

Sábado 09.11.13
SUR

CULTURAS Y SOCIEDAD | 47

**EL ASESINATO DE PITÁGORAS**

Autor: Marcos Chicot. Novela. Editorial: Duomo. 670 páginas. Precio: 20 euros

'El asesinato de Pitágoras' es una novela en la que Marcos Chicot ha sabido reunir los mejores ingredientes del bestseller: la escenografía y el personaje históricos, el esoterismo y el culturalismo, el exotismo y la intriga criminal. En ella, el ilustre filósofo, que está hoy considerado como el primer matemático de la Humanidad y que poseyó un gran poder en sus tiempos, va a elegir un digno sucesor entre los grandes maestros que a la vez son sus discípulos, cuando de pronto se dan una serie de asesinatos tras los que se vislumbra una mente enferma pero quizá capaz de competir en agilidad con la del propio Pitágoras.

**ARTIKOA/ÁRTICA**

Autora: Izaskun Gracia. Poesía. Editorial: Amargord. 122 páginas. Precio: 10 euros

'Artikoa/Ártica' es un poemario desgarrado y nihilista de la poeta Izaskun Gracia Quintana, que ha obtenido diversos premios literarios y que actualmente reside en Berlín. El texto presenta unas composiciones de breve extensión y verso libre en las que predominan la temática existencial y una visión descarnada del mundo así como un recurrente tono de confesión y autocritica. Son versos nada complacientes en los que, sin embargo, el error, la ausencia de nobleza o de belleza no se encuentran solo en la realidad exterior sino que son reconocidos en la propia intimidad subjetiva del poeta y donde la nota positiva reside en la búsqueda de la libertad.

**DIARIO DE OTOÑO**

Autor: Salvador Páñker. Diario. Editorial: Mondadori. 358 páginas. Barcelona, 2013. Precio: 19,90 euros

'Diario de otoño' es un diario íntimo que recoge anotaciones fechadas entre 1996 y 1999. Hay en él espacio para la reflexión y la consigna personal, para el retrato de tipos humanos y la crónica de la vida familiar. También para la indagación en la propia naturaleza del género: El diarista Páñker es intelectualmente potente, considerablemente egocéntrico y proclive a ignorar sus propias máximas. En el libro abundan las entradas llenas de interés y avanza uno en su lectura con la sensación de que está profundizando en el conocimiento de una personalidad compleja e interesante. A cambio, Páñker ofrece también material más ligero.

**HISTORIA DE LAS UTOPIAS**

Autor: Lewis Mumford. Ensayo. Editorial: Pepitas de Calabaza. 296 páginas. Precio: 20 euros

Fiel a su plan editorial de publicar en castellano las obras más representativas del humanista norteamericano Lewis Mumford (1895-1990), Pepitas de Calabaza hace llegar ahora a los lectores españoles 'Historia de las utopías', un ensayo que el pensador escribió en 1922, cuando sólo tenía 27 años, y que, por lo tanto, no se pudo enriquecer con las experiencias del nazismo, del estalinismo o del maoísmo. En el prefacio, que el autor firmó en 1962, reconoce cierta ingenuidad. Aún así el texto sigue vigente al denunciar los líderes de la ciencia y el armamentismo que han hecho de la expansión de su equipamiento de destrucción nuclear 'un ideal definitivo'.

LOS MÁS VENDIDOS**FICCIÓN**

1

Dispara, yo ya estoy muerto
Julia Navarro.
Plaza & Janes**2 Y las montañas hablaron**

Khaled Hosseini. Salamandra

3 El héroe discreto

Mario Vargas Llosa. Alfaguara

4 El guardián invisible

Dolores Redondo. Destino

5 La verdad sobre el caso Harry Quebert

Idelfonso Falcones. Grijalbo

6 Pan, Educación, Libertad

Petros Márkaris. Tusquets

7 Tu rostro con la marea

F. García de Cortázar. Martínez Roca

8 Circo Máximo

Santiago Posteguillo. Planeta

9 Canadá

Richard Ford. Anagrama

10 Herejes

Leonardo Padura. Tusquets

NO FICCIÓN

1

La vida es un regalo
María de Villota.
Plataforma**2 El sueño de Alicia**

Eduard Punset. Destino

3 El método en tu línea

Weight Watchers. Planeta

4 Cosas no aburridas para ser...

MR. Wonderful. Lumberg

5 Las recetas de toda la vida

Karlos Argiñano. Baint

6 Cómo ser mujer

Catin Morán. Anagrama

7 El método de la báscula

Colectivo. Alfar

8 Nadie es más que nadie

José Ángel Revilla. Espasa

9 Tu corazón no está bien...

Lucía Etxebarria. Paidós

10 La enzima prodigiosa

Hiromi Shinya. Aguilar

La huida

**MARÍA TERESA LEZCANO****EL CAMINO AL LAGO DESIERTO**

Autor: Franz Kain. Editorial: Periférica. Páginas: 101. Precio: 15 euros.

No es el austriaco Franz Kain un autor que la posteridad haya decidido prohibir: a pesar de su pertenencia a la Grazer Autorensammlung – Asociación austriaca de escritores fundada en 1973 –, y de sus contactos berlineses con Bertolt Brecht, Arnold Zweig o Anna Seghers, Kain permaneció siempre desvinculado de toda corriente literaria, siendo su aislamiento profesional acrecentado por su afiliación al Partido Comunista de Austria y su vinculación a la República Democrática Alemana, donde ejerció de corresponsal. El relato 'El camino al lago desierto' es la última narración del volumen homónimo, publicado por primera vez en 1974, y su lectura ofrece una ocasión perfecta para iniciarse en la magnífica prosa del escritor originario de Linz.

Kain eligió para protagonizar 'El camino al lago desierto' a Ernst Kaltenbrunner, mano derecha del Reichsführer-SS Heinrich Himmler y jefe de la Oficina Central de Seguridad del Reich (entidad que agrupaba los más importantes cuerpos de policía del Reich, entre ellos la

Gestapo), posteriormente juzgado en Nuremberg y condenado a muerte en la horca por su participación en experimentos sobre nuevos métodos de ejecución en Mauthausen, el campo de concentración construido junto al 'río de los nibelungos': «Pero he aquí que los cadáveres no yacían alineados, como los habían colocado en el suelo, sino que más bien formaban un amasijo, como si los cuerpos vivos hubieran gasteado unos hacia otros para formar una especie de pirámide (...)» —Que mala pata —dijo más tarde el comandante Ziereis—. El sistema necesita algunas mejoras, para que funcione sin percances. Lo fastidioso es que tengo que renovar al personal del horno, porque después de un error técnico uno no quiere seguir colaborando con esa gente».

En busca de la nueva vida

En mayo de 1945, cuando la derrota nazi ya era asumida como irreversible, Kaltenbrunner intentó ocultarse en la vertiente septentrional de la Totes Gebirge (Montañas Muertas), un lugar que Kain conocía muy bien ya que se trataba de su región natal. Mientras va ascendiendo, precedido por el guía (el Cazador), y seguido por dos acompañantes de los que sólo se sabe que «tienen los rostros inflamados y las rodillas tiesas», hacia la cabaña en la que pretende permanecer hasta que, así lo anticipa su arrogancia de cachorro de la burguesía austrohúngara, la nueva vida civil valore su aportación a un eventual enfrentamiento contra la Unión Soviética en calidad de colaborador de los aliados occidentales, o de esbirro de los conservadores austriacos en su campaña contra el peligro comunista» —«Pasarian sólo

unas pocas semanas hasta que el primer policía del Führer volviera a poder contar con un trato digno, correcto. Mientras llegaba ese momento, capeará el temporal replegándose a los hondo de la Montañas Muertas, a los fríos lagos desiertos»—, Kaltenbrunner encadena reflexiones de diversa índole: desde las diferencias entre el final de la Primera Guerra Mundial y el final de la segunda, hasta la falta de idoneidad de la ubicación de Mauthausen —«los gobernadores, unos advenedizos, consiguieron imponer su criterio a la hora de elegir el emplazamiento. Cada campo es mi castillo, era su lema, y como tal había de situarse en una elevación del terreno [para que tuvieran una bella vista en sus visitas e inspecciones]»—, y pasando por la visión elitista que favorece a la Asociación de Montañeros Licenciados —«esos montañeros finos que ya tenían la cláusula aria en sus estatutos, además de un antisemitismo de no te menees»— frente a la Asociación alpinista socialdemócrata Amigos de la Naturaleza —«Esos 'amigos de la naturaleza' servían para los pútridos bosques de Viena, para excursiones regadas con vino agrio y trufadas de pan con manteca de cerdo; en la alta montaña, sin embargo, sólo hacían el ridículo con sus pantalones mal ceñidos y sus chaquetas de confección industrial»—.

Es 'El camino hacia el lago desierto' una novela cuya brevedad es inversamente proporcional a la calidad de su escritura y, por consiguiente, al placer que proporciona subir por sus páginas como el personaje central lo hace por la Totes Gebirge: una doble ascensión de una belleza que no interrumpe el menor alud.

sencia malvada del libro es la misma casa campestre donde se instala la familia Navidson sin imaginar las funestas consecuencias. El espacio habitado se colapsa y la experiencia doméstica se transforma en terrorífica cuando en el basamento se abre un pavoroso portal de comunicación con una dimensión infernal que solo revela la insignificancia de los valores morales, la falacia consoladora del humanismo y el puro horror de la existencia.

Tendría razón, en este sentido, quien le explicara que 'Casa de Hojas' es una broma filosófica de alcance universal presentada tras el atractivo envoltorio de una novela de terror deconstruida por infinitas interpolaciones. En efecto, si la vida admite ser interpretada como una historia de terror, la deconstrucción de esta sería el método más inteligente para desnudar la ilusión vital de sus atributos superfluos y exponerla como lo que es: una construcción edificada al borde del abismo, con sus fundamentos flotando sobre el vacío vertiginoso, una masa insidiosa de materia oscura acechando desde cada orificio y recoveco hasta apropiarse de su frágil estructura y devolverla a la inexistencia, su origen espantoso.

Uno de los epígrafes del libro es una invitación paradójica a sumirse en sus enmarañadas páginas, como en los círculos excéntricos del infierno dantesco, sin miedo ni esperanza: 'Esto no es para ti'. No olvide, mientras lo lee, que el autor estudió en Yale y leyó a Derrida y se inspiró quizá en uno de sus ensayos seminales para engendrar, jugando al límite con la ficción y la maquetación, esta novela aberrante sobre el ingreso de la condición humana en una cultura monstruosa, aún inabordable, que habrá abolido las ideas platónicas de origen y de centro. Una 'forma informe' encerrada en un laberinto sin salida.