

# Libros

## El amigo librero

### ALEXIS BANYLIS

Librería Juan Ruflo  
Vía de los Poblados, 17 Madrid

Es una librería perteneciente a la editorial mexicana Fondo de Cultura Económica.



## Recomienda 'El corazón helado', de Grandes

El novelón de Almudena Grandes, que está arrasando en la Feria del Libro de Madrid por segundo año consecutivo, detalla cómo afectó el conflicto de la Guerra Civil a la población. La intrahistoria de la tragedia.



### FICCIÓN

- 1 **EL CORAZÓN HELADO**  
ALMUDENA GRANDES. TUSQUETS
- 2 **SUBCOMANDANTE MARCOS**  
PACO IGNACIO TAIBO II. P. CRÍTICO
- 3 **LA MUJER HABITADA**  
GIOCONDA BELLÍ. TAFALLA
- 4 **REVELACIÓN DE UN MUNDO**  
CLARICE LISPECTOR. A.H
- 5 **LAS VENAS ABIERTAS...**  
EDUARDO GALEANO. SIGLO XXI

### NO FICCIÓN

- 1 **LA DOCTRINA DEL SHOCK**  
NAOMI KLEIN. PAIDOS
- 2 **PIRATAS DEL CARIBE**  
TARIQ ALI. FOCA
- 3 **PANCHO VILLA**  
PACO IGNACIO TAIBO II. PLANETA
- 4 **CHE GUEVARA**  
HERNÁN BRENZA. MAREA
- 5 **CRÍTICA Y FICCIÓN**  
RICARDO PIGLIA. ANAGRAMA

# Cuando la voz del río todavía nos golpea

Se publican los 'Cuentos completos'  
de un argentino desaparecido

## Haroldo Conti

CUENTOS  
EDITORIAL BARTLEBY  
PÁGINAS 328 • PRECIO 19 €

### POR CARLOS PARDO

— A Conti, narrador argentino con una poderosa voz, se le recordaba apenas por su desaparición durante la dictadura de Videla. Estos Cuentos completos recuperan felizmente una obra fundamental.



### EN SÍNTESIS

— El prólogo de Gabriel García Márquez para esta cuidada edición de Conti, escritor argentino "de los grandes", en palabras del Nobel colombiano, nos narra el calvario de la desaparición de su amigo. Pero no es sólo la recuperación de la historia de los crímenes de la dictadura argentina, sino la de una escritura absolutamente personal, poseedora de una sencilla capacidad de fascinación. Un autor que decidió desaparecer entre los personajes de sus historias.

### LA CITA

«Pero éstas son meras conjeturas a través de brumosas y no expresadas referencias porque el viejo hablaba poco y en un estilo complicado»

### EL AUTOR



— Una noche de 1976, se llevaron a Haroldo Conti de su casa. Hoy sabemos que fue torturado y asesinado. Nacido en 1925 en Chacabuco, provincia de Buenos Aires, fue piloto comercial, empleado de banca, marino, profesor de filosofía y creador de un mundo literario merecedor de premios como el Barral o el Casa de las Américas. También fue un coherente hombre de izquierdas que rechazó la beca Guggenheim. En su escritorio dejó esta leyenda en latín: este es mi lugar de combate y de aquí no me moverán.

### COMENTARIO

## La corriente mítica del delta

— Por varias circunstancias, Conti es un narrador periférico del 'boom'. La primera, su apuesta contraria a la experimentación dinamitadora de formas. Él quiso limitarse a un único tono inconfundible. "Cada persona tiene destinado un paisaje y debe coincidir con él" y el suyo fueron las Islas del Tigre y su Chacabuco natal, donde la provincia de Buenos Aires se convierte en río, y el río en una comunidad ambulante en la que conviven traperos y contrabandistas. Pero también su humildad vitalista lo distanció del espectáculo literario para acercarlo a la vida, compleja y sensual, cualidades que pasaron a su obra. De origen autobiográfico, sus personajes son de una riqueza

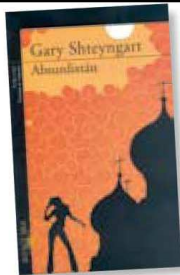
difícil de olvidar, limitados por el río pero extremadamente libres. Desde el libro 'Todos los veranos', hasta el último 'La balada del Alamo Carolina', ambos recogidos en esta edición junto a las publicaciones dispersas en revistas, Conti sabe colocarnos en el territorio real del Delta sin quitarle un misterio que lo convierte en territorio mítico. Es otra de las cualidades de una escritura sabiamente nostálgica, capaz de convertir en presente un mundo a punto de desaparecer. Su secreto: un estilo poderoso de frases coloquiales, capaz de mezclar el lenguaje especializado de la marinería con algunos localismos sin que el resultado suene local. Al contrario: la sequedad poética y el gancho para saber con qué frase atrapararnos, hacen de Conti un escritor de primera. "Todos los veranos" y "Mi madre andaba en la luz" figuran entre los mejores cuentos de la literatura latinoamericana.

# Absurdistán

## Gary Shteyngart

NOVELA  
EDITORIAL ALFAGUARA  
PÁGINAS 424 • PRECIO 22 €

### POR PAUL VIEJO



### EL AUTOR

— La emigración rusa a Estados Unidos ha dado al menos dos cosas buenas: las reuniones étlicas en el 'Russian Samovar' de Nueva York, y extraños productos como este insolente Gary Shteyngart (1972) que, en las dos novelas que atesora ya (la anterior, 'Manual para debutantes rusas'), arremete bilingüe y mordazmente contra todo.

### EN SÍNTESIS

— A Misha Vainberg (ruso, gordo y con su "khuji" circuncidado) lo expulsan de EEUU por los tejamanes de su mafioso y rico (el 1238º de toda Rusia) padre, dejando allí a su amada. Para regresar, no queda más opción que viajar a Absurdistán, una antigua república soviética, despiadado e irreverente reflejo de la actualidad.

### LA CITA

«Puede que en este país no tengamos nada, pero nuestras mujeres disponen de un alma bella y amable. Te querrán aunque seas un vago (...) o aunque las zurras»

### COMENTARIO

— Tendríamos que dejar la clasificación de literatura universal para novelas como esta: capaz de herir por igual (o provocar sonrisas) a americanos y a rusos, a profesos de cualquier credo, a ricos y a pobres. Shteyngart es joven, prepara su tercera novela y tiene un talento enorme para exagerar el ridículo en el que vive. Cuidado con él.

# El síndrome de Ambras

## Pilar Pedraza

NOVELA  
EDITORIAL VALDEMAR  
PÁGINAS 272 • PRECIO 9 €

### POR ANA GORRÍA



### EL AUTOR

— Pilar Pedraza (Toledo, 1951) es en la actualidad, profesora de Historia del Arte en la Universidad de Valencia. Ha dedicado su obra a dos vertientes muy específicas: la narrativa en la modalidad de literatura fantástica, con más de doce títulos, y el ensayo orientado al cine y al estudio de la representación de la figura femenina.

### EN SÍNTESIS

— El síndrome de Ambras, una novela de terror de ambientación histórica, parte del padecimiento que uno de los personajes tiene de esta enfermedad. Sobrevuelan las leyendas de los hombres lobo en la frontera de fantasía y realidad en un viaje por España. Cuatro personajes van introduciéndose en una atmósfera terrible y angustiosa.

### LA CITA

«Las bestias no dieron tregua a su ferocidad implacable, consumiendo día tras día la tierna flor de la aldea y la semilla de su futuro»

### COMENTARIO

— Pilar Pedraza nunca ha vivido su posición de profesora como algo opuesto a la escritura. De ahí que en todos sus textos haya una constante fluctuación entre ficción y rigor al sostener una tesis. En este texto, deudor de los grandes ambientes de la literatura de terror, pone la ficción al servicio del suspense y la inteligencia.

# El día de la mudanza

## Pedro Bardán

NOVELA  
EDITORIAL PERIFÉRICA  
PÁGINAS 112 • PRECIO 12,5 €

### POR A. JIMÉNEZ MORATO



### EL AUTOR

— Pedro Bardán (1960) es uno de los autores colombianos con mayor proyección y reconocimiento en su país, autor de tres libros de cuentos y de dos novelas. Con este libro, su pasaporte en España, se llevó el Premio Nacional de Novela Breve en el 2001. Además ha participado en antologías de literatura colombiana e hispanoamericana.

### EN SÍNTESIS

— Las posesiones de una familia, más allá de meros objetos decorativos, se convierten en esta novela en símbolo de los deseos y las necesidades de una familia que, de un día para otro, pasa de pertenecer a la clase media y se sumerge en la pobreza. En ese momento descubrirán que ellos se han convertido, también, en mercancía.

### LA CITA

«Ahora seremos lo que siempre hemos sido y aquello de lo cual el álbum no habla porque las fotografías mienten»

### COMENTARIO

— Perek cifró la felicidad en las posesiones que deseamos. Bardán invierte el orden al mostrar con extrema habilidad como la pérdida de nuestros bienes sirve como detonante de un viaje en el que descubrimos que cuando la sociedad deja de valorarnos por no tener nada, nosotros lo asumimos como una verdad irreparable.