

## Poetisa singular y fundamental

**Gabriela Mistral. En verso y prosa**  
**Gabriela Mistral**  
 Alfaguara. 758 págs.



En un esfuerzo sin precedentes, con la conjunción y el empeño de la Editorial Alfaguara y la Real Academia de la Lengua Española, además de la colaboración de la Asociación de Academias de la Lengua Española, se nos presenta esta antología, en verso y prosa, de la poetisa chilena Gabriela Mistral. Dueña de un imaginario intemporal, no sólo no se adscribe a moda poética alguna sino que incorpora todas las tradiciones y las vanguardias de su tiempo sin dejar de ser ella misma: la voz de una América del Sur luchando por no perder el compás del mundo.

Este volumen incluye los cuatro libros de poemas que publicó en vida Gabriela Mistral, estos son: *Desolación*, *Temora*, *Talay* y *Lagar*, libros que por sí mismos hicieron que su nombre entrara por derecho propio en la historia universal de la literatura y conseguir el Premio Nobel de Literatura. A estos magníficos trabajos se añaden poemas inéditos que no pudo o quiso publicar en vida, amén de unos textos en prosa.

Y no debemos olvidar los estudios introductorios a la obra de Gabriela Mistral, algunos de los cuales están firmados por Carlos Germán Belli o Darío Villanueva, aunque el que más me ha gustado, sin duda, es el de Gonzalo Rojas (de la Academia Chilena), donde el poeta se deshace en elogios hacia la Mistral y no pierde la ocasión de hacer una apasionada defensa de ella. Asimismo, diferentes estudiosos analizan otros aspectos de su tarea poética a lo largo de los años, señalando la importancia de una obra que se agiganta aún más después de incorporar parte de la obra inédita, recuperada en 2008 y que esperamos que revitalice la obra de esta poetisa fundamental.

José María García Nieto

## Segundas oportunidades

**Aquiles y la tortuga**  
**Seve Calleja**  
 Alberdania. 160 págs.



Basándose en la creencia de que para que una persona alcanzara a otra tendría primero que recorrer la mitad de un espacio, y luego la mitad de éste y así hasta el infinito, por lo que nunca podría llegar a su destino, el filósofo Zenón de Elea ideó la paradoja de *Aquiles y la tortuga*. Una forma de explicar que las sensaciones son ilusorias, y que realmente no existe el movimiento. Cuentan que el personaje de Aquiles moría finalmente en su lucha contra los troyanos a consecuencia de un flechazo de Paris en el famoso talón; otras leyendas dicen que Tetis, madre de Aquiles, se encargó de rescatarlo de la muerte, llevándolo a una isla desierta. Esta segunda hipótesis le sirve a Seve Calleja para construir una sorprendente historia de amistad entre Tor-Tor, una tortuga deslenguada y burlona, y el guerre roaqueo. En *Aquiles y la tortuga*, Calleja logra romper con la idea de un héroe embobado en su propia soberbia, componiendo un personaje lleno de inquietudes, marcado por complejos y dudas. Además, la llegada a la isla y su relación con la tortuga brinda al personaje esa segunda oportunidad. Algo similar a lo que le ha ocurrido a una novela cuya primera aparición pública se debió a la ya desaparecida editorial Elea. Entonces la novela no tuvo la suerte que merece un texto en el que destacan la fluidez de los diálogos o unos personajes ricos en matices. Un canto a la amistad, a la posibilidad de que dos personajes de distinta condición puedan mantener una buena relación, que recupera ahora Alberdania para poner de nuevo la novela en su sitio: en manos de lectores que quieran disfrutar de obras de calidad.

Alex Oviedo

## Al fin humano

**Oficio de poeta. Miguel Hernández**  
**Eutimio Martín**  
 Aguilar. 700 págs.



He aquí todo un ejercicio de iconoclasia llevado a cabo de manera rigurosa a por Eutimio Martín, autor de *Oficio de poeta. Miguel Hernández*. Al cumplirse el centenario de uno de los grandes mitos de nuestra poética, este profesor de Lengua y Literatura se ha tomado el trabajo de desentrañar las claves vitales que venían guareciendo la iconografía mítica del vate nacido en Orihuela, comenzando por deshacer la imagen tópica, propia de una hagiografía fácil, del poeta-pastor, fomentada por el propio sujeto del estudio. Martín desbarata, mediante un empeño concienzudo y capaz, toda una serie de trivialidades aceptadas por un público entregado a su figura.

A lo largo de setecientas páginas, Eutimio Martín analiza la procedencia familiar del poeta; la falsedad de su pobreza; y la humillación innegable que sufrió por el abandono obligado de sus estudios primarios. Habla también de su lanzamiento publicitario y de la "invención" que hiciera de Ramón Sijé a través de la celebrísima elegía.

El libro abunda en detalles casi nunca antes observados: la rivalidad del joven Miguel con Lorca, cuya admiración por él jamás obtuvo el agradecimiento del granadino, o su amistad con Aleixandre, respaldada por éste.

Biografía que descubre los motivos vitales por los que se movió el poeta, el primero de los cuales fue la reivindicación de su derecho inalienable al ejercicio de la poesía como oficio. El resultado, la cara fieramente humana de un mito al que se despoja de cualquier metáfora.

Carlos Bacigalupe

## Inocencia y odio

**El cielo se cae**  
**Lorenza Mazzetti**  
 Periférica. 200 págs.



La verdad es que la colección roja de la editorial extremeña Periférica, llamada 'Largo rec o nido', está recuperando para el lector en castellano unos cuantos tesoros literarios. Es el caso de este *El cielo se cae*, escrito por la italiana Mazzetti en 1961 y que fue llevado al cine con Isabella Rossellini como protagonista en el año 2000. La autora recuerda su infancia en la casa de campo de la hermana de su padre, casada con un alemán, antes y durante la Segunda Guerra Mundial. Allí viven ella, su hermana menor, sus dos primas, el matrimonio de tíos y varios de sus amigos, rodeados de la naturaleza, los modos de la gente de campo y el eco de la voz de Mussolini, que cada vez es más alto. Lorenza quiere ser una "buena italiana", pero terminará descubriendo por qué a su tío eso no le hace ni pizca de gracia: él es un Einstein, y por lo tanto, un paria. Está perseguido. Y será asesinado allí, en su villa, junto con toda su familia por los nazis. Sólo Lorenza y su hermana se salvan, porque ellas no llevan su apellido. E. S.

## En las trincheras

**Un año en el altiplano**  
**Emilio Lussu**  
 Libros del Asteroide. 243 págs.



El escritor antifascista Emilio Lussu se pasó un año correteando de trinchera en trinchera en la zona de Asiago, en la región de Véneto, al norte de Italia. Era la Primera Guerra Mundial y entonces podían darse conversaciones como aquella en la que un superior le pregunta si le gusta la cosa. Él intenta defender su participación, respondiendo que bueno, le parece necesaria; y que cumple su deber, aunque lo suyo le cuesta. Y su superior insiste en que no le ha preguntado eso, sino si "le gusta la guerra". Eran otros tiempos, y el hombre, se supone, era belicista, necesitaba esa adrenalina que dicen que aporta el riesgo. Lussu no era de aquellos, y esta novelita trata de explicarlo. Las batallas, los re trocesos, los saltos, le parecían absurdos; también se lo parecía el fascismo, además de peligroso, así que en 1929 tuvo que huir de Italia y en Francia montó el movimiento 'Justicia y Libertad'. Casi diez años después publicó este libro, que no pudo editarse en su país natal hasta después de la Segunda Gran Guerra. E. S.

## De la radio a la novela

**Los silencios del mármol**  
**Juan Adriansens**  
 Suma de Letras. 454 págs.



Para muchos, Juan Adriansens es voz y cara habituales en programas como *Julia en la Onda*, con Julia Otero, *Crónicas Marcianas* con Javier Sardá o *Día a Día* con María Teresa Campos. Sin embargo, ha demostrado ser una persona acostumbrada a manejarse también en géneros como la poesía o la prosa. De ahí que no sorprenda la publicación de *Los silencios del mármol*, una novela en la que vuelve a dar muestras de su erudición y de su gusto por adentrarse en los recovecos de la Historia. En esta ocasión, Adriansens viaja hasta Italia, y en concreto a la capilla de San Severo, una joya funeraria del barroco del siglo XVIII, que contiene una curiosa colección de estatuas de mármol que sorprenden por su perfección. El derrumbe de la cúpula de la capilla permite al joven restaurador español Mauro Beltrán encargarse de la reparación del recinto. Eso le permitirá también descubrir si son ciertos los rumores sobre ciertos hechos que se han venido produciendo en San Severo. El lector podrá asimismo analizar si el autor se maneja con la misma soltura en el *thriller* como en la radio. A. O.

## Dudas de ficción

**La casa del mirador ciego**  
**Herbjørg Wassmo**  
 Nórdica. 282 págs.



En su búsqueda de publicar las mejores obras de autores de los países del norte de Europa, la editorial Nórdica nos sorprende en esta ocasión con *La casa del mirador ciego*, primera novela de Herbjørg Wassmo aparecida allá por 1981. La obra narra la adolescencia de Tora, una niña nacida de la relación de una noruega y un soldado alemán durante la ocupación nazi. La ausencia de la madre o los abusos del padrastro serán algunas de las claves para entender la adolescencia de Tora, en la que surgen sentimientos como el miedo, la vergüenza o el sentimiento de culpa que suele sentir una mujer cuando es víctima de abusos. La novela es el inicio de lo que la escritora dio en llamar la "Trilogía de Tora". Con ella obtuvo el Premio de la Crítica. Con la segunda y tercera parte de la Trilogía (que publicará en breve la editorial) obtuvo además el Premio de Literatura del Consejo Nórdico y el Premio Jean Monnet. A. O.