

Versos com a llargues passejades per la vida

Francisco Mezquita publica un nou llibre de poemes

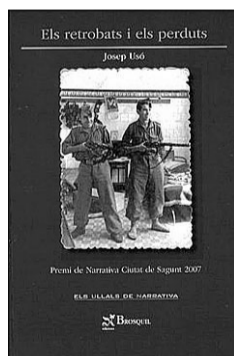
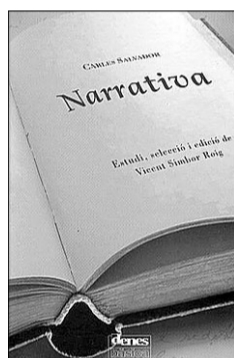
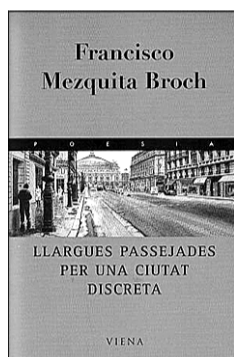


VICENT
USÓ
Escriptor

Hi ha pocs llibres que responguen tan plenament al títol que els encapçala com aquest *Llargues passejades per una ciutat discreta* (Viena Edicions) que ha publicat Francisco Mezquita (Vila-real, 1947). Efectivament, els poemes d'aquest llibre, que va merèixer el premi Marià Manent 2006, estan amarrats del mateix tarannà amable i tranquil que impulsaria una llarga passejada per una ciutat com n'hi ha tantes. El poeta fa servir com a matèria prima la vida quotidiana, els personatges amb què cada dia ens creuem pel carrer, els llocs que mai no apareixeran en cap guia de viatges, les anècdotes mínimes de què està construïda l'existència. A partir d'un detall que sent o que veu, la veu poètica posa en marxa el mecanisme del poema, que va desplegant-se a partir de nous detalls que s'afegeixen o dels camins que suggereix la idea inicial. Són poemes de ritme lent, pausat, com la passejada tranquil·la que suggereix el títol, que no pretenen enlluernar el lector amb un joc de mans inesperat o una imatge insòlita, sinó que aspiren a seduir-lo a poc a poc. Amb la màgia d'uns versos llargs i asossegats que es despleguen com un riu tranquil.

Els temes són diversos. L'oratge, per exemple, ("El sol de gener arriba entre dubtes", "al sortir, encara fa fred") fa arrancar algunes de les meditacions o és utilitzat com a contrapunt en d'altres. Un detall de l'anatomia d'una dona o del vestit amb què s'abilla ("Des del coll, per l'esquerra, baixa una filera / de botons nacrats remuntant la fermesa del pit") també serveixen com a pretext. O un llibre o un jardí o la lentitud del matí. Però

també n'hi ha de més insòlits, com la botella d'aigua que ha d'apaivagar la set d'un conferenciant o el record dels mítings d'una època passada, per exemple. Qualsevol motiu, qualsevol detall serveixen de pretext a Francisco Mezquita per encetar les reflexions tranquil·les d'un poemari que delata maduresa literària i un pols ferm i segur.



ELS RETROBATS I ELS PERDUTS

Josep Usó va guanyar el premi Ciutat de Sagunt de 2007 amb *Els retrobats i els perduts*, una obra que acaba de publicar Brosquil Edicions. És el quart llibre que signa, a banda dels manuals de Química, Física i Matemàtiques en què ha col·laborat com a professor d'aquestes matèries. Les conseqüències que patiren tots aquells que visqueren la Guerra Civil són la base d'unes històries escrites en tercera persona, però narrades des del punt de vista de diferents personatges. Una estratègia amb la qual l'autor intenta oferir-nos una visió més plural i també més humana d'uns fets -la derrota republicana, l'exili, la repressió franquista- que darrerament no han deixat d'estar d'actualitat.

LA NARRATIVA DE CARLES SALVADOR

Si bé la poesia del lingüista Carles Salvador (1897-1955) ha estat considerada pels especialistes com una aportació decisiva a la literatura del nostre país, la producció narrativa ha restat en un oblit immerescut. Ara, l'editorial Denes acaba de publicar *Narrativa*, una antologia dels relats breus que va publicar el mestre de Benassal. La selecció, estudi i edició de les narracions ha estat a càrrec de Vicent Simbor, que n'ha separat els relats d'aire avantguardista, els inspirats en el model d'Eugeni d'Ors, una obra que gira sobre la influència nociva de la carn i un recull de narrativa per a xiquets, peça cabdal de la narrativa de Salvador.

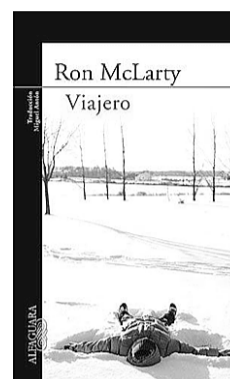
NOVEDADES

Esta semana nuestra librería nos ofrece el retorno de un actor a su adolescencia. Además, un libro que nos ayudará en casos difíciles, un soñador dominicano y la historia de una mudanza

'VIAJERO'

Una novela de Ron McLarty

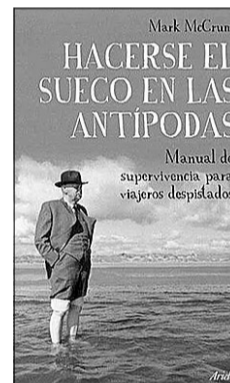
Jono Riley es un camarero de mediana edad que hace de actor en sus ratos libres y vive en Manhattan; su especialidad: los monólogos, que por lo general representa ante una audiencia que no alcanza los dobles dígitos. Vive solo en un piso sin ascensor del Upper East Side. Cuando Marie D'Agostino, una amiga de la infancia y su primer amor, muere de forma inesperada, Jono rememora su adolescencia y se dará cuenta que su pasado es distinto al que recordaba.



'HACERSE EL SUECO EN LAS ANTIPODAS'

Manual de supervivencia

Ariel Editorial nos presenta este divertido e inteligente libro de Marc McCrum. Un manual de supervivencia para saber cuándo y dónde una palabra o un gesto que se pretenden amables pueden resultar ofensivos, para descubrir las singulares costumbres relacionadas con saludos, regalos, comidas, citas, bodas, funerales o supersticiones en los más diversos lugares del planeta. En definitiva, todo lo necesario para no hacer el ridículo ante otras personas y situaciones.



'LA MARAVILLOSA VIDA BREVE DE OSCAR WAO'

Dominicanos en EEUU

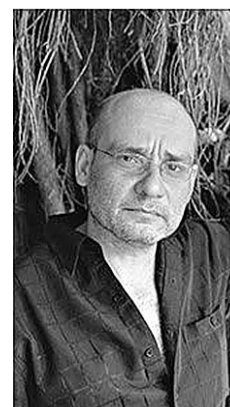
La vida nunca ha sido fácil para Oscar Wao, un dominicano dulce, obeso y algo desastroso que vive con su madre y su hermana en un gueto de Nueva Jersey. Oscar sueña con convertirse en un J.R.R.-Tolkien dominicano y, por encima de todo, con encontrar el amor de su vida. Pero puede que nunca alcance sus metas debido a una extraña maldición. Después del éxito de 'Los Boys', Junot Díaz recrea, con humor, la experiencia de los dominicanos en Estados Unidos.



'EL DÍA DE LA MUDANZA'

Tradición caribeña

'El día de la mudanza' (Ed. Periférica) del escritor colombiano, Pedro Badrán, es una novela intensa y desasosegante que narra la vida de una familia en decadencia: padre, madre, hijos. El entorno y los objetos de la vieja casa y de la nueva casa, que reflejan todos los cambios, son al mismo tiempo que herramientas para construir este poderoso relato sobre la intimidad, los ritos de paso y el desconcierto, parte de una metáfora aún mayor: tras las vidas privadas podemos leer el derrumbe de un país.



NOTICIA

'POESÍA DE LA PRIMERA GENERACIÓN DE POSGUERRA'

Santiago Fortuño edita este volumen

El profesor de Literatura española de la Universitat Jaume I, Santiago Fortuño, acaba de editar un volumen en Ediciones Cátedra un libro titulado 'Poesía de la primera generación de posguerra'. El volumen recoge una selección de los poetas españoles que vivieron la difícil situación de la posguerra española. Un generación que como el mismo Fortuño indica 'tuvo escasas relaciones literarias con el exterior y que centró su foco de atención en expresar inquietudes más hondas y en responder a las contradicciones exter-



nas que se les presentaron'. Esta edición recoge una antología de poemas de los autores más relevantes de esta época de la literatura española, a partir de libros publicados por estos poetas en las décadas de los años 40 y 50 del pasado siglo XX. Santiago Fortuño logra mostrar las líneas temáticas más representativas de este período: el problema existencial y su vertiente social. En definitiva, podemos decir que esta es una obra perfecta para que los amantes de nuestra literatura puedan disfrutar de una poesía exquisita.