### LA EDAD DE LA EMPATÍA

*Autor: Frans de Waal. Ensayo. Editorial: Tusquets. 358 páginas. Barcelona, 2011. Precio: 22 euros*

Tras el éxito mundial obtenido con 'La política de los chimpancés' y 'El mono que llevamos dentro', Frans de Waal publica ahora este ensayo en el que trata de responder a la pregunta de si los humanos somos altruistas por naturaleza o si lo que nos marca ésta es simplemente la lucha egoísta por la supervivencia. La respuesta es sorprendente porque nuestro parecido con el resto del reino animal no sería tan nefasto como sostenían Darwin y Freud. Con los resultados obtenidos, Waal llega a la conclusión de que la preocupación por los congéneres no es exclusivamente humana.

### APUNTES DE MEDICINA INTERNA

*Autor: José Manuel de la Huerga. Novela. Editorial: Menoscuarto. 198 páginas. Palencia, 2011. Precio: 15,50 euros*

Aunque el título pueda resultar algo desconcertante y nos remita a un manual de cirugía, 'Apuntes de medicina interna' es una novela sentimental de José Manuel de la Huerga en la que el protagonista, Abel, busca refugio en un antiguo caserón de la familia que se halla situado en El Castril, un pueblecito del litoral cántabro, y que los suyos quieren poner a la venta. La excusa para ese encierro son unas oposiciones que –se supone– debe preparar, pero el verdadero motivo es ver a Noe, una amiga de la juventud, la muchacha del bar del pueblo, que sabrá llevar al protagonista por unos derroteros inesperados.

### LOS CHICOS QUE CAYERON EN LA...

*Autor: Jussi Adle-Olsen. Novela. Editorial: Maeva. 512 páginas. Madrid, 2011. Precio: 16,90 euros*

Carl Morck es el típico policía caído en desgracia dentro de su departamento por alguna oscura historia del pasado, pero increíblemente apto para encandilar al lector. Lo sabe bien Jussi Adle-Olsen, el autor de esta novela policíaca que nos remite a un asesinato brutal que se cometió a finales de los años noventa en una casa de veraneo ubicada en las cercanías de un lago del norte de Dinamarca. Relegado al Departamento Q, que se ocupa de los casos no resueltos, Carl Morck ha de reabrir la investigación sobre aquel grupo de estudiantes de clase alta que estuvieron alrededor de aquel crimen.

### EL COLECCIONISTA DE DEMONIOS

*Autor: Mayhew Jon. Juvenil. Editorial: MacMillan. 370 páginas. Madrid, 2011. Precio: 14,90 euros*

Dirigido a los más jóvenes lectores, 'El coleccionista de demonios' es un relato fantástico de John Mayhew, cuyo protagonista se encuentra con la singular situación de que es capaz de ver demonios donde no los ve nadie. Su existencia da un giro cuando un hombre de avanzada edad le salva del espantoso monstruo para el cual trabaja en las zonas más deprimentes de Londres. Este hecho marcará las relaciones que Edgy Taylor inaugura con la Sociedad de Demonología y la dificilísima misión que le aguarda y que consiste en un largo viaje hacia los parajes más recónditos –y no menos demoníacos– de nuestro planeta.

### CUENTOS DEL DESAMPARO

*Autor: Tomás Val*
*Editorial: Menos Cuarto*
*Páginas: 124*

tió: «Y así, Marcillo, mientras se sumía en un sopor viejo y cansado, en un sueño que las primeras luces del alba romperían con el ladrido de algún perro viejo, o con el crujir de las vigas o el dolor de los huesos, aceptaba su destino casi con agradecimiento».

Enrique no ha querido abandonar el pueblo aunque sus hijos se lo han pedido de todas las maneras posibles. Obstinado hasta el extremo el anciano se quedó entre las ruinas. Este texto es el mejor ejemplo de todo lo que llevo dicho. Enrique es la memoria, en consecuencia, la vida, aunque esta se haya mudado a otro lugar. Enrique pasea por las calles vacías y le hablan las ventanas, vive las pequeñas anécdotas de cada día, su mundo que es/fue el de los vecinos. Enrique descubre que han llegado nuevas gentes y que el pueblo vuelve a palpitar y hasta las campanas doblan y él llora. En ese momento de renacer es cuando toma conciencia de que el tiempo se ha acabado.

Hay mucho de consolación en estas páginas. Manuel sale de la taberna entre las bromas de siempre. Se dirige a su casa, Amalia está en la cocina. Recorre las calles de Marcillo con un gusto amargo en la boca, habrá que marcharse, sí, no queda más remedio pero mientras, se detiene y espía la luz de una ventana; dentro lo espera una tortilla de patatas.

# Viva la comuna

**:: MARÍA TERESA LEZCANO**

Junto con 'El testamento de un bromista' y 'Recuerdos de un estudiante pobre', Jules Vallès completó con 'El candidato de los pobres' una autobiografía novelada cuya lectura, en estos tiempos de anorexia intelectual masificada, representa un auténtico deleite literario.

Es innegable que la personalidad y las experiencias de Jules Louis Joseph Vallez ya resultan en sí mismas un apreciable núcleo de interés para el lector: entre la cofundación, en 1851, del Comité de Jóvenes destinado a luchar contra Louis Napoleón Bonaparte, hasta sus últimas palabras en 1885 –«He sufrido mucho»–, pronunciadas mientras se rendía definitivamente a una diabetes cuando nunca anteriormente se había rendido ante ninguna circunstancia, la existencia de Vallès hubiera merecido, de no haberla ido novelando él mismo, ser narrada desde la distancia.

Jules Vallès descubrió, ya en sus años infantiles, el abismo que separaba, de manera tan cruel como sistemática, el esfuerzo personal de su correspondiente retribución, y esta evidencia situó desde ese instante sus preferencias hacia la lucha de clases por encima de la educación, hasta el punto de desencadenar en su propio padre tal furibunda incomprensión que no tardó en internar al hijo descarriado en un manicomio. Allí sería diagnosticado como «aquejado de una alienación mental caracterizada por una escasez de inteligencia».

Esta ridícula aseveración médica le impulsaría paradójicamente aún más hacia la insumisión –por fortuna, sus amigos consiguieron rescatar al joven Jules del frenopático antes de que tuviera tiempo suficiente para resultar seria y realmente alienado– y a lo largo de los treinta años siguientes escribiría en diversos periódicos sus percepciones de la re-

### EL CANDIDATO DE LOS POBRES

*Autor: Jules Vallès*
*Editorial: Periférica*
*Páginas: 259*

volución de 1848, del Segundo Imperio, de la Comuna de París, de la Tercera República y, en todos los casos, mostraría su visión de un siglo en el que las tres cuartas partes de la población francesa subsistían en la pobreza.

Encarcelado en varias ocasiones y condenado a muerte –¡Por contumacia!– tras la insurrección popular de 1871, Vallès vivió siete años de exilio en Londres y el día de sus exequias en el cementerio Père-Lachaise más de sesenta mil parisinos siguieron su ataúd al grito unánime de «Viva la Comuna».

El Vallès de 'El candidato de los pobres' tiene veintitrés años y, recurriendo a un lenguaje eficaz que fluctúa en todo momento entre la emotividad y una magníficamente dosificada ironía, va relatando, no sólo sus tempranas experiencias como profesor y periodista y sus primeros fervores revolucionarios sino todo un retrato de la sociedad decimonónica francesa, en el cual no faltan ni un duelo con su mejor amigo –«Entran mis testigos. Me preguntan si me lo he pensado bien, si no creo que todavía se podría arreglar el asunto... Es para abofetearlos. Pero no está escrito en las reglas abofetear a los testigos, primero deben ayudarme a lavar mi bofetada»–, ni reflexiones, de toda índole y por momentos absolutamente hilarantes, acerca de los fundamentos de la existencia y de los personajes que en ella se van conociendo. Aquí les dejo, como pequeña aunque magistralmente relatada muestra, la situación de la enseñanza en un colegio de secundaria de la época; no tiene desperdicio, como no lo tiene ni una sola página de este libro:

«El profesor de literatura extranjera tiene deudas, como el profesor de lógica: le han embargado dos o tres veces el mobiliario (...) El profesor de literatura latina se ha casado con una mujer que bebe y tiene que esconderla. El maestro de literatura griega, el decano, ha sido alcalde de la ciudad y es responsable, según dicen, de un montón de 'asesinatos' legales. Con la misma mano con la que pasa las páginas de Teucrito, ha firmado atestados de secuestro o testamentos que ocultaban crímenes (...) No hay serenidad ninguna en todas estas almas. Sólo la hay en el filósofo, que es vegetariano, y en el profesor de historia, que es rentista (...) El director es cura y se entiende tan bien con el capellán que las sotanas se confunden como si fueran una sola, y ni se le pasa a uno por la cabeza separarlas (...) Uno acaba por hacerse a esta vida de sapo».

# Futbolerías

**:: ANTONIO A. GÓMEZ YEBRA**

Últimamente el fútbol está proporcionando muchos asuntos a la literatura infantil y juvenil. En esta ocasión, 'El sueño de Iván', con un protagonista de 11 años, un preadolescente, presenta el gran deseo de un chico a quien gusta el fútbol sobre cualquier otra cosa. Hasta el punto de practicarlo en el colegio, en el parque, pero también en la videoconsola, y no perderse un partido de los que pueden verse en los numerosos canales que se ocupan del deporte rey. La propuesta es seleccionar un grupo de chicos, de cualquier parte del mundo, que se medirá contra un seleccionado mundial de jugadores de élite, con el fin de recaudar fondos para un país africano absolutamente devastado.

Iván y su oponente (Morenilla, delantero centro como él, y admirado por muchos, aunque odiado por otros) formarán parte del grupo de los escogidos, y se trasladarán a México, en cuyo estadio Azteca dirimirán el partido que provoca una expectación extraordinaria en el mundo entero.

Ante un partido tan desigual, algunos colectivos se enfrentan a la FIFA, pero finalmente el partido se juega, con el resultado esperado, y con el éxito de quien se lo merece.

El resultado no es lo más importante del relato, sino las historias que Roberto Santiago lleva adelante: la de Iván (y Morenilla) y Paula, la del entrenador Torres y su íntimo enemigo (Cassari), o la del abuelo de la chica (Emilio), que recuerdan a algunos de los grandes entrenadores y jugadores actuales o recientes.

El triunfo de quien lo merece se basa en la fe, en la autoestima, en el deseo de unirse para formar equipo, en las ansias de superación. La historia empieza 'in media res' con una secuencia hilarante en la que los miembros del equipo persiguen a una gallina por el hotel donde están concentrados. Amor, humor, una dosis de ternura: ejes de la trama.

### EL SUEÑO DE IVÁN

*Autor: Roberto Santiago*
*Editorial: SM*

Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US/Can: 1.877.980.4040 Intern.: 800.6364.6364
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW