

Sábado 15.02.14
LA VERDADCOORDINA:
JOSÉ BELMONTE SERRANO

LECTURAS | ABABOL | 7

El simple hecho de estar vivo

Reconocibles todos los rasgos estilísticos de su autor, con esa sabia combinación de acción y reflexión.

■ JOSÉ BELMONTE

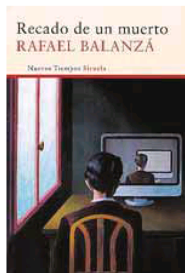
Hace unos pocos años nadie, ni el crítico más perspicaz, ni el lector más avisado, sabía de la existencia de Rafael Balanzá. Un premio literario de gran prestigio como el Café Gijón, conseguido en 2009 con su obra 'Los asesinos lentos', situó a este alcantino, afincado en Murcia, en el mapa de los escritores más originales y prestigiosos de todo el contexto nacional.

Un año después, en 2011, con 'La noche hambrienta', se confirmaba su trayectoria de autor ajeno a las modas, atento, únicamente, a su buen gusto, a los dictados de su propia conciencia. 'Recado de un muerto' es un nuevo producto reconocible de Balanzá. Ahí están, de nuevo, felizmente, sus elucubraciones, su trama bien trenzada, su escritura fluida y pulcra y esa manera, tan particular, de crear, desde la primera hasta la última línea, una tensión narrativa. Pocos personajes –da la impresión, en sus tres obras, que todos ellos se hallan en un escenario, bajo una luz cenital, en una representación que el público contempla estupefacto, incrédulo, y, al mismo tiempo, aliviado por el hecho de no compartir esa pe-

sadilla– y un tiempo y un espacio muy limitados. El más difícil todavía. Y, para empezar, para poner en marcha esta extraña aventura (no en vano, ya se ha hablado de su ascendencia kafkiana, de ciertos guiños que nos recuerdan al Ernesto Sabato de 'El túnel' e 'Informe sobre ciegos'; y también a otros 'raros', como el Javier Tomeo de 'Amado monstruo' y 'El cazador de leones'), un primer párrafo genial, verdadera tarjeta de visita, su credencial ante el exigente lector: «Pero si mantienes los ojos lo bastante abiertos desde el principio nada te parecerá demasiado increíble como para que llegues a creerlo, porque nada puede ser mucho más extraño que el simple hecho de estar vivo». De nuevo, como en sus obras anteriores, ese raro equili-

bro entre acción y reflexión. En sus justas dosis. Como vasos comunicantes que intercambian sus respectivos fluidos. Balanzá sitúa la acción en la época «de las hormigoneras gordas». Una circunstancia en absoluto baladí, que influye sobre la postura y la impostura de los personajes: dinero fácil,

vida regalada. Pero también conflictos familiares y crisis de identidad. Y mucho desencanto. Y, por lo demás, no es un mal recurso para una novela de evidente corte policiaco el hecho de que el supuesto autor de ciertos correos electrónicos sea un personaje que ya está muerto. Balanzá es, por sí todo ello fuera poco, un consumado maestro de los finales. Ni un cabo suelto. Una asombrosa fluidez con la que da la sensación de una obra escrita con tiralineas.



'RECADE DE UN MUERTO'
Autor: Rafael Balanzá.
Estilo: Novela.
Editorial: Siruela.
Madrid, 2014.
193 páginas.
Precio: 16,95 euros.

Vicios privados

■ ANTONIO ORTEGA

«Eran buena gente (...), pero ¿cómo habían llegado, entonces, a esta situación inane?». Esta cita del final del relato titulado 'Dinastía 2000' resume en buena medida el espíritu de 'La pequeña burguesía', el nuevo libro de Lola López Mondéjar (Molina de Segura, 1958). La clase acomodada paga el sacrificio de su comodidad con el aburrimiento y la falta de actividad generada por idealismos improbables. Y pasa la vida escudriñando en su

psique su propia vida y la de sus alrededores. Y enmarcando cuanto puede para mantener su estatus bajo la protección áulica de una moral basada en las apariencias y en el éxito social.

Pero como no es oro todo lo que reluce, deducimos que algo va mal si analizamos los casos particulares. Así se presenta Juan, tumbado en una hamaca todo el día, a un año ya de su jubilación. Lo tiene todo atado y controlado. Pero una pizca de rabia le hace incorporar cada vez que el

pescador del muelle muestra orgulloso el pez prendido de su anzuelo. La Señora que sube al tren de cercanías mira a los dos pasajeros de enfrente y elucubra una teoría del mal que tiene que ver con los prejuicios raciales o con su mundo irreal. La mujer del abrigo rojo empuja su belleza con unas lágrimas de nostalgia al ser interceptada por una joven que le pide dinero para comer. La médica da el alta a su anciana paciente con la resignación del deber cumplido. La profesora Isabel via-

ja a Marruecos y concentra sus energías en vivir la aventura más excitante jamás contada por las agencias de viaje. Los antiguos amantes se encuentran y pretenden concluir aquella promesa de juventud. En la última historia las amigas disfrutan de una maravillosa velada de cumpleaños, reviven la alegría de su amistad en el salón y dan rienda suelta a sus tristes secretos en un rincón de la cocina.

No hay arcanos en la lengua literaria, los misterios y la hipocresía anidan en la mente oblicua de los personajes burgueses de Lola López Mondéjar. Vicios privados, públicas virtudes.



'LA PEQUEÑA BURGUESÍA'
Autora: Lola López Mondéjar.
Estilo: Narrativa.
Editorial: La sierpe y el laúd.
Murcia, 2013.
84 páginas.
Precio: 6 euros.

NOVEDADES



'EL LAGARTO EN LA ROCA'
Autor: Antonio Calzado.
Estilo: Novela.
Editorial: Almuzara.
Córdoba 2013.
165 páginas.
Precio: 15 euros.

Un alegato antimilitarista en plena guerra Oriente-Occidente, un hospital para monstruos, heridos y desfigurados del conflicto, un ser incisivo, sardónico y mordaz, El Lagarto, que nos cuenta la evolución de los combates pero también ahonda en lo más purulento de nuestra sociedad actual. Antonio Calzado, con una prosa dura y valiente, juega con el tiempo pero no con el contenido sociológico del mismo, lanzando un disparo de balas irónicas para que no nos dejemos devorar por los cantos de sirena que cada día nos regalan los gobiernos. ■ ANTONIO PARRA SANZ



'EL CAMINO AL LAGO DESIERTO'
Autor: Franz Kain.
Estilo: Narrativa.
Editorial: Periferia.
112 páginas.
Cáceres, 2013.
Precio: 15 euros.

Derrotado el ejército de Hitler, muchos verdugos del Tercer Reich se vieron obligados a escapar y buscar refugio en los montes de la región alpina de Salzkaemmergut para evitar los castigos que les aguardaban. El desaparecido escritor austriaco Franz Kain (1922 - 1997) recreó en vida la huida de uno de ellos, Ernst Kaltenbrunner, que por aquel entonces ejercía de director del Departamento Central de Seguridad del Reich y era mano derecha de Heinrich Himmler, principal artífice de los campos de concentración nazi. ■ SILVIA IZQUIERDO



'LA SOMBRA DE LA SIRENA'
Autora: Camilla Läckberg
Estilo: Novela
Editorial: Embolsillo
Madrid, 2013.
477 páginas.
Precio: 20 euros.

El bibliotecario de un pueblecito costero sueco acaba de publicar su primera novela, que debe promocionar para la editorial, cuando ve torcerse un prometedor camino a la fama a causa de la turbación provocada por unas cartas que evocan una época infeliz. El desasosiego aumenta cuando varios conocidos reciben misivas parecidas, tras las que van siendo asesinados. La resolución del caso por el comisario Hedström y su mujer, la escritora Erica Falck, depura la emoción de una historia sorprendente. ■ PEDRO FELIPE GRANADOS



'HUESOS EN EL JARDÍN'
Autor: Henning Mankell.
Estilo: Novela.
Editorial: Tusquets.
Barcelona 2013.
190 páginas.
Precio: 17 euros.

Desempolva Henning Mankell una historia pasada del inspector Wallander, a modo de epílogo para una de las mejores series detectivescas que ha tenido la literatura europea. Un homenaje postrero como el que el propio policía rendirá a dos víctimas desaparecidas hace medio siglo, y que han surgido de la tierra justo en la casa de campo que él pretendía adquirir como refugio para la que el tiempo le depare. Aunque para eso aún faltaban diez años, y las energías de Kurt Wallander, y las de su hija Lisa, seguían todavía intactas. ■ ANTONIO PARRA SANZ

press reader Printed and distributed by PressReader PressReader.com v. 1.1 694 278 4894

COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW