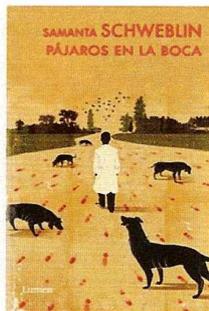


## La heredera de Bioy

Samanta Schweblin, autora del libro de relatos 'Pájaros en la boca', es una de las voces más potentes de la nueva narrativa argentina.

**D**icen que en Argentina escribe más gente de la que lee. Y puede que sea cierto. El mercado editorial de ese país es inmenso y las librerías se atiborran de ejemplares. Aún así, parece que el sistema para separar el grano de la paja sigue funcionando, porque Samanta Schweblin (Buenos Aires, 1978) se ha convertido por méritos propios en una autora de referencia en el género del cuento. Tras obtener varios galardones a los 23 años con su primer volumen de relatos, *El núcleo del disturbio*, se quedó callada. Tanto éxito hizo que se recluyera y que mantuviera el silencio narrativo durante los siguientes siete años, momento en el que reveló que no había estado descansando, sino componiendo el libro que ahora, tras haber ganado el premio Casa de América en 2008, se publica en España de la mano de la editorial Lumen. *Pájaros en la boca* recoge 18 cuentos muy



Este libro de relatos breves ganó en 2008 el premio Casa de América.

breves, tanto que cualquiera puede acercarse a una librería, leer el primero y decidir si quiere comprar el libro. Créanme: lo harán. Porque tiene algo que atrapa desde la primera página, un hechizo que convierte en emoción cada una de sus escenas, una falsa simplicidad que transforma sus cuentos en una explosión de angustias, carcajadas, temores... Quizá sea su capacidad para oscurecer la presunta cotidianidad que subyace bajo sus historias, o tal vez se trate de ese dominio del lenguaje, o incluso puede que sea el modo en que la autora transita entre un mundo un tanto onírico y una realidad más que vulgar. La crítica latinoamericana ha destacado en numerosas ocasiones que Schweblin se mueve en un terreno a caballo entre la fantasía y la realidad, e incluso se ha llegado a afirmar que es la mejor heredera de Bioy Casares. Quién sabe. Pero lo importante es que es un libro simplemente redondo.  
\_por Álvaro Colomer



'Querido diario'//  
LESLEY ARFIN  
(Alpha Decay)

La columnista *underground* neoyorquina desvela sin pudor sus notas de juventud (su caída en la heroína, la obsesión por el físico) en un libro prologado por la actriz Cloë Sevigny.



'No hay terceras personas'//  
EMPAR MOLINER  
(Acantilado)

La siempre divertidísima cronista barcelonesa vuelve a la carga con un libro de relatos basados en hechos absolutamente cotidianos, con su dosis de humor y de amargura.



'El complejo de dinero'//  
FRANZISKA VON REVENTLOW  
(Periférica)

La condesa de Reventlow, autora de esta novela, relata los disparates que la implantación del psicoanálisis provocó en las clínicas de toda Europa, y que ella misma sufrió.