

saberleer

“ La primera imagen que tuvo Raúl Cienfuegos del campo petrolífero fue de una belleza extraordinaria. Tan inesperada como chocante fue la visión; se quedó mirando sorprendido, olvidando, por un momento, la profunda desazón que le había acompañado durante todo su viaje desde el Distrito Federal. Estaba anocheciendo y las llamas de los tres quemadores de gas que había en cada uno de los campos flirteaban con el crepúsculo formando una amalgama de colores rojos y esmeralda que se elevaban sobre el verde de la montaña. Raúl permaneció más de cinco minutos disfrutando del espectáculo que se le ofrecía. Había preferido hace el viaje en coche, tranquilo, para poder pensar e, incluso, planificar su nuevo trabajo. ”

Instruir deleitando

Con “Poza Rica”, el periodista Javier Suárez Mier realiza su primera incursión en la literatura de ficción



JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO

VARIOS géneros narrativos confluyen en “Poza Rica”, la ópera prima de Javier Suárez Mier. La novela, por un lado, se inscribe dentro de los parámetros de la literatura negra –y, más concretamente, del thriller-. Hay, en consecuencia, un intenso ritmo, escenas de acción, una intriga misteriosa que mantiene de forma constante el interés de la lectura, sorpresas y giros que dan nuevos sentidos a la narración y un protagonista que podría definirse como “investigador ocasional”. Semejante terminología es utilizada para describir a aquellos personajes literarios que, sin tener relación alguna con los mundos del delito, terminan por verse involucrados en una historia detectivesca. Así le ocurre a Diego Cienfuegos, un periodista asturiano que, tras descubrir entre las pertenencias de su padre una antigua carta, decide investigar quién se escondía tras la enigmática figura de su abuelo, de quien nunca se habló en su familia y a quien jamás conoció.

Este punto de partida argumental permite explicar la vinculación de la obra con otros géneros como el histórico, al tiempo que hace posible ampliar las dimensiones de su lectura. Y es que, si por un lado la búsqueda de Cienfuegos le lleva a indagar en el pasado y a hacer viajar al lector al México de la década de 1930 para conocer la identidad de su abuelo, trabajador del sector petrolífero en la convulsa época en la que comen-

TÍTULO: Poza Rica



AUTOR: Javier Suárez Mier
EDITORIAL: Circulo Rojo
AÑO: 2010

ARGUMENTO: En el México de los años 30, un español, Raúl Cienfuegos, trabaja para la compañía petrolera Shell en los campos de Poza Rica. Es una época violenta en la que el Gobierno Mexicano quiere nacionalizar los pozos, mientras Hitler necesita el petróleo mexicano a toda costa para iniciar la conquista de Europa. En 2005, Diego Cienfuegos descubre una carta fechada en 1946 en la que Raúl, el abuelo desaparecido, se dirige a su hijo para pedirle que no le siguiera buscando y que se olvidara de él. Intrigado, decide viajar a México en busca de su propio origen.

zaron las agrupaciones sindicales, los procesos de nacionalización y los intereses de las grandes potencias para la guerra que se avecinaba, por otro hace que

la novela pueda también ser interpretada como una búsqueda de los orígenes. El protagonista siente al iniciar su aventura que con el desconocimiento de su abuelo emigrante algo falta en su vida. De ahí que la suya no sea una investigación convencional: buscando datos sobre su abuelo, Cienfuegos parece estar buscándose a sí mismo.

La novela alterna capítulos en pasado y presente, recayendo el peso de la narración de los primeros en una figura omnisciente que permite al lector entrar en contacto con la cotidianidad de la ciudad de Poza Rica, centro petrolífero mexicano, y de los segundos en el personaje de Cienfuegos. La alternancia de narradores está bien resuelta y dota de características distintivas a cada una de las partes de la novela. Así, los capítulos ambientados en el presente –filtrados por la ironía y la curiosidad con las que Diego Cienfuegos observa el mundotien mayor intensidad narrativa, así como una estructura “in crescendo” que hace que el lector, deseoso por saber el desenlace final, devore con ansiedad el libro. Mientras, la reconstrucción histórica, en la que se intuye un arduo trabajo de investigación, resulta de sumo interés para conocer más de aspectos poco difundidos de una convulsa época que aún hoy sigue sorprendiendo.

Bien escrita y documentada, “Poza Rica” es una recomendable y muy amena novela que, tal y como aconsejaban los preceptos clásicos, “instruye deleitando”.

novedades



EL COMPLEJO DE DINERO
FRANZISKA VON REVENTLOW
PERIFÉRICA, 2010

A principios del siglo XX una joven alemana de clase alta, de vida alocada y casada por conveniencia, ingresa en una peculiar clínica psiquiátrica para curarse de sus habituales problemas con el dinero. Allí compartirá sus días y sus escapadas con un extravagante conjunto de enfermos muy parecidos –tan divertidos como irritantes– a los personajes de algunas películas de los Hermanos Marx.

LOS MILAGROS DEL VINO
JESÚS SÁNCHEZ ADALID
PLANETA, 2010

En una Grecia decadente y bajo el dominio del imperio romano, el sacerdote Podalirio, que ha consagrado toda su vida al culto del dios Asclepio, cada vez es más consciente de que ha perdido la fe en los dioses y ya no encuentra sentido a los antiguos mitos y rituales. Contempla el sufrimiento, la enfermedad y la muerte, incapaz de llenar su vacío hasta que un día escuchará un relato que cambiará su vida para siempre.



EL MENOR ESPECTÁCULO DEL MUNDO
FÉLIX J. PALMA
PÁGINAS DE ESPUMA, 2010

Después del éxito de su novela “El mapa del tiempo”, traducida a cerca de veinte lenguas, Félix J. Palma vuelve al cuento con la altura que siempre le ha situado como uno de los autores más importantes de la narrativa breve española. “El menor espectáculo del mundo” reúne un nuevo corpus de cuentos inéditos que serán el elemento atractivo para los lectores del autor.

SIETE PALABRAS
SUSO DE TORO
ALIANZA, 2010

Entrecruzando distintos géneros y las notas trágicas con las de humor, Suso de Toro nos brinda una obra literaria de múltiples facetas: Un relato de viajes, tanto físico como íntimo a lo más profundo del ser, en busca de la identidad familiar y del propio sosiego; Una narración de intrigas y misterios; un monólogo plagado de reflexiones metaliterarias; una novela de la memoria, personal y colectiva, un relato de familia...

