sentido amplio, afirmaciones como «El Milán obtuvo una victoria pírrica de 1-0 sobre el Cesena». Pero «pírrico» no equivale siempre a «escaso», «pobre» y de poco valor, como se lee y oye a menudo: en «los sindicalistas se quejan de la pírrica indemnización fijada para los despedidos», «la pírrica economía de los porteros no soporta la subida de precios de los alimentos», «la cadena de televisión alcanzó una pírrica audiencia del 0,6 %», «pírrica actuación del Athletic ante el Rayo» o «el Madrid se contentó con un pírrico gol de Di María» no se contiene la idea de ganancia desproporcionada en relación con los medios empleados y con las pérdidas sufridas. Es un exceso que el rey Pirro no habría entendido.

Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US CENS. EITZ & CO. INTERNET 2011051333
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW