

DAVID MAMET

**Manifiesto**

SEIX BARRAL. 17,50 €

► En este ensayo, David Mamet arremete contra los mitos más arraigados del teatro. Según sus propias palabras, si el teatro fuera una religión, «muchas de las ideas y propuestas de estas páginas se considerarían heréticas». A partir de sus más de 40 años de experiencia en el mundo del teatro, Mamet ha escrito un libro destinado a excomulgar a los grandes sacerdotes de las tablas y a desafiar sus sagradas biblias. Entre otras cosas, defiende la muerte del director o el final de la teoría de la interpretación.



LUIS GARCÍA MONTERO

**Ropa de calle. Antología poética (1980-2008)**

CÁTEDRA. 10 €

► Esta edición recoge una amplia muestra de la obra del poeta granadino desde *El jardín extranjero* (1983) hasta *Vista cansada* (2008). En *Ropa de calle* se puede apreciar la fuerte trabazón entre intimidad, cultura y pensamiento y el avance natural de una obra que hace de la poesía un ejercicio de conocimiento; la escritura propone una indagación en la identidad que quiebra los márgenes del yo ensimismado y reafirma la dimensión social del individuo.



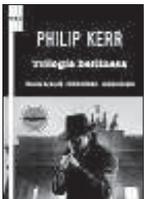
PHILIP KERR

**Gris de campaña**

► Traducción de Alberto Coscarelli.  
RBA, 2011. 463 PÁGINAS 20 €.

**Bernie Gunther vuelve a casa**

► El libro arranca en 1954 en Cuba, donde Bernie Gunther sigue oculto. Sin embargo, acaba en manos de la Marina de EEUU, que lo devuelve a una cárcel berlinesa con una propuesta: trabajar para los aliados para encontrar al comunista Erich Mielke o acabar ahorcado por sus crímenes de guerra.



PHILIP KERR

**Trilogía berlinesa**

► RBA, 2010. 30 €.

**El Berlín negro, en un solo tomo**

► La editorial ha tenido el gran acierto de reeditar las tres primeras historias de Bernie Gunther, publicadas a finales de los años 80 e inicios de los 90. *Violetas de marzo*, *Pálido criminal* y *Réquiem alemán*, que también están por separado en RBA Bolsillo, llegan en un solo volumen. Las historias se sitúan en 1936, 1938 y 1947.



PHILIP KERR

**Unos por otros.** RBA, 2006. 17 €**Una llama misteriosa.** RBA, 2008. 17 €**Si los muertos no resucitan.** RBA, 2009. 19 €**La huida a Argentina y Cuba**

► A partir del año 2006, Kerr reanudó la serie con nuevos relatos ambientados entre 1949 y 1954, cuando Bernie Gunther debe huir de Alemania acusado de crímenes falsos bajo otra identidad, primero a Argentina y luego a Cuba. Pero las historias juegan siempre con saltos temporales que nos devuelven al Berlín nazi de 1934 y 1937.



PEDRO BADRÁN

**El día de la mudanza**

PERIFÉRICA. 12,5 €.

**Novela**

POR ANTONIO GARCÍA MALDONADO

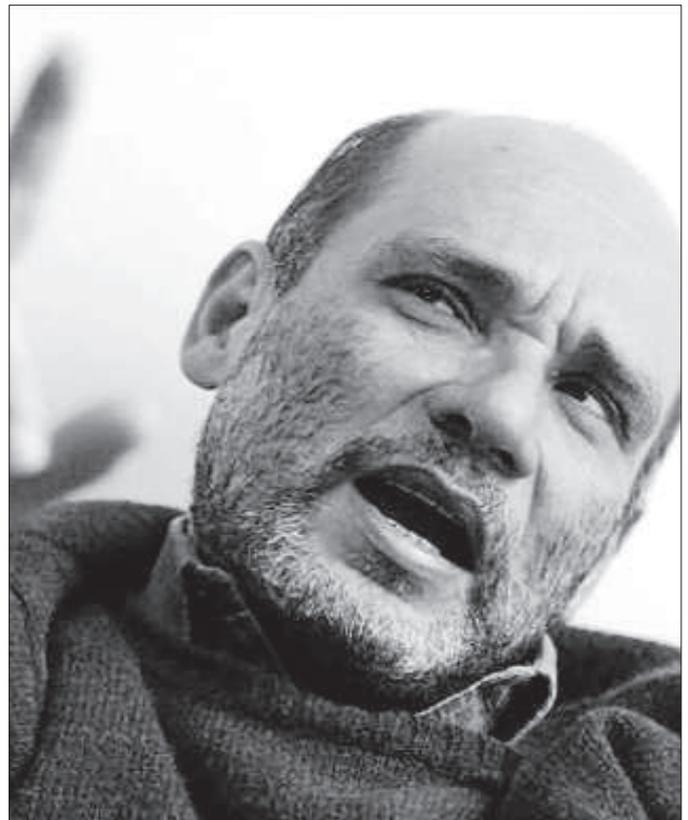
■ Esta es una novela breve en la que, sin embargo, se intuye que hay más horas de trabajo y acabado que en muchos novelones. Al leer un libro así, uno se reafirma en que la concisión es, además de una consideración hacia todo lector, un atributo sólo al alcance de los mejores, entendiendo la concisión como una brevedad no forzada. *El día de la mudanza*, de Pedro Badrán (Colombia, 1960), es uno de los mejores libros que he leído este año. Aunque no voy a alardear de originalidad, porque ya se encarga de recordarnos la edición que esta obra fue merecedora del Premio de Novela Breve en Colombia en el año 2001.

El magisterio de Badrán hace que le sea innecesario forzar un arranque extraño o no convencional. El libro comienza con las reflexiones que produce en los dos hijos de un matrimonio colombiano el álbum de fotos familiar. ¿Típico? Pasen a la segunda línea. Es este un repaso a las expectativas familiares que quedaron reflejadas en unas fotos que sólo interpretan los hijos, donde los padres no tienen la palabra, y en las que el desengaño queda suspendido, sospechado, siempre cercano pero nunca definitivo. No saben, aunque lo intuyen, si sus padres fueron tan infelices como creen que debieron serlo tras todo lo que les pasó, tanto como ellos lo hubieran sido en caso de pasar por un trance similar.

Dicho punto, que da sentido al título de la obra, es el embargo de la acomodada casa familiar tras los problemas financieros del padre, la mudanza forzada, la despedida de las expectativas y sus consecuencias. Porque «la mudanza no era un simple intercambio de lugares, ni siquiera un desplazamiento. Era algo que ocurría dentro de nosotros». Son los objetos que se han salvado de ella testigos y recuerdos punzantes de una decepción que parece irreparable.

El punto de vista de los hijos no es, ni pretende serlo, objetivo. Todas las generaciones son algo crueles con la anterior, pero contra ellas crean las nuevas sus anhelos, de ahí la veracidad de este libro. «No le puedes pedir a una mujer que haga el amor con un fracasado», afirma uno de los hijos sobre sus padres.

*El día de la mudanza* es una elegía, más generacional que familiar, un poema largo de despedida de la seguridad de la in-



El escritor colombiano Pedro Badrán. EFE

*El día de la mudanza* (Periférica), de Pedro Badrán, es una elegía, más generacional que familiar, un poema largo de despedida de la seguridad de la infancia, y un retrato de la decadencia de un país

## La cuerda cortada de Colombia

fancia, y un retrato de la decadencia de un país. Es la aceptación de la debilidad y la inseguridad, el convencimiento de que «ningún paraíso vuelve [...] Una vez roto el hilo que nos une a un pasado de esplendor, todo vestido se rompe y no hay posibilidad de remiendo, no hay posibilidad de comprarse una camisa, un par de zapatos para empezar a pisar el mundo. Llega un día en que todos los vestidos te incomodan pero no por el corte de los mismos sino por el cuerpo que habitas, ese cuerpo que poco a poco se te vuelve una habitación malsana». Magistral párrafo o verso que recuer-

da al poema *La cuerda cortada*, de Bertold Brecht: «La cuerda cortada puede volver a anudarse, / vuelve a aguantar, pero/ está cortada. / Quizá volvamos a tropezar, pero allí/ donde me abandonaste no/ volverás a encontrarme.»

Excelente edición de Periférica, que felizmente está viendo reconocida su apuesta de llevar al mercado español autores latinoamericanos a quienes las monedas devaluadas, aranceles excesivos y bastantes kilómetros de distancia mantienen lamentablemente alejados de los muchos lectores.