

Libros

Emular a Larra

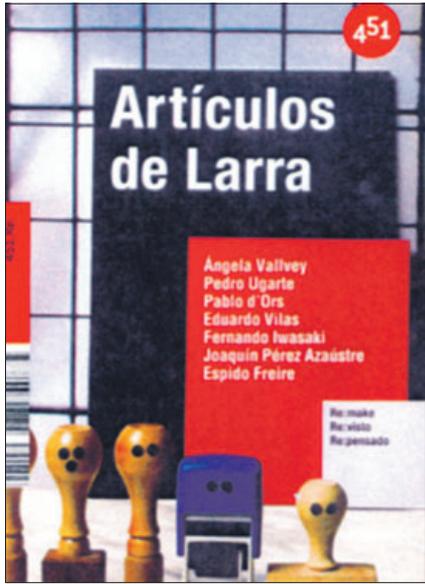
Una reescritura de sus artículos

Roberto R. de Huydobro

El año pasado 451 Editores puso en marcha una iniciativa tan interesante como arriesgada: la colección 451.Re, nacida para acoger la reescritura de obras clásicas por parte de autores actuales. El último título aparecido es *Artículos de Larra*. En este caso, los escritores encargados de la reescritura han sido Ángela Vallvey, Pedro Ugarte, Pablo d'Ors, Eduardo Vilas, Fernando Iwasaki, Joaquín Pérez Azaústre y Espido Freire.

Mariano José de Larra fue un observador sutil. Cultivó diversos géneros literarios, pero lo más significativo de su obra es su producción periodística. A través de sus artículos periodísticos, analizó de forma crítica, con estilo mordaz, incisivo y ágil, los males de la España de su época. Lo hizo desde el amor a su patria y con el ideal de corregir los defectos existentes. Los artículos periodísticos de Larra son testimonio de una sociedad pasada, de la España de principios del siglo XIX, pero son textos frescos, vivos, casi actuales.

Los siete autores que han reinterpretado los artículos de Larra muestran, en las siete narraciones breves del libro, diversos aspectos de la España del siglo XXI. En *Casarse pronto y mal*, Ángela Vallvey reflexiona sobre las consecuencias de casarse de forma precipitada. En *El olor de la verdad* o *El mundo todo es máscara*, Pedro Ugarte muestra los peligros de la sinceridad en una sociedad basada en la mentira. *La pluma mágica* o *Mi esposa y yo*, Delirio literario, de Pablo d'Ors, trata sobre los remordimientos de conciencia. *La infección* o *Una vi-*



Artículos de Larra.

sión de *El castellano viejo*, de Eduardo Vilas, trata sobre una curiosa epidemia. Yo quiero ser cómico (o sea, famoso), de Fernando Iwasaki, gira alrededor del triunfo de la ignorancia y la frivolidad en la sociedad actual. En *Don Timoteo* o *El literato*, Joaquín Pérez Azaústre reflexiona sobre el mundo literario. Por su parte, *Veinte días* o *Vuelva usted mañana*, de Espido Freire, trata sobre los quebrantos que provoca cualquier tipo de tramitación.

'Artículos de Larra'. Autor: Varios. Edita: 451 Editores. Madrid, 2008

Vueltas al género

Una estela de versos

Si bien comienza a resultar cada vez más evidente la existencia de una tradición fantástica española, tal y como defienden y la definen David Roas y Ana Casas, responsables de *La realidad oculta*, no es menos cierto que dicha evidencia suele mostrársenos a nosotros los lectores con cuentagotas. Cierto es que hubo y hay grandes escritores de dicho género, que lo cultivaron desde una posición desprecupada e influida por los

Para Rafael Cruz-Contarini, Licenciado en Ciencias de la Educación, y que desempeña tareas docentes que compaña con su pasión por la lírica, sobre todo, por la poesía para niños y, para Antonio García Teijeiro que ejerce como profesor de enseñanza de primaria y primer ciclo de la ESO, crítico y especialista en literatura infantil y juvenil; escribir esta *Estela de versos* ha supuesto toda una aventura de riesgos controlados. Esta nueva publicación no



'La realidad oculta. Cuentos fantásticos del siglo XX'. Autor: Varios. Edita: Menoscuarto. Madrid, 2008.



'Estela de versos'. Autor: Rafael Cruz-Contarini y Antonio García Teijeiro. Edita: Luna de aire. Cuenca, 2008.

románticos alemanes o por, sobremodera, Edgar Allan Poe, el verdadero renovador del mismo. Pero sigo pensando que aunque sus obras creativas merecen todos los respetos y no desmerecen los de sus "familiares" directos citados, la nómina continúa siendo lo suficientemente escasa como para que algunos sigamos opinando que nunca existió un llamado "género fantástico español". Eso sí, individualmente, los cultivadores del llamado relato fantástico lo hacen desde una posición de seguridad. Al margen de esta valoración, se agradecen los esfuerzos como el de esta antología aunque haya ausencias notables. Pero *La realidad oculta* es una interpretación desenfadada que nace del loable intento de buscar en lo fantástico la pureza de la literatura.

José Luis García Fernández

es sino una ratificación de un trabajo, una línea de estos dos autores, que a la limón, decidieron escribir este libro. Desde luego es una propuesta nada habitual la de escribir un poemario entre dos voces, pero sólo han de ver el resultado para olvidar ese curioso detalle, que en este caso fortalece el trabajo a dos bandas en una, ya que en todos los poemas intervienen ambos autores con una dirección clara: la importancia de la palabra poética. Veintiséis poemas forman esta estela poética en la que se cumplen una serie de premisas básicas para una lectura divertida: por ejemplo la de estimular el juego con el lenguaje, la lectura placentera está asegurada bajo ese ritmo, ese cuidado en las rimas y esa amplitud de temas y variedad métrica y visual.

Antonio Luis Ginés

▼ HISTORIA

'La elección de Israel'. Autor: Ariel Fingerman. Editor: El Almendro. Córdoba, 2008.



El autor de la obra hace un repaso por más de 3 mil años de historia del pensamiento o teológico, e indaga sobre el concepto del "pueblo elegido" en religiones tan diferentes como pueden ser las de la antigua Babilonia, la de los africanos yorubas, los chinos o el cristianismo paulino, entre otras muchas.

El autor de la obra hace un repaso por más de 3 mil años de historia del pensamiento o teológico, e indaga sobre el concepto del "pueblo elegido" en religiones tan diferentes como pueden ser las de la antigua Babilonia, la de los africanos yorubas, los chinos o el cristianismo paulino, entre otras muchas.

▼ NOVELA

'El día de la mudanza'. Autor: Pedro Badrán. Edita: Periférica. Cáceres, 2008.



Una obra intensa y desasosegante que narra la vida de una familia en decadencia. El entorno y los objetos de la vieja casa

y de la nueva casa, que reflejan todos los cambios, son al mismo tiempo que herramientas para construir este poderoso relato sobre la intimidad, los ritos de paso y el desconcierto.

▼ RECOPIACIÓN

'El terremoto de Chile'. Autor: Heinrich Von Kleist. Edita: Atalanta. Gerona, 2008.



El libro comienza con un texto de Michel Tournier sobre el suicidio de Kleist. Después, tres de sus mejores relatos como *El terremoto de Chile*, *La marquesa de O* y *La mendiga de Lorcano*. El primero versa sobre la fuerza destructora del destino, el segundo sobre las peripecias de una mujer encinta y, el tercero va de fantasmas.

▼ POESÍA

'El desvío del otro'. Autor: Ernesto García López. Edita: Devenir. Madrid, 2008.



Una apuesta reflexiva por superar la dialéctica entre la individualidad y alteridad. No estamos ante un poemario falsamente integrador, sino todo lo contrario, un texto que nos interpela y cuestiona desde la duda y la incertidumbre. Un paso más en la tradición abierta por la poesía moderna desde el romanticismo al simbolismo.

Una apuesta reflexiva por superar la dialéctica entre la individualidad y alteridad. No estamos ante un poemario falsamente integrador, sino todo lo contrario, un texto que nos interpela y cuestiona desde la duda y la incertidumbre. Un paso más en la tradición abierta por la poesía moderna desde el romanticismo al simbolismo.

▼ 11-M

'Los trenes de marzo'. Autor: Ángela Reyes. Edita: Sial Ediciones. Madrid, 2008.



Esta tercera novela de Ángela Reyes, no pretende desvelar los secretos que esconde el 11 de marzo del 2004, fecha del mayor atentado de la historia de Europa. En cambio, la autora muestra cómo se entrelazan la vida de cuatro mujeres, que coinciden en la mañana del 11 de marzo y los trenes serán testigos dramáticos de sus vidas.

Esta tercera novela de Ángela Reyes, no pretende desvelar los secretos que esconde el 11 de marzo del 2004, fecha del mayor atentado de la historia de Europa. En cambio, la autora muestra cómo se entrelazan la vida de cuatro mujeres, que coinciden en la mañana del 11 de marzo y los trenes serán testigos dramáticos de sus vidas.