

Culturas

Balance 2010 // Los libros del año

El Nobel vuelve a hacer «boom»

Con el reconocimiento a Mario Vargas Llosa, las letras en castellano recibían el premio a una generación que apostó por el compromiso político contra la injusticia

PAULA CORROTO MADRID

— A Mario Vargas Llosa el mayor hito literario de su vida le pilló leyendo. Eran las cinco y media de la mañana del pasado 7 de octubre cuando, mientras pasaba las páginas de *El reino de este mundo*, de Alejo Carpentier, sonó el teléfono en su apartamento de Nueva York y el escritor peruano (Arequipa, 1936) se sobresaltó. "Sentí angustia, las noticias son malas a esas horas", confesó más tarde con una sonrisa. La llamada le anunciaba la concesión del Premio Nobel de Literatura, justo dos décadas después del mexicano Octavio Paz, el último premiado que escribía en castellano.

A partir de aquel timbrado madrugador, Vargas Llosa se convirtió en el personaje de 2010 por varias razones. El premio originó rápidamente un debate público—de gran in-

tensidad—sobre su literatura y su actual posicionamiento ideológico.

El ajuste de cuentas que lanzó en su discurso al recoger el premio, donde se burló de varios países latinoamericanos, no estuvo al nivel del escritor de obras maestras como *La ciudad y los perros* o *Conversación en la catedral*. "La ideología que él defiende no aparece en sus novelas", indicó a este periódico el también peruano Santiago Roncagliolo.

Un autor que no para

En el aspecto creativo, el autor tuvo una presencia notable. En noviembre, la editorial Alfaguara publicó de forma fastuosa su última novela, *El sueño del celta*. En ella, Vargas Llosa relata la vida de Roger Casement, el irlandés que denunció las atrocidades del colonialismo en África y fundó más tarde el IRA.

SU SELECCIÓN

El escritor señala a 'Público' sus lecturas favoritas de 2010

Mario Vargas Llosa cuenta los libros que más le han gustado durante este año. Desde Borges a la crónica del Holocausto.

> SUITE FRANCESA' (SALAMANDRA)

> IRENE NEMIROVSKI

> OBRA COMPLETA (VARIAS EDITORIALES)

> JORGE LOIS BORGES

> TRACIONES DE LA MEMORIA' (ALFAGUARA)

> HECTOR ABAD FALCÓN

> LA TIERRA BALDÍA' (CATEDRA)

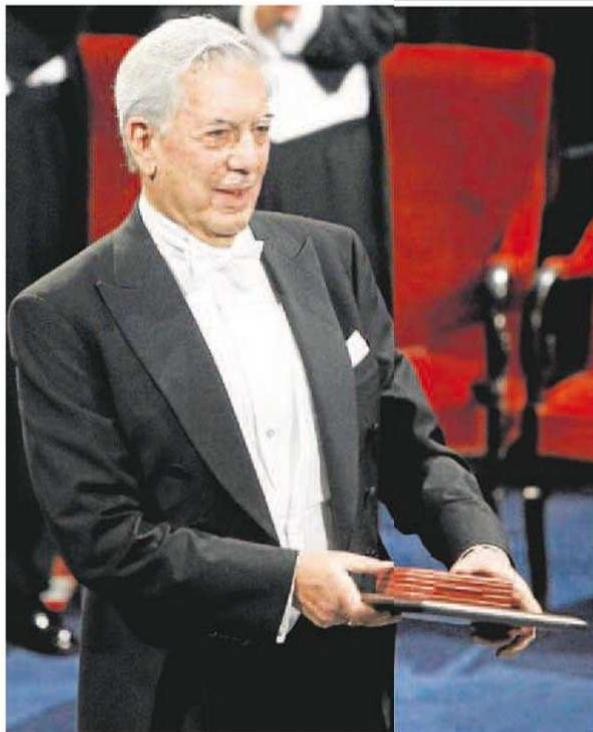
> T.S. ELIOT

> THE RECKONING: THE MURDER OF CHRISTOPHER MARLOWE'

> CHARLES NICHOLL

El autor de *La fiesta del chivo* es una de las estrellas de este año que acaba, a pesar de que él se quite importancia: "Mi aspiración no era el Nobel sino escribir buenas novelas".

Y todo esto en un año en el que el ebook tampoco despegó, la fallida plataforma Librandia no cumplió con sus retos, el mercado acumuló las peores cifras de venta en los últimos años, la novela negra buscó nuevos autores más allá del frío nórdico (aunque sigan siendo los principales productores de género), los best-sellers se repartieron a los lectores a falta de un Stieg Larsson (que ya ha establecido un modelo de escritor y venta), el ensayo pierde pensamiento a favor de la autoayuda, la RAÉ cambió de director, y ortografía y las celebraciones en honor a Miguel Hernández dieron brillo a una de las temporadas más plomizas. •



Vargas Llosa, con la medalla y el diploma del Nobel el 10 de diciembre en Estocolmo. EFE

El Cervantes no se olvidó de ella

La consagración



Ana María Matute se convirtió en la tercera mujer en ganar el premio

P. C. MADRID

— Ana María Matute cumplió el pasado 24 de noviembre uno de los sueños que más ilusión le hacía: ganar el Premio Cervantes, el máximo galardón de las letras en castellano para adultos. La escritora catalana subrayó su ilusión—de nuevo el brillo en los ojos, el gesto infantil—por esta publicación: "Así podrá comprobar cuánto he trabajado en todos estos años".

El jurado del Cervantes no se olvidó de Matute. Ella tampoco piensa olvidarse de la literatura. Según ha insistido este año, seguirá escribiendo en el hotel Palace de Barcelona. Como una niña (de pepa plateado), que después de muchos sinsabores—la Guerra Civil, la censura del franquis-

La desconocida que superó el millón

La revelación



María Dueñas es la autora más vendida en 2010 con 'El tiempo entre costuras'

P. C. MADRID

— "Me siento como una francotiradora en este mundo". María Dueñas (Puertollano, 1964) describió así sus sensaciones a este periódico durante la pasada Feria del Libro de Madrid, cuando ya era una de las escritoras más buscadas por los lectores. Una impresión lógica. Debido al monumental éxito de su primera novela, *El tiempo entre costuras* (Temas de Hoy), en muy pocos meses Dueñas pasó de ser una profesora de Filología Inglesa de la Universidad de Murcia totalmente desconocida, a la mayor superventas en español de los últimos años. La receta para atenuar el vértigo só-

lo podía estar en ella misma: "No estoy dispuesta a que me manipulen", afirmó. La cifra que le ha cambiado la vida a Dueñas en este 2010 es redonda: más de un millón de ejemplares vendidos de *El tiempo entre costuras* en un año. Curiosamente, esta historia que aborda la época de la posguerra durante el protectorado español en Marruecos llegó a las librerías en 2009 sin hacer ruido. Pero gracias al boca a oreja y la labor de los libreros, la novela tomó un efecto que convirtió el título en una máquina de generar lectores. Hasta que estalló en 2010. "¡No sé dónde está el secreto! Quizá que no se encasilla sólo en un género. Hay espionaje e intriga. Aunque, sobre todo, es una historia de superación personal", explicó la escritora a este diario. Dueñas empezó a escribir esta novela en un momento de tranquilidad en su vida. Para volver a encontrar la relajación después de meses de presentaciones, ferias y entrevistas, este verano huyó con su familia a EE.UU. y Cabo de Pablos. Y con la idea siempre en la cabeza de que ni es "una diva ni la mejor escritora del mundo". Eso sí, este año ha acabado con todos los divos. •

SUPERVENTAS DEL AÑO

- > 'EL TIEMPO ENTRE COSTURAS' (TEMAS DE HOY)
- > MARÍA DUEÑAS Una historia sobre la posguerra entre Tánger, Tetuán y Madrid.
- > 'EL ASIEDO' (ALFAGUARA)
- > ARTURO PÉREZ REVERTE Novela de aventuras sobre los acontecimientos de la Cortes de Cádiz de 1812.
- > 'LA CAÍDA DE LOS GIGANTES' (PLAZA & JANÉS)
- > KEN FOLLETT Historia de las primeras décadas del siglo XX.
- > 'DIME QUIÉN SOY' (PLAZA & JANÉS)
- > JULIA NAVARRO El siglo XX relatado por una mujer que vivió la época de Stalin y la dictadura de Franco.
- > 'VENGANZA EN SEVILLA (PLANETA)
- > MATILDE ASENSI Novela que transcurre en la Sevilla del siglo XVII.
- > 'INÉS Y LA ALEGRÍA' (TUSQUETS)
- > ALMUJENA GRANDES Un novelón sobre la invasión del Valle de Arán para luchar contra la dictadura en 1944.
- > 'EL SÍMBOLO PERDIDO' (PLANETA)
- > DAN BROWN Robert Langdon continúa sus investigaciones.
- > 'SE LO QUE ESTÁS PENSANDO' (ROCA)
- > JOHN VERDON Uno de los mejores 'thrillers' publicados este año.

'Público' destaca 12 lecturas

<p>DAVID SIMON 'Homicidio'</p> <p>GÉNERO: CRÓNICA NEGRA EDITORIAL: PRINCIPAL DE LOS LIBROS</p> <p>— El antiguo periodista de sucesos David Simon, creador de <i>'The Wire'</i>, pasó un año empujando en la unidad de homicidios de la policía de Baltimore para escribir <i>'Homicidio'</i>. El libro, que sirvió de base a la serie, es una obra maestra periodística que, como ocurre en las ficciones de Simon, combina realismo descarnado y reflexión política.</p>	<p>DAVID GROSSMAN 'La vida entera'</p> <p>GÉNERO: ENSAYO EDITORIAL: LUMEN</p> <p>— Para este autor, la memoria puede convertirse en una cárcel si un pueblo no logra olvidarse del pasado. Con los libros <i>'La vida entera'</i> y <i>'Escribir en la oscuridad'</i>, Grossman realiza una crítica a Israel por el uso recurrente de la violencia y llama incluso por el aburrimiento para normalizar la vida de sus vecinos.</p>	<p>EVA HORNING 'El niño perro'</p> <p>GÉNERO: NOVELA EDITORIAL: SALAMANDRA</p> <p>— Es difícil encontrar una novela tan intensa y arrebatadora. Quizá <i>'Suicidio'</i>, de Edouard Levé, publicada en 451, se le acerque al ritmo asfixiante al que se somete la voz del narrador. <i>'El niño perro'</i> es un <i>Mowgli</i> moscovita que pasa varios años con una manada de perros. Horning depara la narración a base de sentido, circunscripción y crueldad.</p>	<p>PHILLIP HOARE 'Leviatán o la ballena'</p> <p>GÉNERO: ENSAYO EDITORIAL: DE LOS LIBROS</p> <p>— Es un libro sobre ballenas. Phillip Hoare no deja de hablar de ellas. De su tipología, de su historia, de sus funciones, de su biología. De las más literarias, como Moby-Dick. También describe con precisión y frescura los barcos y los arpones. Si, en este ensayo hay muchas ballenas, pero, sobre todo, hay mucho amor. A los cetáceos y al ser humano.</p>	<p>THOMAS PYNCHON 'Contraluz'</p> <p>GÉNERO: NOVELA EDITORIAL: TUSQUETS</p> <p>— Pynchon pasará a la historia como el máximo exponente de la novela posmoderna. En <i>'Contraluz'</i>, la red de historias secundarias podría confundirse con la realidad, tal es la precisión de los detalles, pero una realidad deformada por el absurdo y el humor. El resultado es una apasionante novela con la farsa del XVIII y el nihilismo del XXI.</p>	<p>J. M. COETZEE 'Verano'</p> <p>GÉNERO: AUTOBIOGRAFÍA EDITORIAL: MONDADORI</p> <p>— <i>'Verano'</i> no es un libro dedicado al ambiente, sino a un tema constante en la obra de Coetzee: la incapacidad de reconciliar la vida con la literatura. <i>'Verano'</i>, que recupera el vigor de las grandes biografías, es también una carta de perdón a unos destinatarios que lo habrán olvidado. Duro y trágicamente divertido.</p>	<p>R. MENÉNDEZ SALMÓN 'La luz es más antigua que el amor'</p> <p>GÉNERO: NOVELA EDITORIAL: SEIX BARRAL</p> <p>— Parece increíble que aún el cuidado riguroso por la palabra y la reflexión urdido en novela sea sancionado como intento fingido. Es el sambenito que tiene Ricardo Menéndez Salmón, que este año ha confirmado la madurez de su voz sosegada, capaz de destruir la seriedad de una vida acomodada, pasando por el amor y el arte.</p>	<p>DANIEL ALARCÓN 'El rey siempre está por encima del...'</p> <p>GÉNERO: RELATOS EDITORIAL: ALFAGUARA</p> <p>— Dice que es el más gringo de todos los gringos y que por eso tiene el privilegio de participar de los problemas de todos y lo demuestra en este libro de nueve relatos que tragan con un mundo feraz, incorregible e insaciable. Alarcón crece como narrador con el olvido sobre personajes en crisis y la atención en situaciones tan duras como iluminadas.</p>	<p>LYDIA CACHO 'Esclavas del poder'</p> <p>GÉNERO: ENSAYO EDITORIAL: DEBATE</p> <p>— Escrito tras una investigación por varios países, este ensayo estremece al lector. Impresiona las cifras sobre la trata de mujeres, pero más aún la pasmosa impunidad de la que gozaron los que viven de este negocio. Cacho destila buen periodismo y apunta con el dedo a España entre los países donde las mafias campan a sus aires.</p>	<p>MARCOS GIRALT 'Tiempo de vida'</p> <p>GÉNERO: NOVELA EDITORIAL: ANAGRAMA</p> <p>— La autobiografía mejor novelada del año narra la relación de un padre con su hijo tras la muerte del progenitor. Pasar revista es ganar tiempo a la penumbra de los rencores y las frustraciones, y Marcos Giral hace de las suyas con este artefacto conmovedor. Es justo y reconfortable reconocer en el artefacto la sinceridad despojada.</p>	<p>LORENZA MAZZETTI 'El cielo se cae'</p> <p>GÉNERO: AUTOBIOGRAFÍA EDITORIAL: PERIFÉRICA</p> <p>— Lo que hace de esta una de las mejores autobiografías publicadas en castellano este año es que Mazzetti volviera a vestirse con su infancia para contar la vida de dos huérfanos en la Italia fascista que juegan en los jardines de la mansión de su tío junto mientras sus hermanas tropiezan nazis se repliegan ante la llegada de los aliados.</p>
---	--	--	--	--	---	---	--	---	--	--



DAVID MAZZUCHELLI
'Asterios Polyp'

GÉNERO: CÓMIC
EDITORIAL: SINS ENTIO

— La mejor novela gráfica de los últimos diez años confirma que el cómic también se puede enfrentar a un gran relato sobre las entrañas de una vida que tropieza con el destino y pasa de la gloria a la catástrofe. Maravilla visual.

Fundación Juan March
MÚSICA EN COLECCIÓN: Recital de piano
Juan Gallego-Caín, piano
Obras de S. Rachmaninov, E. Granados y F. Chopin
Cataluña, 77 DOMINGO, 19 DE DICIEMBRE, 12 HORAS. ENTRADA LIBRE.