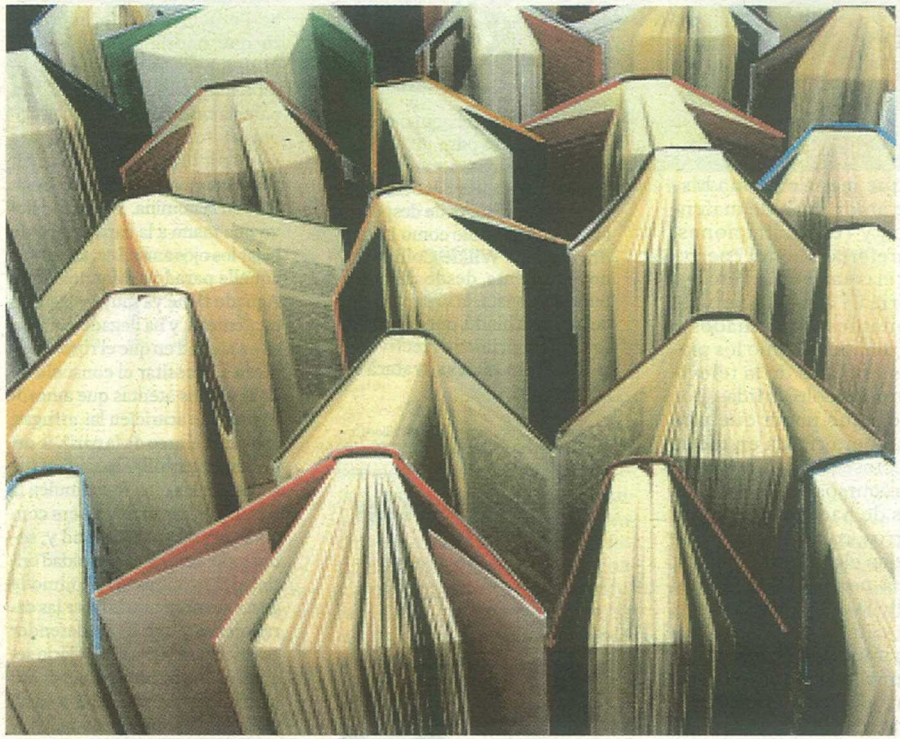
CULTURA

CONTRA LOS PUENTES LEVADIZOS/ Antonio Bordón

LA AVALANCHA CONTINÚA



Hojas de otoño. | LA PROVINCIA/DLP

Basta con asomarse a alguna librería bien provista para darse cuenta de que cada vez es mayor el número de novedades editoriales. Después del parón estival, la avalancha continúa en otoño. Anagrama abre el frente narrativo con *El mapa y el territorio*, de Michel Houellebecq, premio Goncourt 2010, y *Una novela francesa*, de Frédéric Beigbeder, que no es una novela, ni siquiera un cuento. Es una historia que empieza el 28 de enero de 2008, cuando Beigbeder es detenido a las puertas de una discoteca parisina por consumo de cocaína y pasa 48 horas en las instalaciones de la policía bajo detención preventiva. Irónicamente, tan solo unos días más tarde, su hermano, el empresario Charles Beigbeder, recibiría la Legión de Honor de manos de Nicolas Sarkozy. En fin, Beigbeder nos sigue manteniendo al día de sus travesuras.

Los fans de Jules Vallès, el autor de la trilogía de Jacques Vingtras (*El niño, El bachiller* y *El insurrecto*), se congratulan con una inédita novela autobiográfica que nos llega en septiembre de la mano de Periférica, *El candidato de los pobres*. La narración, escrita con su habitual desenvoltura y agudeza, con esa mirada irónica y conmovedora que penetra en su infancia y adolescencia para extraer de la adversidad alguna forma de entusiasmo, se sirve de la muerte de su padre para entregarse a un *mea culpa* que pone a los lectores en el corazón del corazón de la vida de un joven de provincias, que a pesar de sufrir desengaño tras desengaño se mantiene fiel a sus principios. En Vallès, la cotidianidad siempre tiene un aire nostálgico.

PRÓXIMO PRÓJIMO

Para los fans del escritor japonés Ryu Murakami, la publicación de un nuevo libro es una fiesta. Algunos han saludado en él al mejor intérprete del *zeitgeist* de su generación, una suerte de poeta de la angustia y la decadencia, al igual que Yukio Mishima lo había sido de los años cincuenta. De ello dio testimonio en *Azul casi transparente* (1976), una primera novela ágil y audaz, con la que supo dar voz a toda una generación y de la que se vendieron 800.000 ejemplares en Japón, cifra más fácil de asociar con los *hit parades* musicales que con la literatura. A la sombra de aquel éxito astronómico, que ganó el premio Akutagawa, se urdió una carrera literaria que ha dado títulos como *Sopa de miso*, *Los chicos de las taquillas* y *Piercing* –que Ediciones Escalera publicará en septiembre–; tres novelas en las que el escrutinio del presente deja paso a una línea narrativa de largo alcance, que al tiempo que hunde sus raíces en el *thriller* psicológico, se propone forjar una nueva forma narrativa capaz de expresar en toda su complejidad el tiempo que nos ha tocado vivir. Sin llegar a los niveles de *Los chicos de las taquillas*, cuya versión cinematográfica dirige Michele Civetta, *Piercing* es una buena muestra de la facilidad de Murakami para crear personajes y situaciones insólitas, pese a que es la cotidianidad del infierno humano la que nos entrega en sus páginas.

Los libros de reportajes rara vez son objeto de atención, puesto que no suelen considerarse como libros en sí mismos, sino como instrumentos de información. Para muchos constituyen un género menor en la galaxia Gutenberg. Hay incluso quien opina que no han sido hechos para el disfrute de la lectura. Craso error. No hay más que leer, por ejemplo, *Nueva York, 8:45 A.M.*, que publica Errata naturae con ese olfato especial para descubrir textos únicos, para comprobar que ese argumento cae por su peso. *Nueva York, 8:45 A.M.* recoge los reportajes ganadores del premio Pulitzer sobre los atentados terroristas del 11 de septiembre de 2001, cuyo décimo aniversario se conmemora la próxima semana. El libro, en la estela de *Asesinato en América*, desmiente que lo escrito en la prensa sea por naturaleza efímero.

Por su parte, Alba editorial continúa con su excelente cosecha de clásicos, a la que suma ahora el que fuera el libro de cabecera de Napoleón y también del monstruo de Frankenstein, *Las penas del joven Werther*, de Goethe, en una nueva traducción de Isabel Hernández. Otra editorial que dedica importantes esfuerzos en dar a conocer a los clásicos contemporáneos es BackList, entre cuyas próximas novedades figuran *Escritos de jazz*, de Boris Vian, y *Cuando los pájaros caen*, de Rebecca West, escritora de entreguerras de la que ninguna editorial se había ocupado hasta ahora. Cuando los pájaros caen narra el vergonzante exilio en París del conde Nikolai Diakonov, cuya peripecia hace cierta la frase de Henri Michaux: "Somos un siglo sin paraíso".